

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Cembalo
Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Clavecin
Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Clavicembalo

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. E obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere che permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Epochen | Époques | Epocas

a,b: Barock | Baroque | Barocco

c: Klassik | Classique | Classicismo

d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo

f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20^{me} siècle | Inizio del 20. secolo

g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea

h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia

mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scrittura nuove tecniche strumentali

| KATEGORIE I (8 -11 JÄHRIGE) CATÉGORIE D'ÂGE I (8 -11 ANS) GRUPPO DI ETÀ I (8-11 ANNI) | | |
|---|---|--|
| Frühbarock bis ca. 1650 (a) | William Byrd: Henry Purcell: | Coranto (CCXVIII) Trumpet Tune, Hornpipe & Jig |
| Barock (b) | Johann Sebastian Bach: Louis Claude Daquin: Jean Philippe Rameau: François Couperin: | Kleine Präludien aus dem "Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach": C-Dur BWV 924, g-Moll BWV 930, Invention C-Dur BWV 772 Quatrième suite: La Mélodieuse Pièces de clavecin: La Joyeuse (Rondeau) Pièces de clavecin, quatrième livre, vingtième ordre, Les Tambourins |
| Klassik (c) | Joseph Haydn: | Neun kleine frühe Sonaten: Sonate in C, Hob. XVI: 7 und Sonate in G, Hob. XVI: 8 |
| Beginn 20. Jahrhundert (f) | Igor Strawinsky: Béla Bartók: | Les cinq doigts: Nr. 2, 3, 7 und 8 Mikrokosmos Band II: Nr. 47, 51, 63 und 66 |

| KATEGORIE II (12 -14 JÄHRIGE) CATÉGORIE D'ÂGE II (12 -14 ANS) GRUPPO DI ETÀ II (12 - 14 ANNI) | | |
|---|---|--|
| Frühbarock bis ca. 1650 (a) | Henry Purcell: | Chaconne (A Ground in Gamut) Kleine Suite: Prelude, Almand, Corant, Gavotte |
| Barock (b) | Georg Friedrich Telemann: Gottlieb Muffat: Johann Sebastian Bach: Louis Claude Daquin: François Couperin: | Fantasie II D-Dur, Allegro – Adagio Zwei kleine Fugen Invention D-Dur BWV 774 aus: "Deuxième Suite": L'Hirondelle Pièces de clavecin, quatrième livre, vingtième ordre, Air dans le goût Polonais, Les Chérubins ou l'aimable Lazure |
| Klassik (c) | Joseph Haydn: | Neun kleine frühe Sonaten: C-Dur, Hob. XVI: 1, D-Dur, Hob. XVII: D1 |
| Beginn 20. Jahrhundert (f) | Béla Bartók: | Mikrokosmos Band III Nr. 92 und Band IV Nr. 99 |
| Zeitgenössische Musik (g) | Willi Burkhard: | Kleine Toccatà für Cembalo |

| KATEGORIE III (15 -17 JÄHRIGE) CATÉGORIE D'ÂGE III (15 -17 ANS) GRUPPO DI ETÀ III (15 - 17 ANNI) | | |
|--|---|--|
| Frühbarock bis ca 1650 (a) | Johann Jakob Froberger: | Variationen 'Auff die Mayerin' |
| Barock (b) | Georg Friedrich Händel: Johann Sebastian Bach: François Couperin: | Siebente Suite in g-Moll, Sarabande & Gigue, Passacaille Französische Suiten BWV 816 Fughetta c-Moll, BWV 961 Pièces de clavecin, quatrième livre vingt-troisième ordre: Les Satires, Chevre-pieds |
| Frühklassik (c) | Carl Philipp E. Bach: Domenico Scarlatti: | Sonate in G Wq 65/22, H 56 Sonata in re minore, Allegro, Kirckpatrick Nr. 1 oder Band II, Nr. 15 |
| Beginn 20. Jahrhundert (f) | Béla Bartók: | Mikrokosmos Band V Nr. 135 |
| Zeitgenössische Musik (g) | Hans Werner Henze: | Six absences pour le clavecin, Nr. II, Andante cantabile |

| KATEGORIE IV (18 - 20 JÄHRIGE) CATÉGORIE D'ÂGE IV (18 - 20 ANS) GRUPPO DI ETÀ IV (18 - 20 ANNI) | | |
|---|---|--|
| Barock (a,b) | Georg Friedrich Händel: Johann Sebastian Bach: Jean Philippe Rameau: Girolamo Frescobaldi: Mateo Albeniz: | Fünfte Suite E-Dur: Präludium, Air mit Variationen Das wohltemperierte Klavier I, BWV 847: Präludium und Fuga, c-Moll Partita II, c-Moll, BWV 826: Sinfonia, Grave Adagio - Andante Nouvelles suites de pièces de clavecin: L'Egyptienne Toccatà Terza (Band 1) Seize Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols: Sonate en ré min. |
| Frühklassik (c) | Carl Philipp E. Bach: | Sonate in h, Wq 62/22, H 132 |
| Klassik (c) | Joseph Haydn: | Sonate in As, Hob. XVI: 46, 1. Satz, Allegro moderato |
| Beginn 20. Jahrhundert (f) | Béla Bartók: | Mikrokosmos Band V Nr. 126 und 128 |
| Zeitgenössische Musik (g) | Hans Werner Henze: | Six absences pour le clavecin, Nr. V, Lento |