

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA JAZZ & POP FREE SPACE



sjmw.ch



Kein Schweizer Musiktalent darf unentdeckt bleiben! Découvrir jusqu'au dernier talent musical!

Talente sollen sich entfalten. Das ist das Credo des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs. Mit dem Ziel, junge musikalische Talente zu fördern, gründete Gerd Albrecht 1975 den SJMW. Albrecht war damals Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich und setzte sich intensiv mit der Frage auseinander, wie man heranwachsende KünstlerInnen auf dem Weg der Talent- und Persönlichkeitsentwicklung unterstützen kann. Ein nationaler Wettbewerb, nach Altersgruppen aufgeteilt, schien die Lösung zu sein. Für die jungen Musikerinnen und Musiker stellte die Idee, an einem nationalen Wettbewerb teilzunehmen, eine spannende Herausforderung dar.

Mit viel Motivation und Ehrgeiz haben die damals ersten Teilnehmenden des Wettbewerbs ein musikalisches Programm erarbeitet. In dieser Vorbereitungszeit setzten sie sich intensiv mit den einzelnen Werken auseinander und konnten dabei ganz neue Dimensionen der Musik entdecken sowie grosse Fortschritte auf ihren Instrumenten machen. Die Begegnung und der Austausch mit anderen jungen Musikschaffenden aus der ganzen Schweiz hat sie in ihrer Hingabe für die Musik bestätigt und ermutigt, diesen Weg weiter zu gehen.

Zahlreiche junge MusikerInnen, die einst am SJMW teilgenommen haben, haben sich zu renommierten KünstlerInnen entwickelt und begeistern heute ein grosses Publikum in der Schweiz und im Ausland. Einige von ihnen sind heute sogar Teil unserer kompetenten Fachjury.

Aktuell zählt der SJMW über 1500 Teilnehmende aus der ganzen Schweiz im Alter zwischen 8 und 20 Jahren in den Kategorien Klassik und Jazz&Pop. Für viele dieser Jugendlichen ist die Teilnahme am Wettbewerb ein wichtiger Eckpfeiler für eine zukünftige MusikerInnenkarriere. Nicht zuletzt ist die hohe Zahl an Teilnehmenden ein Beleg dafür, dass sich der SJMW über grosse Beliebtheit erfreut und aus der Schweizer Ausbildungs- und Musiklandschaft nicht mehr wegzudenken ist.

Les talents doivent se développer. Tel est le credo du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Gerd Albrecht a créé le CSMJ en 1975 précisément dans le but d'encourager les jeunes talents musicaux. Albrecht était à l'époque chef principal de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et il réfléchissait intensément à la manière dont on peut soutenir les artistes enfants et adolescents dans leur processus de développement du talent et de la personnalité. La solution semblait être un concours national par classes d'âge. Pour les jeunes musiciennes et musiciens, l'idée de prendre part à un concours national représentait un défi passionnant.

La toute première volée qui a participé au Concours a fait preuve de beaucoup de motivation et d'ambition pour élaborer un programme musical. En un temps de mise en place, elle s'est engagée à fond dans l'étude d'œuvres particulières, ce qui lui a permis de découvrir des dimensions entièrement nouvelles de la musique et de faire de grands progrès dans la pratique de ses instruments. La rencontre et les échanges entre jeunes musiciennes et musiciens de toute la Suisse l'a renforcée dans sa passion pour la musique et encouragée à continuer sur le chemin choisi.

Nombre de jeunes musiciennes et musiciens qui ont participé au CSMJ sont devenus des artistes renommés qui aujourd'hui enthousiasment un vaste public, en Suisse et à l'étranger. Certains font même partie maintenant du jury expérimenté du Concours.

Le CSMJ réunit désormais au total suisse plus de 1500 participantes et participants d'un âge allant de 8 à 20 ans dans les catégories Classique et Jazz & Pop. Pour beaucoup de ces jeunes, la participation au Concours est une étape décisive dans la préparation de leur future carrière musicale. Le grand nombre d'inscriptions illustre en outre la popularité du Concours et démontre que le monde suisse de la formation et de la musique ne peut plus se passer de lui.

ONE OF
THE MOST
BEAUTIFUL
CHALLENGES

Die wichtigsten Daten seit den Anfängen

- 1975: Gründung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs SJMW in der Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Bis 1999: Die Tonhalle-Gesellschaft veranstaltet den Wettbewerb.
- 1999: Gründung einer privatrechtlichen Stiftung
- Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb erstmals in Bern
- Stifter: Der Schweizerische Musikpädagogische Verband SMPV, Verband Musikschulen Schweiz VMS, Musikschaffende Schweiz SONART, Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, Schweizer Blasmusikverband SBV, SUISA, Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- 2004: Einrichtung der professionellen Geschäftsstelle
- 2008: Lancierung des Kompositionswettbewerbs
- 2012: Lancierung des Jazz&Pop-Wettbewerbs
- 2015: Konzertmatinée mit renommierten Preisträgern zum 40-Jahre-Jubiläum
- 2021: Lancierung des FreeSpace-Wettbewerbs

Dates clefs depuis l'origine

- 1975: la «Tonhalle-Gesellschaft Zürich» crée le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse CSMJ.
- Jusqu'en 1999: la Société de la Tonhalle organise le Concours.
- 1999: création à Berne, par la Société suisse de pédagogie musicale SSPM, l'Association suisse des écoles de musique ASEM, l'Association Suisse de Musique SONART, la Société de la Tonhalle de Zurich, la Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS, l'Association suisse des musiques ASM, SUISA et la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, d'une fondation de droit privé appelée Fondation du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse
- 2004: institution d'un secrétariat professionnel
- 2008: lancement du Concours de composition
- 2012: lancement du Concours Jazz&Pop
- 2015: matinée musicale avec de célèbres lauréats pour les 40 ans du Concours
- 2021: lancement du Concours FreeSpace





LES TALENTS ONT BESOIN
D'UNE PLATEFORME



Die Suche nach musikalischer Exzellenz

En quête d'excellence musicale

Musik für alle

Wir vom SJMW glauben fest daran, dass Musik für alle Menschen zugänglich sein soll. Aus diesem Grund ist unser Wettbewerb allen musizierenden Jugendlichen sowie allen begeisterten ZuhörerInnen offen.

Kompetenz und Qualität

Der SJMW zählt renommierte Musikerpersönlichkeiten zu seiner Fachjury. Damit gewährleisten wir eine kompetente und zeitgemässe Beurteilung der jungen Talente. Dank der langjährigen Erfahrung und der grossen nationalen Ausstrahlung ist der SJMW heute der bedeutendste nationale Wettbewerb im Fach Musik.

Talentförderung

Das oberste Ziel des SJMW ist die Talentförderung. Wir wollen junge Musikschaffende motivieren, sich intensiv mit Musik auseinanderzusetzen, ihr Können zu vertiefen und sich mit Gleichgesinnten aus der ganzen Schweiz auszutauschen.

Eine Erlebniswelt

Für viele Jugendliche ist die Teilnahme am SJMW ein unvergessliches Erlebnis. Oft gehört der Auftritt am Wettbewerb zu ihren allerersten Bühnenerfahrungen. Zudem eröffnet der Wettbewerb einen Raum für bereichernde Begegnungen mit Teilnehmenden aus der ganzen Schweiz. Die ZuhörerInnen ihrerseits erleben die jungen Talente von heute unmittelbar im nationalen Vergleich und fiebern für ihre FavoritInnen gespannt mit.

La musique pour tous

Nous croyons fermement au CSMJ que tout un chacun doit avoir accès à la musique. C'est la raison pour laquelle notre Concours est ouvert à tous les jeunes qui font de la musique et à tous ceux qui s'enthousiasment à les écouter.

Compétence et qualité

Le jury du CSMJ réunit en son sein des personnalités célèbres de la musique. Nous garantissons ainsi aux jeunes talents une évaluation compétente et actuelle. Par sa longue expérience et son grand rayonnement national, le CSMJ est aujourd'hui le concours le plus important de Suisse dans le domaine de la musique.

Encouragement des talents

L'objectif premier du CSMJ est l'encouragement des talents. Nous voulons inciter les jeunes musiciennes et musiciens à s'occuper intensément de musique, à approfondir leurs capacités et à échanger avec celles et ceux, dans tout le pays, qui partagent leur passion.

Une découverte et une expérience

Pour beaucoup de jeunes, participer au CSMJ est un événement inoubliable. Leur présentation au Concours est souvent une de leurs toutes premières expériences de la scène. Le Concours leur ouvre en outre un espace pour des rencontres enrichissantes avec des participantes et participants de toute la Suisse. Ceux qui viennent les écouter peuvent quant à eux faire des comparaisons entre les jeunes talents d'aujourd'hui directement au niveau national, et s'enflammer pour leurs favoris.

MUSIC
IS CREATIVITY,
INNOVATION
AND CHANGE

Innovation

«Rien n'est permanent, sauf le changement», a enseigné autrefois le philosophe grec Héraclite. Pour rester dans la course avec les grands concours internationaux de notre époque mondialisée, nous devons nous aussi changer en permanence. Nous avons ainsi la chance de pratiquer année après année une remise en question critique et d'améliorer nos structures pour l'avenir. Nous élargissons sans cesse les domaines couverts par le Concours, par exemple pour inclure de nouvelles catégories d'instruments ou d'autres secteurs stylistiques tels que la composition ou Jazz & Pop. L'innovation du moment est la catégorie «Free Space», qui offre de tout nouveaux espaces pour la musique expérimentale et électronique et pour la créativité et l'improvisation.

Innovation

«Nichts ist so beständig wie der Wandel», sagte einst der griechische Philosoph Heraklit. Um im heutigen Globalisierungs-Zeitalter mit den grossen internationalen Wettbewerben Schritt zu halten, sind auch wir gefordert, ständig im Wandel zu sein. Dies gibt uns die Chance, uns von Jahr zu Jahr kritisch zu hinterfragen und unsere Strukturen optimal auf die Zukunft auszurichten. So erweitern wir unsere Wettbewerbsbereiche ständig, z.B. auf neue Instrumentenkategorien oder durch Einbezug von anderen Stilbereichen wie Komposition oder Jazz&Pop. Eine aktuelle Innovation ist die Kategorie «FreeSpace», die ganz neue Räume für experimentelle und elektronische Musik sowie für Kreativität und Improvisation ermöglicht.





CLASSICA

- Jährliche Durchführung als Solo- oder Kammermusikwettbewerb
- Wettbewerbe in den Spezialdisziplinen Alte Musik, Neue Musik, Komposition
- Durchführung der Entradawettbewerbe
- Organisation des Finales mit den ErstpreisträgerInnen aus den Entradawettbewerben
- Schweizweite Verteilung der Wettbewerbe auf ca. zehn verschiedene Städte und auf die Sprachregionen
- Finale in musikalischen Zentren, wechselweise in der Deutschschweiz, Romandie und im Tessin
- Spezialförderung durch ff-Programme (Konzertengagements, Meisterkurse)
- Organisation und Durchführung von Meisterkursen für PreisträgerInnen des Finales

Talentsuche und Breitenförderung sind die zwei Grundpfeiler der Stiftung SJMW.

Heute ist der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb der einzige nationale Wettbewerb, der jährlich ca. 1'500 musikbegeisterten Jugendlichen im Alter von 8 bis 22 Jahren die Möglichkeit eines friedlichen Wettstreits im nationalen Vergleich bietet. Die einzelnen Instrumente wie auch Komposition sind in einem zwei-jährigen Turnus im Solo- bzw. im Duo- oder Ensemblewettbewerb zugelassen. Zudem werden jährlich folgende Kategorien ausgeschrieben: Alte Musik vor 1750, Zeitgenössische Musik und Kammermusik freies Repertoire.

Der Wettbewerb fördert den musikalischen Nachwuchs. Der Gewinn eines Preises bei der Stiftung SJMW ist ein wichtiger Leistungsausweis für zukünftige MusikstudentInnen und BerufsmusikerInnen. Er gibt aber auch Auskunft über das Leistungsvermögen eines jungen Menschen und den aktuellen Stand im nationalen Vergleich.

- Réalisation des concours annuels pour solistes ou duos/ensembles
- Concours dans les spécialités Musique ancienne, Nouvelle musique et Composition
- Réalisation des concours Entrada
- Organisation de la finale avec les lauréates et lauréats d'un premier prix aux concours Entrada
- Répartition nationale des concours entre une dizaine de villes dans les différentes régions linguistiques
- Finale dans un centre musical, en alternant entre Suisse alémanique, Suisse romande et Suisse italienne
- Encouragement spécifique par le biais de Programmes ff (engagements pour des concerts, cours de maîtres)
- Organisation et réalisation de cours de maîtres pour lauréates et lauréats de la finale

La recherche de talents et l'encouragement à grande échelle sont deux piliers fondamentaux de la Fondation CSMJ.

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse est aujourd'hui le seul concours national à offrir chaque année à quelque 1500 jeunes passionnés de musique d'un âge allant de 8 à 22 ans l'occasion d'une compétition pacifique incluant une comparaison nationale. Les différents instruments ainsi que la composition sont admis en alternance une année sur deux au Concours Solo ou Duo/Ensemble. Aussi les disciplines suivantes sont proposées chaque année: musique ancienne, musique contemporaine et musique de chambre répertoire libre.

Le Concours encourage la relève musicale. Un prix obtenu auprès de la Fondation CSMJ est une belle carte de visite pour de futurs étudiants en musique et futurs musiciens professionnels. Il donne cependant aussi des indications sur le potentiel d'un jeune et sa position du moment en comparaison nationale.





JAZZ & POP

- Jährliche Durchführung als Solo-, Bandwettbewerb und Large Ensemble
- Organisation der Online-Preselection
- Organisation des Finales: Come Together
- Schweizweite Zusammenarbeit mit Veranstaltern
- Spezialförderung durch ff-Programme (Konzerte, Studioaufnahmen)

Auf zu neuen Ufern

Seit 2012 hat sich der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb für die Stilrichtungen Jazz und Pop geöffnet. Im Jahr 2017 wurde der Jazz&Pop Wettbewerb erneuert und ist in eine erfolgreiche Zukunft gestartet. Der Wettbewerb findet in einem jährlichen Turnus statt. Zur Anmeldung sind Solo-Acts, Bands, Big Bands und Large Ensembles verschiedenster Musikrichtungen wie unter anderem Jazz, improvisierte Musik, Pop, Rock und Elektronische Musik zugelassen. Der Wettbewerb wird in zwei Runden durchgeführt: Online-Preselection und Live Come Together. Unterstützt durch ExpertInnen trifft die professionelle Fachkommission Jazz&Pop eine Auswahl, welche Teilnehmenden zum Come Together zugelassen werden.

Come Together – jedesmal ein Erlebnis

Die vom SJMW mit viel Engagement organisierten Veranstaltungen sind für die jungen Künstlerinnen und Künstler Belohnung und Ansporn zugleich. Im Rahmen des Come Together bieten wir den Jugendlichen die Möglichkeit einander zuzuhören, sich miteinander in einem friedlichen Rahmen zu messen und sich auszutauschen. Eine fachkundige Jury erteilt den Teilnehmenden ausführliche Feedbacks um ihr musikalisches Schaffen zu perfektionieren.

- Réalisation des concours annuels pour solistes, groupes et grands ensembles
- Organisation de la présélection en ligne
- Organisation de la finale Come Together
- Collaboration avec les organisateurs dans toute la Suisse
- Encouragement spécifique par le biais de Programmes ff (concerts, enregistrements en studio)

Sur de nouveaux rivages

Depuis 2012, le Concours suisse de musique pour la jeunesse est ouvert aux styles jazz et pop. En 2017, le concours Jazz&Pop a été renouvelé et s'inscrit dans un avenir prospère. Le concours a lieu chaque année. L'inscription est ouverte aux artistes solistes, aux orchestres, aux big bands et aux grands ensembles de différents styles musicaux tels que le jazz, la musique improvisée, la pop, le rock ou la musique électronique. La compétition se déroulera en deux étapes: Sélection en ligne, puis Live Come Together. Soutenu par des experts, la commission professionnelle Jazz&Pop sélectionne les participants qui seront admis au Come Together.

Come Together – une vraie expérience live

Les événements organisés avec passion par le CSMJ sont à la fois une récompense et un encouragement pour les jeunes artistes. Dans le cadre des Come Togethers, nous offrons aux jeunes l'occasion de s'écouter les uns les autres, de se mesurer dans un cadre paisible et d'échanger des idées. Un jury d'experts donnera aux participants un feed-back détaillé pour parfaire leur travail musical.





FREE SPACE

- Jährliche Durchführung
- Organisation der Online-Preselection
- Organisation einer Live-Performance
- Schweizweite Zusammenarbeit mit Veranstaltern

Im Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb treten im klassischen sowie im Jazz&Pop Bereich jedes Jahr unzählige TeilnehmerInnen an, um ihre musikalischen Fähigkeiten einer Fachjury zu präsentieren. Dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb ist es ein grosses Anliegen, mittels einer offenen Disziplin auch kreative Beiträge zu fördern, die in den bestehenden Disziplinen keinen Platz finden. Mit FreeSpace wird ein Freiraum für Musik und Performance lanciert, in dem auch experimentelle Elemente, Improvisation und Elektronik Platz finden:

- genreübergreifende Produktionen, die im Classica Wettbewerb bis anhin nicht zugelassen waren, sich jedoch auch nicht als Jazz oder Pop definieren lassen
- improvisierte, nicht ausgeschriebene Musik
- kreative, künstlerisch unkonventionelle Beiträge, auch in Verbindung mit unüblichen Instrumenten, Spieltechniken oder Elektronik
- bestehende Musik in einer ganz neuen künstlerischen Umsetzung

- Réalisation des concours
- Organisation de la présélection en ligne
- Organisation d'une live performance
- Collaboration avec les organisateurs dans toute la Suisse

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse réunit chaque année d'innombrables participantes et participants qui, en Classique ou en Jazz&Pop, viennent présenter leurs capacités musicales à un jury spécialisé. Il nous tient très à cœur d'encourager également les contributions créatives qui ne trouvent pas place dans les disciplines existantes en instituant une discipline libre. FreeSpace crée un espace pour la musique et la performance accueillant aussi les éléments expérimentaux, l'improvisation et l'électronique:

- les productions transdisciplinaires qui n'étaient jusqu'à présent pas admises au Concours Classique, mais n'entrent pas non plus dans la définition du jazz et de la pop
- la musique improvisée non écrite
- les contributions créatives sortant des conventions artistiques et utilisant éventuellement des techniques d'exécution et des instruments inhabituels ou l'électronique
- la musique existante dans une exécution artistique totalement nouvelle





Im Zeichen der musikalischen Spitze Parmi la fine fleur de la musique

FF FOLLOW UPS

In Zusammenarbeit mit zwei Stiftungen hat der SJMW das Follow-Up-Programm für Sonderleistungen entwickelt – das sogenannte *ff*-Programm. Der SJMW kann dank Partnerschaften zahlreiche Sonderpreise vergeben. Namhafte Konzertorganisationen, Festivals und Meisterkurse unterstützen die Preisträgerinnen und PreisträgerInnen auf ihrer musikalischen Laufbahn. Somit stehen den PreisträgerInnen des Finales Classica sowie des Come Together bedeutende Fördermöglichkeiten in Form von Konzertengagements, Kursen und Studioaufnahmen offen.

Weiterhin führt die Stiftung SJMW Projekte in Zusammenarbeit mit der Hirschmann-Stiftung und der Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente durch.

Herausragende ErstpreisträgerInnen des Finalwettbewerbs haben die Möglichkeit, sich an internationalen Wettbewerben mit Jugendlichen aus ganz Europa, teilweise auch aus der ganzen Welt zu messen und bei europäischen Konzerten ihr Talent live unter Beweis zu stellen.

Die Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb, als Mitglied der **emcy**, der Europäischen Organisation für Jugendmusikwettbewerbe mit Sitz in München, steht im regen Austausch mit anderen Wettbewerbsorganisationen.

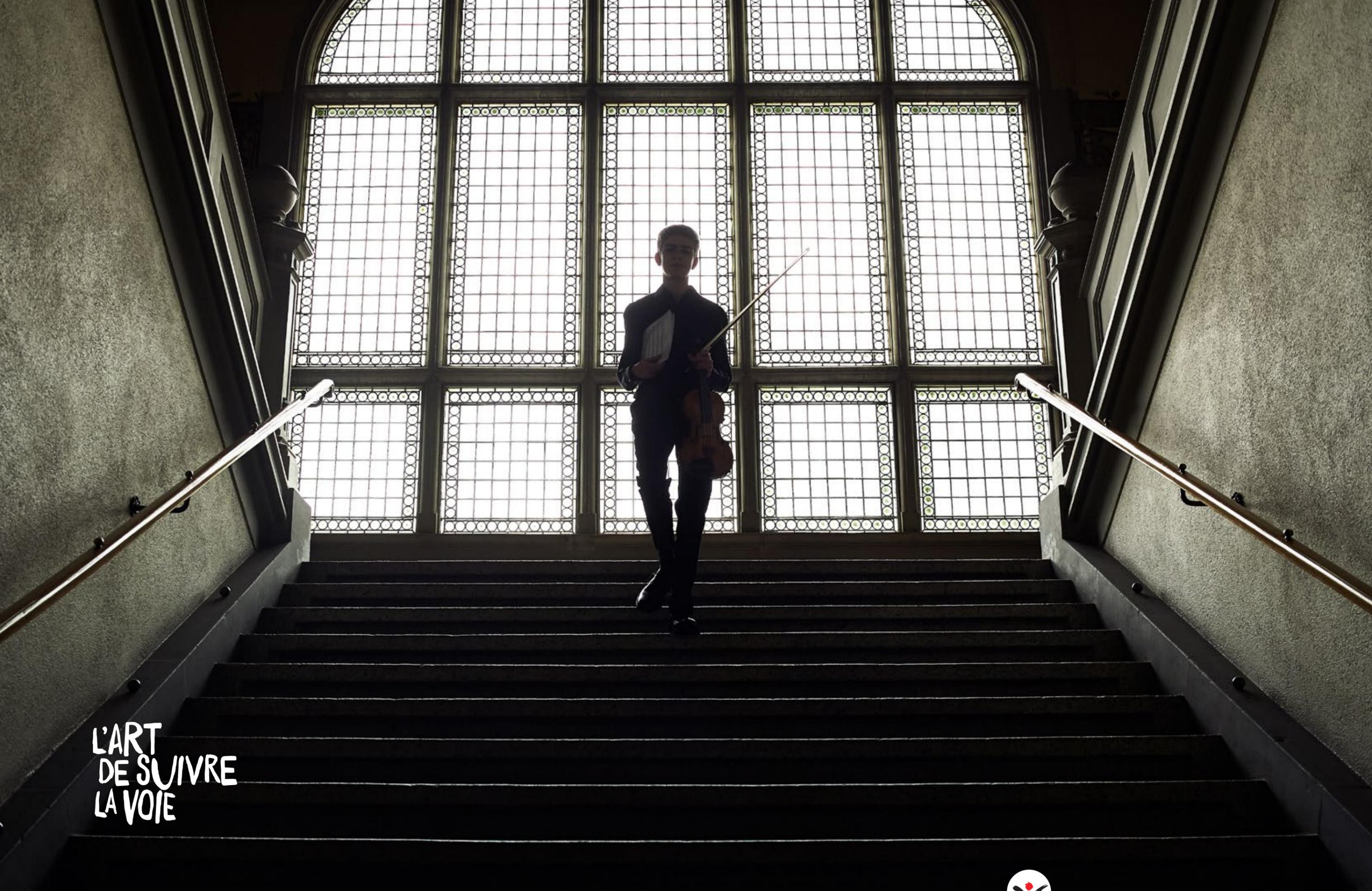
Le CSMJ a, en collaboration avec deux fondations, élaboré un programme de suivi pour prestations exceptionnelles, qu'il a appelé Programme *ff*. Des partenariats lui permettent d'attribuer de nombreux prix spéciaux. Des organisateurs de concerts, des festivals et des cours de maîtres renommés soutiennent les lauréates et lauréats dans leur carrière musicale. Qu'ils proviennent de la finale Classique ou du Come Together, ces derniers se voient ainsi offrir des moyens de promotion sous la forme d'engagements pour des concerts, de cours ou d'enregistrements en studio.

De nombreux projets du CSMJ sont réalisés en collaboration avec la Fondation Hirschmann et la Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion de jeunes talents musicaux.

Les lauréates et lauréats hors pair d'un premier prix à la finale du Concours ont la possibilité de se mesurer lors de concours internationaux à des jeunes de toute l'Europe, en partie même du monde entier, et de démontrer en direct leur talent lors de concerts européens.

La Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse est affiliée à l'Union européenne des concours de musique pour la jeunesse **emcy**, qui a son siège à Munich. Elle entretient ainsi des échanges intenses avec d'autres institutions organisant des concours.





L'ART
DE SUIVRE
LA VOIE



Das Sprungbrett für musikalische Karrieren Le tremplin pour des carrières musicales



Die Teilnahmen am SJMW haben mir als Jugendliche die hervorragende Motivation geboten, mich über längere Zeit in ein Programm zu vertiefen, gezielt auf einen Auftritt hinzuarbeiten, mich mit Gleichgesinnten zu messen und von den Ratschlägen der Jury zu lernen. Mein 1. Preis mit Auszeichnung im Finale 1997 ging einher mit Konzertengagements, die mich in meiner künstlerischen Entwicklung entscheidend prägten, und hat mir das Selbstvertrauen gegeben, eine Karriere als Musikerin anzuvisionieren und mein Können später auch bei internationalen Wettbewerben und Probespielen für Orchesterstellen unter Beweis zu stellen. Es freut mich, ab und zu als Jurorin zum SJMW zurückzukehren und mitzuverfolgen, wie dynamisch sich der Wettbewerb in den letzten Jahren entwickelt hat. Er leistet einen ungemein wichtigen Beitrag für die musikalische Breitenförderung ebenso wie für die gezielte Unterstützung der vielversprechendsten Schweizer Talente. Das «Feu sacré» der Teilnehmenden ist jedes Mal inspirierend!

Sarah Rumer



Zwischen meinem 12. und 18. Lebensjahr habe ich fast jedes Jahr am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb teilgenommen. Dabei waren die Erfolge (Erster Preis im Finale 1990) genauso prägend und wichtig für meine musikalische Entwicklung wie die weniger guten Resultate (mehrere dritte Preise in den Entradawettbewerben). Alleine schon die Vorbereitung auf dieses Ziel hin und der Ansporn durch die gleichaltrige Konkurrenz haben mich jedes Mal weitergebracht. Dank des Erfolgs von 1990 konnte ich schon früh Auftrittserfahrung auf ganz unterschiedlichen Bühnen sammeln – eine Tatsache, die mir während meines anschliessenden Musikstudiums dann enorm geholfen hat. Mittlerweile kenne ich den Wettbewerb auch aus der Sicht des Jurymitglieds und weiss, wie schwierig manchmal eine faire Beurteilung sein kann. Gleichzeitig berühren mich das grosse Engagement, die musikalische Intensität und die oft herausragenden Leistungen der Kinder und Jugendlichen jedes Mal aufs Neue.

Benjamin Engeli



Bei meiner Finalteilnahme am Jugendmusikwettbewerb 1986 konnte ich erste Erfahrungen sammeln, die mir dann auch zu Gute kamen, als ich 1990 im Finale des Concours de Genève stand und diesen gewinnen konnte, 18 Jahre nachdem das letzte Mal die Klarinette ausgezeichnet wurde. Dies hat mir einige Türen geöffnet und ich wurde zum Solo-Klarinettenisten des ältesten Orchesters der Schweiz gewählt, dem Musikkollegium Winterthur, wo ich während 20 Jahren tätig war. Jetzt widme ich mich mehr meiner solistischen Karriere, der Kammermusik und als Dozent an der ZHDK der Lehre. Im kammermusikalischen Bereich trete ich mit verschiedenen Formation auf, z.B. dem Trio di Càsola zusammen mit Thomas Grossenbacher, Violoncello und Benjamin Engeli, Klavier, im Ensemble Paul Klee und vielen anderen. Die Kammermusik steht auch im Mittelpunkt der Konzertreihe klang.ch, die 2006 ins Leben gerufen wurde und wo ich als künstlerischer Leiter fungiere. Ich gebe regelmässig Master Classes und bin Jurymitglied bei Wettbewerben.

Fabio di Casola



Ein erster Preis als Vierzehnjährige beim Finale des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes hat mir viel Selbstvertrauen gegeben. Erste solistische Auftritte mit Orchester waren die Folge und haben meine künstlerische Entwicklung entscheidend mitgeprägt. Im Nachhinein sehe ich in diesen Erfahrungen die Grundlage für die späteren internationalen Wettbewerbserfolge. Das Kennenlernen meiner Schweizer CellistInnengeneration war ein unerwartetes Geschenk. Einige Kontakte begleiten mein Berufsleben bis heute. Wenn ich jetzt als Jurymitglied dabei bin, begeistert mich, wie sich die Teilnehmenden mit ihrem Feuer gegenseitig inspirieren und zu Höchstleistungen animieren.

Martina Schucan





L'ART DE SUIVRE
AVEC COURAGE ET PASSION
LA VOIE DE LA MUSIQUE



Unsere Hauptpartner Die Kunst, die Schweizer Wege zur Musik aktiv mitzugestalten

Die **Credit Suisse Foundation** konzentriert sich in der Schweiz auf die Realisierung von Bildungs- und Ausbildungsprojekten und engagiert sich vor diesem Hintergrund speziell für die Förderung des musikalischen Nachwuchses. Die 2004 ins Leben gerufene Partnerschaft mit der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb bildet das Fundament der Förderpyramide in der klassischen Musik. Nebst der Breitenförderung vergibt die Credit Suisse Foundation mit dem «Credit Suisse Young Artist Award» und dem «Prix Credit Suisse Jeunes Solistes» seit über zehn Jahren zwei hochstehende Preise, die junge arrivierte Musikerpersönlichkeiten auszeichnen.

Das **Bundesamt für Kultur (BAK)**, zuständig für die Kulturpolitik des Bundes und verantwortlich für die Förderung, Erhaltung und Vermittlung kultureller Vielfalt, fördert das kulturelle Schaffen in Bereichen wie Kunst und Film, betreut Museen und Sammlungen, unterstützt die Denkmalpflege und engagiert sich in der kulturellen Bildung. Das BAK unterstützt die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen ausserhalb des Schulunterrichts. Es unterstützt Musikformationen, -wettbewerbe und -festivals von gesamtschweizerischem Interesse. Darüber hinaus führt das Bundesamt für Kultur das Programm «Jugend und Musik».

Die **Fondation SUISA** erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5 % der SUISA-Einnahmen aus den Aufführungs und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Seit 1989 fördert die Fondation SUISA das schweizerische Musikschaffen aller Gattungen. Sie unterstützt Projekte von Schweizer Komponistinnen und Komponisten sowie Musikverlage, die das Schaffen von Schweizer Komponistinnen und Komponisten fördern. Weiter ediert und vertreibt sie Anthologien aller Musikgattungen auf Tonträgern, um ein möglichst umfangreiches Angebot im Bereich des schweizerischen Musikschaffens zu gewährleisten. Ebenfalls zu ihren Tätigkeiten zählen Werbeaktionen für Schweizer Musik im In und Ausland z.B. durch die Organisation von Messeauftritten.

Ruth Burkhalter fördert seit vielen Jahren den SJMW. Durch ihre Leidenschaft für die Musik und ihr Engagement für den Schweizer Nachwuchs (auch durch die Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente und die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter) trägt sie viel dazu bei, dass der SJMW auf hohem Niveau durchgeführt werden kann.

Die **Kulturkommissionen der Kantone, Städte und Gemeinden** leisten einen Beitrag und unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung in der Schweiz

Nos Partenaires Principaux L'art de collaborer activement au tracé des chemins suisses vers la musique

La **Credit Suisse Foundation** se concentre, en Suisse, sur la réalisation de projets touchant l'éducation et la formation en mettant un accent particulier sur la promotion de la relève musicale. Le partenariat mis en place en 2004 avec la Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse forme la base de la pyramide de son encouragement en musique classique. À côté de son action pour un encouragement à grande échelle, la Credit Suisse Foundation décerne depuis plus de dix ans le Credit Suisse Young Artist Award et le Prix Credit Suisse Jeunes Solistes, deux prix de haute valeur destinés à de jeunes personnalités connues de la musique.

L'Office fédéral de la culture (OFC), en charge de la politique culturelle de la Confédération et responsable de l'encouragement, de la conservation et de la mise en valeur de la diversité culturelle, soutient la création culturelle dans des domaines comme l'art ou le cinéma, gère des musées et des collections, promeut la conservation du patrimoine et s'engage en faveur de la formation culturelle. Il soutient la formation musicale extrascolaire des enfants et des jeunes, et les formations musicales et les concours et festivals de musique d'intérêt national. Il dirige par ailleurs le programme «Jeunesse et Musique».

Les ressources de la **Fondation SUISA** sont alimentées par une allocation annuelle de la SUISA s'élevant à 2,5 % des droits d'exécution et d'émission que la SUISA perçoit en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein. Depuis 1989, la Fondation SUISA encourage la création musicale suisse de tous les genres. Elle accorde un soutien à des projets de compositrices et compositeurs suisses et à des maisons d'édition musicale encourageant le travail de compositrices et compositeurs suisses. Afin de garantir une offre aussi vaste que possible dans le domaine de la création musicale suisse, elle publie et distribue par ailleurs des anthologies sonores de tous les genres de musique. Elle mène également entre autres des opérations de promotion pour la musique suisse, tant en Suisse qu'à l'étranger, notamment en organisant la participation à des salons.

Ruth Burkhalter soutient le CSMJ depuis de nombreuses années. Par sa passion pour la musique et son engagement en faveur de la relève suisse (également par le biais de la Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente et de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter), elle contribue grandement à ce que le CSMJ puisse se dérouler à un haut niveau de qualité.

Les **commissions culturelles des cantons, villes et communes** soulignent, par leur aide financière, l'importance du Concours pour la formation musicale.





Professionalität braucht Geld Le professionnalisme coûte de l'argent

SPONSORING

Professionalität braucht Geld. Das ist auch bei der Stiftung SJMW nicht anders, obwohl die Wettbewerbe effizient und kostengünstig organisiert werden. Auch für die kommenden Jahre soll der Wettbewerb auf einer breiten und gesunden Basis stehen.

Ihnen als Sponsoren bieten wir eine interessante Plattform, Ihre Botschaft hinsichtlich Jugend, Leistung, Kultur und Lebensfreude einer hochqualifizierten Zielgruppe zu kommunizieren:

- Beachtung in den Medien dank gezielter PR-Aktivitäten
- Schaltungen in den wichtigsten Print-Titeln der Schweizer Musik- und Kulturszene
- Plakate und Flyer in sämtlichen Musikschulen und Kulturinstitutionen erreichen nahezu 100 % der musikbegeisterten Jugendlichen und Erwachsenen
- Jährliche Produktion von CDs in Zusammenarbeit mit SRF 2 Kultur
- Jährliche Produktion von hochwertigen Broschüren
- Betreuung einer 3-sprachigen Website
- Unter Einbezug verschiedenster Medien kommuniziert der SJMW effizient und zielgerecht

Wie wird der SJMW aktuell finanziert?

Der SJMW finanziert sich seit Jahren durch einen gesunden und ausgewogenen Mix aus öffentlichen, privaten und eigenen Mitteln sowie durch die Unterstützung weiterer Stiftungen.

- 40 % — Öffentliche Hand
- 37 % — Partnerinstitutionen
- 13 % — Weitere Stiftungen
- 10 % — Eigene Einnahmen

Le professionnalisme coûte de l'argent. Il n'en va pas autrement à la Fondation CSMJ, même si les concours sont organisés avec efficacité et à moindre coût. Le CSMJ doit continuer ces prochaines années à se dérouler sur une base large et saine.

Nous offrons à nos sponsors une plateforme intéressante sur laquelle ils peuvent présenter à un groupe cible hautement qualifié leur message sur la jeunesse, le rendement, la culture et la joie de vivre:

- Attention des médias grâce à des activités ciblées de relations publiques
- Insertions dans les principaux journaux et revues du monde suisse de la musique et de la culture
- Les affiches et prospectus placés dans toutes les écoles de musique et institutions culturelles atteignent pratiquement 100 % des jeunes et adultes passionnés de musique
- Production annuelle de CD en collaboration avec SRF 2 Kultur
- Production annuelle de brochures de haute qualité
- Entretien d'un site internet en trois langues
- Le CSMJ est présent dans les médias sociaux et y pratique une communication efficace et ciblée

Comment le CSMJ est-il financé actuellement?

Le CSMJ se finance depuis des années par un mélange sain et équilibré de fonds publics et privés et de fonds propres, auquel s'ajoute le soutien d'autres fondations.

- 40 % — Pouvoirs publics
- 37 % — Institutions partenaires
- 13 % — Autres fondations
- 10 % — Fonds propres



Wer den SJMW fördert, setzt auf Zukunft und Nachhaltigkeit Qui soutient le CSMJ mise sur l'avenir et la durabilité

Der SJMW fördert Musiktalente und verbindet Menschen aus allen Sprachregionen der Schweiz. Er ist ein wichtiger Eckpfeiler in der Persönlichkeitsentwicklung vieler Jugendlichen. Durch die Teilnahme am Wettbewerb entwickeln Jugendliche eine gesunde Selbsteinschätzung und lernen dabei Disziplin und Toleranz. Oft erfahren sie auch grosse Fortschrittssprünge auf ihren Instrumenten. Durch den Austausch mit anderen jungen MusikerInnen und mit unserer Jury erhalten sie wichtige Impulse für ihre weitere musikalische Entwicklung.

Durch Ihre Unterstützung

- beim Finale, den Entradawettbewerben Classica, beim Come Together Jazz&Pop und bei den Performances in der Kategorie FreeSpace,
- in den Print- und Onlinemedien des SJMW,
- bei Events und Medienauftritten,
- im Rahmen massgeschneiderter Eventpakete,

geben Sie den musizierenden Jugendlichen der Schweiz die Chance, ihr Talent auch weiterhin zu präsentieren und richten Ihre Botschaft wirksam an eine interessierte Zielgruppe.

Le CSMJ encourage les talents musicaux et met en relation des personnes de toutes les régions linguistiques de Suisse. Il est un repère important pour de nombreux jeunes dans le développement de leur personnalité. En participant au Concours, ces jeunes se constituent une saine capacité à s'autoévaluer et apprennent discipline et tolérance. Ils font également souvent de grands sauts de qualité dans la maîtrise de leurs instruments. Les échanges avec d'autres jeunes musiciennes et musiciens et avec notre jury leur donnent des impulsions importantes pour la suite de leur développement musical.

Le soutien que vous apportez

- pour la finale, les concours Entrada de la catégorie Classique, le Come Together en Jazz&Pop et les performances de FreeSpace,
- dans les médias imprimés et en ligne du CSMJ,
- lors des événements et des présentations aux médias,
- dans le cadre de séries sur mesure d'événements,

donne aux jeunes musiciennes et musiciens de Suisse la possibilité de continuer à présenter leur talent et vous permet d'adresser efficacement votre message à un public cible plein d'intérêt





Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Kanzleistrasse 56
CH-8006 Zürich

+41 (0) 71 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch