



Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb  
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse  
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù  
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

OP. 46

6.-9. Mai  
Südpol  
Luzern-Kriens

# FINALE CLASSICA

[sjmw.ch/2021](http://sjmw.ch/2021)



Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principale: Credit Suisse Foundation ⊕ Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture  
| Ufficio federale della cultura ⊕ Fondation SUISA ⊕ Kantone | Cantoni ⊕ Art Mentor Foundation Lucerne ⊕ Steinegg Stiftung

# Musik studieren

► **PreCollege**

Klassik, Jazz, Volksmusik

► **Bachelor of Arts in Music**

Klassik, Jazz, Volksmusik, Komposition, Improvisation,  
Dirigieren/Schulmusik

► **Bachelor of Arts/Musik und Bewegung**

► **Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik**

► **Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion**

► **Master of Arts in Music**

Performance Klassik, Performance Jazz, Performance Musiktheorie,  
Music Research, Orchester, Kammermusik, Solo Performance,  
Interpretation in Contemporary Music, Music and Art Performance,  
Komposition, Dirigieren, Kirchenmusik

► **Master of Arts in Musikpädagogik**

Instrumental-/Vokalpädagogik, Schulmusik II (verbunden mit dem  
Lehrdiplom an Maturitätsschulen), Musiktheorie, Jazztheorie



Musikalische Bildung  
für Talente allen  
Alters im Herzen der  
Schweiz





INFORMATIONEN  
& VVK: SUDPOL.CH  
DER SÜDPOL WIRD  
UNTERSTÜTZT VON  
STADT LUZERN & RKK

PROGRAMM:  
[WWW.SUDPOL.CH](http://WWW.SUDPOL.CH)

# Inhalt

# Sommaire

# Indice

---

Einleitung	6
Introduction	
Nota introduttiva	
Grussworte	
Salutations	
Saluti	
▶ Laura Hemrika	8
▶ Helena Maffli	10
▶ Michael Haefliger	12
▶ Herbert Blomstedt	14
Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter	16
Fondation Ruth et Ernst Burkhalter	
Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter	
Stiftungsrat und Geschäftsstelle	18
Conseil de fondation et administration	
Consiglio di fondazione e amministrazione	
Fachkommissionen	19
Commissions musicales	
Commissioni musicali	
HauptpartnerInnen und PartnerInnen	21
Partenaires principaux et Partenaires	22
Partner principali e Partner	23
<b>Stundenplan</b>	25
<b>Horaire</b>	
<b>Orario</b>	
Dank	53
Remerciements	55
Ringraziamento	57
Redaktion   Réaction   Redazione	
Schweizerischer	
Jugendmusikwettbewerb (SJMW)	
Kanzleistrasse 56	
CH-8004 Zürich	
071 245 15 00	
info@sjmw.ch	
www.sjmw.ch	
Redaktionsschluss   Chiusura redazionale   Clôture de la rédaction	
22.4.2021	
Allgemeine Texte   Textes généraux   Testi generali	
Geschäftsstelle   Administration   Amministrazione	
Stundenplan   Horaire   Orario	
<i>Valérie Probst</i>	
Lektorat   Relecture   Rilettura	
Geschäftsstelle   Administration   Amministrazione	
Übersetzungen   Traductions   Traduzioni	
<i>Jean-Jacques Furrer</i>	
Inserate   Annonces   Inserzioni	
<i>Elisabeth Hasse</i>	
Typografie   Conception graphique   Grafica	
<i>Jürgen Wössner</i>	
Fotos   Photos   Foto	
<i>Ueli Steingruber</i>	
Druck   Impression   Stampa	
<i>Niedermann Druck AG</i>	



An einem Wettbewerb teilzunehmen heisst – für gross und klein – ein kurzes Konzert zu spielen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten! Wie ihr jungen Musikerinnen und Musiker das in Angriff nehmst, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Konzert am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden ...

Es gibt aber für vieles in der Musik keine absolute Messbarkeit. Deshalb wird euer Spiel von der Jury nach differenzierten Kriterien beurteilt.

Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stil, technische und rhythmische Beherrschung, Intonation, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet.

Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

*Die Fachkommission Klassik*

# NOTA INTRODUTTIVA

Participer à un concours de musique équivaut, pour grands et petits, à donner un bref concert. La préparation à ce concert est sans doute la partie la plus importante du concours. Il s'agit de découvrir des œuvres musicales, d'identifier des obstacles et de les franchir, de mesurer ses propres limites pour ensuite les reculer. La façon elle-même dont vous, jeunes musiciens, abordez cela est déjà admirable! Le concert le jour du concours demande encore une fois beaucoup de courage: le courage de jouer librement, le courage de donner une expression personnelle à son jeu, le courage, également, de surmonter les déceptions, petites ou grandes. Chapeau, donc, à tous ceux qui s'inscrivent à un concours de musique!

**Qui dit concours dit évaluation ...**

Mais pour bien des aspects de la musique, il n'y a pas de mesure absolue. C'est la raison pour laquelle le jury se sert de critères différenciés pour évaluer votre présentation.

Ces critères sont l'expression musicale, la présence, la sensibilité, la sonorité, la fidélité au texte, le style, la maîtrise technique et rythmique, l'intonation, la résistance et le jeu d'ensemble.

Au CSMJ, le jury utilise un système de pointage qui garantit une appréciation équilibrée.

La concurrence s'engage à faire preuve d'équité. Il s'attend à ce que les performances de tous les participants à la compétition soient respectées.

La musique est le cœur et l'objectif du Concours. Alors bonne chance et beaucoup de plaisir!

*La commission musicale*

Partecipare a un concorso di musica significa – per grandi e piccini – eseguire un breve concerto. La preparazione è forse la parte più importante: si tratta di scoprire opere musicali, individuare e superare ostacoli, riconoscere i propri limiti e quindi ampliarli. Il modo in cui voi, giovani musicisti, affrontate tutto questo è già di per sé ammirabile! E anche il concerto il giorno del concorso richiede particolare coraggio: il coraggio di suonare liberamente, il coraggio di esprimere la propria personalità, il coraggio, anche, di fare i conti con piccole o grandi delusioni. Quindi: la nostra ammirazione per tutti coloro che si iscrivono a un concorso musicale!

In un concorso è inevitabile che si venga giudicati ...

Ma per molti aspetti della musica, non esiste un metro di valutazione assoluto. Pertanto, la vostra presentazione viene valutata dalla giuria in base a criteri diversificati.

Tra questi troviamo: musicalità, presenza, sensibilità, suono, fedeltà al testo, stile, padronanza tecnica e ritmica, intonazione, resistenza e sintonia.

Nel CSMG, la giuria utilizza un sistema di punteggio che garantisce una valutazione equilibrata.

La concorrenza si impegna alla lealtà. Egli mantiene e si aspetta il rispetto per le prestazioni di tutti i partecipanti al concorso.

Obiettivo e fulcro del Concorso è la musica – dunque, vi auguriamo di fare musica con piacere!

*La commissione musicale*



# Saluti Grussworte Salutations



## Laura Hemrika

**Geschäftsführerin der Credit Suisse Foundation**  
**Directrice de la Credit Suisse Foundation**  
**Direttrice della Credit Suisse Foundation**

**Liebe Musizierende,  
liebe Musikfreunde**

Die Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW) hat sich ganz der Förderung junger musikalischer Talente verschrieben. Mit viel Engagement und Enthusiasmus begleitet sie Kinder und Jugendliche auf ihrem musikalischen Weg und ermöglicht es ihnen, ihre Begabung einem breiten Publikum zu präsentieren.

Wir freuen uns, dass wir den SJMW seit rund 17 Jahren in seinem Wirken unterstützen können. Der Credit Suisse Foundation ist es auch seit jeher ein Anliegen, musikalische Talente zu fördern und zu fordern. Unsere «Förderungspyramide» im Bereich der klassischen Musik ist ein zentraler Bestandteil unserer Strategie in der Schweiz. Aufbauend auf der Partnerschaft mit dem SJMW verleihen wir mit dem Prix Credit Suisse Jeunes Solistes und dem Credit Suisse Young Artist Award – die Spitze unserer Förderungspyramide – zwei hochdotierte Klassikpreise, die etwas erfahrenere Künstlerinnen und Künstler auszeichnen.

Wir danken der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb für ihr hervorragendes Engagement zugunsten junger Talente, nicht nur in der Klassik, sondern auch im Bereich Jazz&Pop und FreeSpace.

Im Namen der Credit Suisse Foundation wünsche ich allen Finalistinnen und Finalisten zahlreiche inspirierende Begegnungen und viel Spass an der Musik.

**Chers musiciennes et musiciens,  
chers amies et amis de la musique**

La Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSMJ) s'est entièrement vouée à l'encouragement de jeunes talents musicaux. Avec un grand engagement et beaucoup d'enthousiasme, elle accompagne les enfants et les jeunes sur leur chemin vers la musique et leur permet de présenter leur don à un vaste public.

Nous nous réjouissons de la possibilité qui nous est donnée depuis plus de dix-sept ans de soutenir le CSMJ dans son action. La Credit Suisse Foundation cherche en effet depuis sa création à soutenir les talents musicaux en mêlant encouragement et exigences. Notre «système pyramidal de soutien» dans le domaine de la musique classique est un élément essentiel de notre stratégie en Suisse. Nous appuyant sur le partenariat avec le CSMJ, nous attribuons le Prix Credit Suisse Jeunes Solistes et le Credit Suisse Young Artist Award. Ces deux prix de haut niveau pour la musique classique constituent le sommet de notre système pyramidal de soutien et distinguent des artistes possédant déjà un peu plus d'expérience.

Nous remercions la Fondation du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse pour son engagement remarquable en faveur des jeunes talents aussi bien en musique classique que dans le domaine Jazz&Pop et Freespace

Au nom de la Credit Suisse Foundation, je souhaite beaucoup de plaisir et de succès à tous les finalistes.

IT

Cari musicisti,  
cari amici della musica

La Fondazione Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (CSMG) si è totalmente dedicata all'incoraggiamento di giovani talenti musicali. Con grande impegno ed entusiasmo accompagna i bambini e giovani sul loro cammino musicale e permette loro di presentare la propria dote a un vasto pubblico.

Ci rallegriamo della possibilità che ci è data da oltre diciassette anni di sostenere il CSMG nella sua azione. La Credit Suisse Foundation ha infatti da sempre la volontà di sostenere i talenti musicali secondo il principio del promuovere e dell'esigere. La nostra «piramide di promozione» nell'ambito della musica classica è un elemento essenziale della nostra strategia in Svizzera. Appoggiandoci sul partenariato con il CSMG, attribuiamo come punta della nostra piramide di promozione il Prix Credit Suisse Jeunes Solistes e il Credit Suisse Young Artist Award, due premi di alto valore in musica classica, destinati ad artisti con un'esperienza un po' maggiore.

Ringraziamo la Fondazione Concorso Svizzero di Musica per il suo eccelso impegno a favore dei giovani talenti, sia nella musica classica che nel genere Jazz&Pop e FreeSpace.

A nome della Credit Suisse Foundation auguro a tutte le finaliste e ai finalisti divertimento e successo.



# Saluti Grussworte Salutations



## Helena Maffli

**Präsidentin des Stiftungsrates**  
**Présidente du Conseil de fondation**  
**Presidente del Consiglio di fondazione**

Anlässlich der 46. Ausgabe des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs ist es mir eine Freude hervorzuheben, dass der Wettbewerb zu einem alljährlichen Ereignis geworden ist, an dem man in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung nicht vorbeikommt. In einem Bundesstaat wie der Schweiz ist ein Ort unentbehrlich, wo junge Musikerinnen und Musiker unter der Betreuung ihrer Lehrerinnen und Lehrer und mit der Unterstützung ihrer Angehörigen sich mit ihresgleichen messen können. Der Entschluss, am Wettbewerb teilzunehmen, ist immer eine persönliche Mutprobe, doch die Betreuung durch den SJMW erlaubt es, das Abenteuer voller Zuversicht zu wagen. Jahr für Jahr setzen die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die lokalen Veranstalter, die Fachkommissionen und die Jurymitglieder alles in Bewegung, damit der Wettbewerb den jungen Menschen, die daran teilnehmen, ein Leben lang in positiver Erinnerung bleibt.

Ungeachtet dessen, ob die jungen Teilnehmer einmal Amateurmusiker – im besten Sinne des Wortes – oder Berufsmusiker werden, ist der Wettbewerb immer nur eine Etappe auf ihrem Lebensweg. Nichtsdestotrotz gibt er ihnen die Möglichkeit, sich an sich selbst zu messen, ihresgleichen zu begegnen und zuzuhören und von einer professionellen Jury eine Rückmeldung zu bekommen. Eine solche Erfahrung hilft, die Motivation zu stärken und den Jugendlichen – und nicht zuletzt auch ihren Lehrern – eine Richtung zu geben.

Die grosse Zahl der Teilnehmer aus allen Teilen des Landes und das Niveau der Preisträgerinnen und Preisträger stellen den SJMW auf Augenhöhe mit den besten Wettbewerben dieser Art in Europa. Darauf können wir stolz sein. Ohne die Unterstützung eines wachsenden Netzes von unterschiedlichen Akteuren, Partnern und Sponsoren, die zum dauerhaften Erfolg des Wettbewerbs beitragen, wäre ein solcher Aufschwung allerdings nie möglich gewesen. Im Namen des Stiftungsrates und in meiner Eigenschaft als dessen Präsidentin bedanke ich mich bei Ihnen sehr herzlich für Ihr Engagement.

**FR**

Au moment de la 46<sup>ème</sup> édition du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, il me plaît de relever que le Concours est devenu un rendez-vous annuel incontournable dans le paysage suisse de la formation musicale. Dans un État fédéral tel que la Suisse, il est indispensable d'avoir un lieu où les jeunes musiciens et musiciennes, coachés par leurs professeurs et soutenus par leurs proches, puissent se mesurer à leurs pairs. La décision de concourir est toujours un acte personnel de courage, mais l'encadrement qu'offre le CSMJ permet de se lancer dans l'aventure en toute confiance. Année après année, le bureau du Concours, les organisateurs locaux, les commissions musicales et les membres du jury mettent tout en œuvre afin que le Concours reste une expérience positive dans la vie des jeunes qui y participent.

Qu'ils deviennent amateurs – au meilleur sens du mot – ou des professionnels de la musique, le concours ne reste qu'une étape dans le parcours de vie des jeunes participants. Cependant, il leur aura donné la possibilité de se mesurer à eux-mêmes, de rencontrer et d'écouter leurs pairs et de recevoir le retour d'un jury professionnel. Une telle expérience est propice à renforcer la motivation et à donner une direction à suivre aux jeunes, mais également à leurs professeurs.

Le grand nombre de participants de toutes les régions du pays et le niveau des lauréats placent le CSMJ à l'égal des meilleurs concours de ce genre en Europe. Nous pouvons en être fiers. Cependant, un tel essor n'aurait jamais été possible sans le soutien d'un réseau grandissant d'acteurs divers, de partenaires et de sponsors qui contribuent au succès durable du Concours. Au nom du Conseil de fondation et en ma qualité de présidente de celui-ci, je les remercie tous très sincèrement pour leur engagement.

Alla vigilia della 46<sup>a</sup> edizione del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, mi rallegro di costatare che il Concorso è diventato un appuntamento annuale imprescindibile nel paesaggio svizzero della formazione musicale. In uno Stato federale quale la Svizzera, è indispensabile avere un luogo dove i giovani musicisti, assistiti dai loro insegnanti e sostenuti dai loro parenti, possano misurarsi con i loro pari. La decisione di prendere parte al Concorso è sempre un atto personale di coraggio, ma l'inquadramento offerto dal CSMG permette di affrontare l'avventura con la massima fiducia. Anno dopo anno, l'amministrazione del Concorso, gli organizzatori locali, le commissioni musicali e i giurati mettono in opera il possibile affinché il Concorso rimanga un'esperienza positiva nella vita dei giovani che vi partecipano.

**IT**

Che i giovani partecipanti diventino dilettanti – nel migliore senso della parola – o professionisti della musica, il Concorso rimarrà soltanto una tappa nel loro percorso di vita. Avrà però dato loro la possibilità di misurarsi con loro stessi, di incontrare e ascoltare i loro pari e di ricevere il responso di una giuria professionale. Una tale esperienza è propizia per rafforzare la motivazione e dare una direzione da seguire non solo ai giovani, bensì anche ai loro insegnanti.

Il grande numero di partecipanti di ogni regione del paese e il livello dei premiati mettono il CSMG al livello dei migliori concorsi del genere in Europa. Ne possiamo essere fieri.

Questo sviluppo non sarebbe però mai stato possibile senza il sostegno di una rete crescente di attori diversi, di partner e di sponsor che contribuiscono al successo duraturo del Concorso. In nome del Consiglio di fondazione e nella mia qualità di presidente, ringrazio tutti molto sinceramente per il loro impegno.



# Saluti Grussworte Salutations



## Michael Haefliger

Intendant, Gesamtleitung Lucerne Festival

Diese Erfahrung hat wohl jede angehende Musikerin, jeder künftige Profi schon gemacht: Jahrelang übt man mit sich allein im stillen Kämmerlein, spielt Etüden rauh und runter, studiert neue Stücke ein, eignet sich ein immer grösseres Repertoire an, versucht die Substanz und die Seele der Werke zu ergründen. Das ist schon für sich genommen, bei aller Mühe, eine enorm befriedigende und auch beglückende Aufgabe. Und doch kommt irgendwann der Moment, da man das Erreichte teilen möchte: Ziel ist es, anderen vorzuspielen und die eigene Freude an der Musik weiterzugeben.

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb war und ist für viele von uns ein Meilenstein auf dem Weg der musikalischen Berufung. Wer erfolgreich aus dieser Konkurrenz hervorgeht, darf zu Recht stolz auf sich sein. Aber es geht gar nicht in erster Linie darum, als Siegerin oder Sieger aufzutrumpfen – Dabeisein ist das Wichtigste. Denn wer hier auftritt, wird neue Massstäbe gewinnen, wird sich vergleichen können. Und bei dieser Gelegenheit auch auf Gleichgesinnte treffen, mit denen man vielleicht künftig gemeinsam musizieren kann. Unter diesen Vorzeichen ist der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb auch ein Markt der Möglichkeiten, der den Horizont erweitert. Für alle, die sich dort präsentieren. Und für die Musikliebhaber, die schon heute erleben können, was die Zukunft verheisst.

Ich wünsche allen jungen Musikerinnen und Musikern das erdenklich Beste für ihre Laufbahn und ihren Lebensweg. Und hoffe, vielen von Ihnen früher oder später auch auf der Bühne zu begegnen.

Pendant des années, on s'exerce seul avec soi-même dans son coin, on joue et répète des études, on apprend à maîtriser de nouveaux morceaux, on élargit sans cesse son répertoire, on essaie de saisir la substance et l'âme des œuvres. C'est là en soi une tâche qui, au-delà de tous les efforts qu'elle coûte, apporte déjà une énorme satisfaction et jusqu'à du bonheur. Mais chaque musicienne en herbe, chaque futur professionnel en a sans doute déjà fait l'expérience, il arrive un moment où l'on voudrait partager ce que l'on a atteint, avec pour objectif de jouer pour les autres et de transmettre la joie que l'on trouve dans la musique.

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse a été et reste pour beaucoup d'entre nous une étape marquante dans la formation de notre vocation musicale. Qui se distingue au Concours peut à juste titre être fier de soi. Il ne s'agit cependant absolument pas de se présenter en vainqueur. C'est participer qui est essentiel. En effet, qui se produit au Concours change d'échelle et trouve à se comparer. Et rencontre à cette occasion des personnes partageant les mêmes intérêts, avec lesquelles, qui sait, il ou elle se trouvera un jour à faire de la musique. De ce point de vue, le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse est également un marché des possibilités qui élargit l'horizon. Pour tous ceux qui s'y présentent. Et pour les amateurs de musique qui peuvent y découvrir sans attendre ce que l'avenir promet.

Je souhaite à tous les jeunes musiciens et musiciennes le meilleur possible pour leur carrière et sur leur parcours de vie. Et j'espère en rencontrer beaucoup un jour ou l'autre, entre autres sur une scène.

# SUBSTANZ UND SEELE DER WERKE ERGRÜNDEN

Per anni uno si esercita solo con sé stesso nel proprio angolo, suona e ripete studi, prova nuovi brani, allarga di continuo il proprio repertorio, cerca di penetrare la sostanza e l'anima delle

**IT** opere. Questo in sé è un compito che, al di là di tutti gli sforzi che esige, porta già un'enorme soddisfazione e addirittura felicità. Ogni musicista in erba, ogni futuro professionista ne ha però magari già fatto l'esperienza, arriva il momento in cui uno ha voglia di condividere ciò che ha raggiunto, con lo scopo di suonare per gli altri e di trasmettere la gioia che trova nella musica.

Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù è stato e rimane per molti di noi una pietra miliare nella formazione della propria vocazione musicale. Chi si distingue al Concorso ha tutto il diritto di essere fiero di sé. Non si tratta però assolutamente di fare sfoggio di una vittoria. È la partecipazione che è l'essenziale. Infatti, chi si esibisce al Concorso cambia di scala e si apre una possibilità di confronto. Per di più incontra in quest'occasione persone che condividono gli stessi interessi, con le quali chissà potrà una volta far musica. Da questo punto di vista il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù è anche un mercato delle possibilità che allarga l'orizzonte. Per tutti quelli che ci si presentano. Nonché per gli amanti della musica che possono scoprire in anticipo ciò che promette l'avvenire.

Auguro a tutti i giovani musicisti tutto il bene possibile per la propria carriera e sul cammino della vita. E spero di incontrarne molti, presto o tardi, per esempio sul palcoscenico.



# Grussworte Salutations Saluti



## Herbert Blomstedt

**Dirigent  
Chef d'orchestre  
Direttore d'orchestra**

In dem jetzt vergangenen Corona-Jahr haben wir die Wichtigkeit des Abstands und der Distanz lernen müssen. Aber dadurch wurde uns auch die Sehnsucht nach Nähe noch mehr bewusst.

DE Und dadurch auch die Sehnsucht nach Musik. Denn die Musik ist die Intimsprache der Seele, die unsere innersten und edelsten Gedanken und Gefühle zum Ausdruck bringt.

Es heisst ja so schön bei Heinrich Heine, und bei Felix Mendelssohn, dass wir auf den «Flügeln des Gesanges» sogar nach Indien, bis zum Ganges gelangen. Aber man kann ja auch auf Instrumenten «singend» – dass ist wohl die höchste Kunst des Spielens.

Die Jugend ist hier unser Vorbild. Sie spielt spontan und begeistert. Und durch Wettbewerbe stimulieren die jungen Musiker sich gegenseitig. Ich begrüsse Sie mit grosser Freude zum Jugendmusikwettbewerb 2021. Singen Sie Schön!

Cette année du coronavirus qui s'achève nous a contraints à apprendre l'importance du recul et de la distance. Nous n'en avons toutefois perçu que davantage le besoin de proximité. Et par là la soif de musique. La musique est en effet la langue intime de l'âme, qui exprime nos pensées et sentiments les plus profonds et les plus nobles.

FR

Il est si bien dit chez Heinrich Heine et chez Felix Mendelssohn que, «sur les ailes de la chanson», on arrive même en Inde, aux rives du Gange. Mais on peut «chanter» également sur des instruments, et c'est là sans doute le sommet de l'art de l'instrumentiste.

Les jeunes sont ici notre modèle. Ils jouent avec spontanéité et enthousiasme. Et en participant à des concours, les jeunes musiciens se stimulent les uns les autres. C'est avec beaucoup de joie que je leur souhaite la bienvenue au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Chantez en beauté!

LA MUSIQUE EST EN EFFET LA

In quest'anno del coronavirus che sta chiudendo abbiamo dovuto imparare l'importanza del distacco e della distanza.

**IT** Questo ci ha anche fatto percepire ancora di più il bisogno di vicinanza. E con ciò anche la brama di musica. Infatti la musica è la lingua intima dell'anima, che esprime i nostri pensieri e sentimenti più profondi e più nobili.

È così bello da leggere da Heinrich Heine e da Felix Mendelssohn che «sulle ali del canto» si arriva persino in India, alle rive del Gange. Si può «cantare» però anche su strumenti, ed è certamente questa l'arte suprema dello strumentista.

I giovani sono qui il nostro modello. Suonano con spontaneità ed entusiasmo. E attraverso i concorsi i giovani musicisti si stimolano a vicenda. Do loro con grande gioia il benvenuto al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù 2021. Cantate in bellezza!



LANGUE INTIME DE L'ÂME.



# Stiftung Ruth und Ernst Burkharter



## Ruth Burkharter

**Stiftungsrat SJMW**  
**Conseil de fondation CSMJ**  
**Consiglio di fondazione CSMG**

### **Ein Engagement für junge Musiktalente!**

Die Stiftung Ruth und Ernst Burkharter, 1988 ins Leben gerufen, hat sich zum Ziel gesetzt, begabte junge Musikerinnen und Musiker im Bereich der klassischen Musik zu fördern. Insbesondere möchte die Stiftung Auftritte mit Orchester ermöglichen, denn auf dem Weg zur solistischen Laufbahn ist das Zusammenspiel mit einem Orchester eine wichtige Erfahrung.

Bei der Probenarbeit mit erfahrenen Dirigenten und beim Konzertauftritt, wo die eigene Ausstrahlung auf das Publikum spürbar wird, können junge Musikerinnen und Musiker Wesentliches für die spätere Berufslaufbahn lernen. Die Stiftung unterstützt deshalb Konzerte von Orchestern und Veranstaltern in der ganzen Schweiz, in deren Rahmen Jungtalente solistisch auftreten können. Für die Auswahl der Musikerinnen und Musiker, welche in die Förderung aufgenommen werden, arbeitet die Stiftung eng mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zusammen. Alljährlich publiziert die Stiftung die neu in die Förderung aufgenommenen Musiktalente auf [www.stiftungburkhalter.ch](http://www.stiftungburkhalter.ch)

Wird für ein Konzert eine von der Stiftung geförderte Solistin oder ein geförderter Solist engagiert, kann der Veranstalter ein Gesuch mit Budget für eine Defizitgarantie oder für die Übernahme der Solistengage einreichen. Auf dieser Basis unterstützte die Stiftung Ruth und Ernst Burkharter in den letzten 29 Jahren über 850 Konzerte mit rund 160 Preisträgerinnen und Preisträgern des SJMW.

Neu haben die von der Stiftung geförderten Musikerinnen und Musiker zudem die Möglichkeit, Gesuche für eigene Musikprojekte einzureichen.

Wir freuen uns, dass durch die Tätigkeit unserer Stiftung junge Solistinnen und Solisten heute deutlich mehr Auftrittsmöglichkeiten erhalten als früher.

Wir wünschen allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern bereichernde Erfahrungen am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb 2021 und freuen uns, auch weiterhin einen Beitrag zu ihrer musikalischen Zukunft leisten zu können.

## **Pour soutenir les jeunes talents!**

La Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, créée en 1988, s'est donnée pour mission d'encourager les jeunes artistes qui se vouent à la musique classique. La fondation soutient particulièrement les concerts permettant aux jeunes solistes de jouer avec des orchestres. En effet, pour les jeunes musiciens qui se dirigent vers une carrière de soliste, le fait de jouer et de s'accorder avec un orchestre est une expérience très enrichissante et importante.

Les répétitions avec des chefs expérimentés et les auditions en public mettent à l'épreuve le rayonnement de l'artiste et sont des expériences décisives pour les jeunes musiciens qui se dirigent vers une carrière professionnelle. C'est pourquoi la Fondation soutient dans toute la Suisse les orchestres et les organisateurs qui donnent aux jeunes talents la possibilité de se produire en solistes devant un public. Pour sélectionner les bénéficiaires de ce programme, la Fondation collabore étroitement avec le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSM). Chaque année la fondation présente sur [www.stiftungburkhalter.ch](http://www.stiftungburkhalter.ch) les nouveaux jeunes talents ayant reçu son soutien.

Lors de l'engagement d'un soliste figurant sur ces listes, l'organisateur du concert peut présenter, auprès de la fondation, une demande de garantie de déficit ou de prise en charge du gage du soliste, accompagnée de son budget. Ainsi, la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter a soutenu ces dernières 29 années plus de 850 concerts avec env. 160 lauréats du CSM.

Les musiciennes et musiciens soutenus par la fondation ont à présent aussi la possibilité de faire une demande de soutien financier pour leurs propres projets musicaux.

Nous sommes heureux que les activités de la fondation permettent aux jeunes solistes de multiplier les possibilités de se produire en public.

Nous souhaitons à tous les participants de faire des expériences enrichissantes dans le cadre du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2021 et nous nous réjouissons de continuer à apporter notre contribution à leur avenir musical.

## **Un impegno per i giovani talenti musicali!**

La Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter è stata creata nel 1988 allo scopo di aiutare giovani musicisti di talento nel campo della musica classica.

La fondazione sostiene la realizzazione di concerti, permettendo a giovani solisti di suonare con delle orchestre. In effetti il suonare in orchestra rappresenta per i giovani musicisti che si dirigono verso una carriera solistica un'esperienza molto arricchente e importante.

Le prove con dei direttori esperti e le esecuzioni in pubblico mettono alla prova la personalità artistica del solista e rappresentano delle esperienze decisive per quei giovani musicisti che intraprendono una carriera professionale. È per questo motivo che la fondazione sostiene finanziariamente orchestre e organizzatori in tutta la Svizzera, che danno a giovani musicisti l'opportunità di esibirsi come solisti. La scelta dei giovani talenti avviene in stretta collaborazione con il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (CSMG). Ogni anno la fondazione pubblica su [www.stiftungburkhalter.ch](http://www.stiftungburkhalter.ch) una lista dei nuovi giovani talenti da lei sostenuti.

Nel caso in cui uno dei solisti citati in questa lista venga scritturato per un concerto, l'organizzatore ha la possibilità di presentare una richiesta corredata di preventivo per una garanzia sul deficit o per la presa a carico del suo compenso artistico. In questo modo la Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter ha potuto sostenere più di 850 concerti e 160 vincitori di passate edizioni del CSMG.

Le musiciste e i musicisti supportati dalla fondazione hanno ora anche la possibilità di fare una domanda di sostegno finanziario per i propri progetti musicali.

Siamo molto contenti che grazie all'attività della Fondazione i giovani musicisti abbiano oggi molte più opportunità rispetto al passato di esibirsi come solisti.

Auguriamo a tutti i partecipanti al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù 2021 di vivere delle esperienze arricchenti e siamo felici di poter dare ancora una volta un contributo al loro futuro musicale.



# Stiftungsrat Conseil de fondation Consiglio di fondazione

# Geschäftsstelle Administration Amministrazione

## **Bobby Keller**

Ehrenpräsident  
Président d'honneur  
Presidente onorario

## **Helena Maffli**

Präsidentin, freies Mitglied  
Présidente, membre indépendant  
Presidente, membro indipendente

## **Martin Korrodi**

Vizepräsident, SUISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik  
Vice-président, SUISA, Coopérative des auteurs et éditeurs de musique  
Vicepresidente, SUISA, Cooperativa degli autori ed editori di musica

## **Ruth Burkhalter**

Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter  
Fondation Ruth et Ernst Burkhalter  
Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

## **Christoph Brenner**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro independente

## **Thierry Carrel**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro independente

## **Michael Eidenbenz**

Konferenz Musikhochschulen Schweiz  
KMHS  
Conférence des Hautes Ecoles de  
Musique Suisse CHEMS  
Conferenza delle Scuole Universitarie di  
Musica Svizzere CSUMS

## **Martin Frutiger**

Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
Tonhalle-Gesellschaft de Zurich  
Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo

## **Valentin Gloor**

Verband Musikschulen Schweiz VMS  
Association suisse des écoles de  
musique ASEM  
Associazione svizzera delle scuole  
di musica ASSM

## **Michael Haefliger**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

## **Markus Hochuli**

Schweizerischer Musikpädagogischer  
Verband SMPV  
Société suisse de pédagogie  
musicale SSPM  
Società svizzera di pedagogia  
musicale SSPM

## **Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)**

Kanzleistrass 56  
CH-8004 Zürich  
071 245 15 00  
info@sjmw.ch  
www.sjmw.ch

## **Valérie Probst**

Geschäftsführerin  
Administratrice  
Amministratrice

## **Elisabeth Hasse**

Mitarbeiterin  
Assistant  
Assistente

## **Hanna Heber**

Mitarbeiterin  
Assistante  
Assistente

## **Anita Brülisauer**

Buchhaltung  
Comptabilité  
Contabilità

# Fachkommissionen

## Commissions musicales

## Commissioni musicali

### CLASSICA

#### **Maurice Steger**

**Präsident**, Freies Mitglied  
**Président**, Membre indépendant  
**Presidente**, Membro indipendente

#### **Simone Keller**

**Vizepräsidentin**, SONART – Musikschaffende Schweiz  
**Vice-présidente**, SONART – Association des musiciens suisses  
**Vicepresidente**, SONART – Associazione svizzera dei musicisti

#### **Matthias Arter**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

#### **Anne Bassand**

Verband Musikschulen Schweiz VMS  
Association suisse des écoles de musique ASEM  
Associazione svizzera delle scuole di musica ASSM

#### **Michela Borioli**

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV  
Société suisse de pédagogie musicale SSPM  
Società svizzera di pedagogia musicale SSPM

#### **David Bruchez**

Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
Tonhalle-Gesellschaft de Zurich  
Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo

#### **Gerhard Müller**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

#### **Eva-Maria Neidhart**

Konferenz der Musikhochschulen Schweiz KMHS  
Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses CHEMS  
Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUMS

#### **Stefan Roth**

Schweizer Blasmusikverband SBV  
Association suisse des musiques ASM  
Associazione bandistica svizzera ABS

#### **Pierre Sublet**

Membro indipendente  
Freies Mitglied  
Membre indépendant

#### **Heiko Freund**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

#### **Martin Lehner**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

#### **Bernhard Ley**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

#### **Marco Stiffanelli**

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV  
Société suisse de pédagogie musicale SSPM  
Società svizzera di Pedagogia Musicale SSPM

### JAZZ&POP

#### **Lukas Hering**

**Präsident**, freies Mitglied  
**Président**, membre indépendant  
**Presidente**, membro indipendente

#### **Victor Wanderley**

**Vizepräsident**, freies Mitglied  
**Vice-président**, membre indépendant  
**Vicepresidente**, membro indipendente

#### **Claudia Ulla Binder**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

#### **Julien Feltin**

Freies Mitglied  
Membre indépendant  
Membro indipendente

### FREE SPACE

Arbeitsgruppe Pilotprojekt

**Simone Keller**, Leitung

**Matthias Arter**

**Katharina Gohl Moser**

**Lukas Hering**

**Valérie Probst**

**Pierre Sublet**

**Victor Wanderley**

**Hanna Heber**, Organisation





WICHTIGSTES ZIEL:  
DIE PERSONALITÄT

# HauptpartnerInnen und PartnerInnen

Zahlreiche Mäzene und Sponsoren sowie die öffentliche Hand unterstützen die Jugend im Hinblick auf das Ziel einer fundierten Ausbildung und breiten Entwicklung der Persönlichkeit. Ohne ihre Unterstützung wäre die professionelle Durchführung des SJMW nicht möglich.

## **Gründungsinstitutionen der Stiftung SJMW**

- SUISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Schweizer Blasmusikverband SBV
- Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- SONART – Musikschaaffende Schweiz

## **Unsere HauptpartnerInnen**

Die **Credit Suisse Foundation** konzentriert sich in der Schweiz auf die Realisierung von Bildungs- und Ausbildungsprojekten und engagiert sich vor diesem Hintergrund speziell für die Förderung des musikalischen Nachwuchses. Die 2004 ins Leben gerufene Partnerschaft mit der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb bildet das Fundament der Förderungspyramide in der klassischen Musik. Nebst der Breitenförderung vergibt die Credit Suisse Foundation mit dem «Credit Suisse Young Artist Award» und dem «Prix Credit Suisse Jeunes Solistes» seit über zehn Jahren zwei hochstehende Preise, die junge arrivierte Musikerpersönlichkeiten auszeichnen.

Das **Bundesamt für Kultur** (BAK), zuständig für die Kulturpolitik des Bundes und verantwortlich für die Förderung, Erhaltung und Vermittlung kultureller Vielfalt, fördert das kulturelle Schaffen in Bereichen wie Kunst und Film, betreut Museen und Sammlungen, unterstützt die Denkmalpflege und engagiert sich in der kulturellen Bildung. Das BAK unterstützt die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen ausserhalb des Schulunterrichts. Es unterstützt Musikformationen, -wettbewerbe und -festivals von gesamtschweizerischem Interesse. Darüber hinaus führt das Bundesamt für Kultur das Programm «Jugend und Musik».

Die **Fondation SUISA** erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5% der SUISA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Seit 1989 fördert die Fondation SUISA das schweizerische Musikschaaffnen aller Gattungen. Sie unterstützt Projekte von Schweizer Komponisten sowie von Musikverlagen, die das Schaffen von Schweizer Komponisten fördern. Weiter editiert und vertreibt sie Anthologien aller Musikgattungen auf Tonträgern, um ein möglichst umfangreiches Angebot im Bereich des schweizerischen Musikschaaffens zu gewährleisten. Ebenfalls zu ihren Tätigkeiten zählen Werbeaktionen für Schweizer Musik im In- und Ausland, z.B. durch die Organisation von Messeauftritten.

**Ruth Burkhalter** fördert seit vielen Jahren den SJMW. Durch ihre Leidenschaft für die Musik und ihr Engagement für den Schweizer Nachwuchs (auch durch die Ruth und Ernst Burkhalter Stiftung) trägt sie viel dazu bei, dass der SJMW auf hohem Niveau durchgeführt werden kann.

## **Weitere PartnerInnen**

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Steinegg Stiftung

## **PartnerInnen**

- Musikschule der Stadt Luzern
- Hochschule Luzern – Musik
- Südpol
- Luzerner Sinfonieorchester LSO
- Schweizer Radio SRF 2 Kultur

# Partenaires principaux et Partenaires

Outre les pouvoirs publics, de nombreux mécènes et sponsors soutiennent la jeunesse avec pour objectif de lui assurer une formation solide et un large développement de la personnalité. La réalisation professionnelle du CSMJ ne serait pas possible sans leur soutien.

## **Institutions fondatrices de la fondation CSMJ**

- SUISA, Coopérative des auteurs et éditeurs de musique
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Association suisse des musiques ASM
- Association suisse des écoles de musique ASEM
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Conférence des haute écoles de musique suisses CHEMS
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- SONART – Musikschaaffende Schweiz

## **Nos partenaires principaux**

La **Credit Suisse Foundation** se concentre, en Suisse, sur la réalisation de projets touchant l'éducation et la formation en mettant un accent particulier sur la promotion de la relève musicale. Le partenariat mis en place en 2004 avec la Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse forme la base de la pyramide de l'encouragement en musique classique. À côté de son action pour un encouragement à grande échelle, la Credit Suisse Foundation décerne depuis plus de dix ans le «Credit Suisse Young Artist Award» et le «Prix Credit Suisse Jeunes Solistes», deux prix de haute valeur destinés à de jeunes personnalités déjà connues de la musique.

L'**Office fédéral de la culture** (OFC), en charge de la politique culturelle de la Confédération et responsable de l'encouragement, de la conservation et de la mise en valeur de la diversité culturelle, soutient la création culturelle dans des domaines comme l'art ou le cinéma, gère des musées et des collections, promeut la conservation du patrimoine et s'engage en faveur de la formation culturelle. Il soutient la formation musicale extrascolaire des enfants et des jeunes, et les formations musicales et les concours et festivals de musique d'intérêt national. Il dirige par ailleurs le programme «Jeunesse et Musique».

Les ressources de la **Fondation SUISA** sont alimentées par une allocation annuelle de la SUISA s'élevant à 2,5 % des droits d'exécution et d'émission que la SUISA perçoit en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein. Depuis 1989, la Fondation SUISA encourage la création musicale suisse de tous les genres. Elle accorde un soutien à des projets de compositeurs suisses et à des maisons d'édition musicale encourageant le travail de compositeurs suisses. Afin de garantir une offre aussi vaste que possible dans le domaine de la création musicale suisse, elle publie et distribue par ailleurs des anthologies sonores de tous les genres de musique. Elle mène également entre autres des opérations de promotion pour la musique suisse, tant en Suisse qu'à l'étranger, notamment en organisant la participation à des salons.

**Ruth Burkhalter** soutient le CSMJ depuis de nombreuses années. Par sa passion pour la musique et son engagement en faveur de la relève suisse (également par le biais de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter), elle contribue grandement à ce que le CSMJ puisse se dérouler à un haut niveau de qualité.

## **Autres partenaires**

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Steinegg Stiftung

## **Partenaires**

- Musikschule der Stadt Luzern
- Hochschule Luzern – Musik
- Südpol
- Luzerner Sinfonieorchester LSO
- Schweizer Radio SRF 2 Kultur

OBJECTIF  
PRINCIPAL:  
**LA PERSONNALITÉ**

# Partner principali e Partner

Oltre alle autorità, numerosi donatori e sponsor sostengono la gioventù con l'obiettivo di assicurarle una formazione solida e un largo sviluppo della personalità. Senza il loro sostegno la realizzazione professionale del CSMG non sarebbe possibile.

## Istituzioni fondatrici della fondazione CSMG

- SUISA, Cooperativa degli autori ed editori di musica
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Associazione bandistica svizzera ABS
- Associazione svizzera delle scuole di musica ASSM
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter
- Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzere CSUMS
- Società svizzera di pedagogia musicale SSPM
- SONART – Associazione Svizzera di Musica

## I nostri partner principali

La **Credit Suisse Foundation** si concentra in Svizzera sulla realizzazione di progetti di istruzione e formazione ponendo un accento particolare sulla promozione delle nuove leve musicali. Il partenariato istituito nel 2004 con la Fondazione Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù forma la base della piramide di incoraggiamento in musica classica. Oltre a sostenere l'incoraggiamento su vasta scala, la Credit Suisse Foundation attribuisce da oltre dieci anni il «Credit Suisse Young Artist Award» e il «Prix Credit Suisse Jeunes Solistes», due premi di alto valore destinati a giovane personalità già conosciute della musica.

**L'Ufficio federale della cultura** (UFC), addetto alla politica culturale della Confederazione e responsabile della promozione, salvaguardia e mediazione della diversità culturale, promuove la creazione culturale in ambiti quali l'arte e il cinema, gestisce musei e collezioni, sostiene la salvaguardia dei monumenti storici e s'impegna a favore della formazione culturale. L'UFC sostiene la formazione musicale extrascolastica per bambini e giovani, nonché formazioni musicali, concorsi e festival di interesse nazionale. L'Ufficio federale della cultura gestisce inoltre il programma «Gioventù e musica».

Le risorse della **Fondation SUISA** sono alimentate da un susseguito annuo della SUISA, che ammonta al 2,5% dei diritti di esecuzione e trasmissione percepiti dalla SUISA in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Dal 1989 la Fondation SUISA incoraggia la creazione musicale svizzera di ogni genere. Dà sostegno a progetti di compositori svizzeri e a edizioni musicali che incoraggiano il lavoro dei compositori svizzeri. Per assicurare l'offerta più ampia possibile nel settore della creazione musicale svizzera, pubblica e distribuisce inoltre antologie sonore di tutti i generi di musica. Conduce, fra altre attività, anche azioni di promozione in Svizzera e all'estero per la musica svizzera, per esempio organizzando partecipazioni a fiere.

**Ruth Burkhalter** sostiene il CSMG da molti anni. Con la sua passione per la musica e il suo impegno per le nuove leve svizzere (anche attraverso la Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter), contribuisce ampiamente a che il CSMG si possa svolgere a un alto livello di qualità.

## Altri partner

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Steinegg Stiftung

## Partner

- Musikschule der Stadt Luzern
- Hochschule Luzern – Musik
- Südpol
- Luzerner Sinfonieorchester LSO
- Schweizer Radio SRF 2 Kultur

**OBBIETTIVO  
PRINCIPALE:  
LA PERSONALITÀ**







## Disziplinen

- **Alte Musik vor 1750** | IS, IIS, IIIS–III
- **Gitarre** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Horn** | IS, IIIS, IVS–IIE, IIIE, IVE
- **Kammermusik, Duos/Ensembles** | IE, IIE, IIIE, IVE
- **Klassischer Gesang** | IIC, IIIC, IVC
- **Klavier** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Flügelhorn, Kornett, Trompete** | IS, IIS, IIIS, IVS–IIIIE
- **Orgel** | IIS, IIIS
- **Tuba, Euphonium, Es-Horn** | IIS, IIIS, IVS
- **Zeitgenössische Musik** | IIS, IIIS, IVS

## Alterskategorien

- I Ø 2010–2013
  - II Ø 2007–2009
  - III Ø 2004–2006
  - IV Ø 2001–2003
- Sängerinnen und Sänger**
- II Ø 2005–2007
  - III Ø 2002–2004
  - IV Ø 1999–2001

## Legenden

- S Solo
- E Ensembles, Kammermusik
- C Gesang Solo
- CE Gesangensemblen

## Version: 22.4.2021

Änderungen vorbehalten

Die aktuellsten Stundenpläne finden Sie immer unter dem folgenden Link: [sjmw.ch/classica/downloads](http://sjmw.ch/classica/downloads)

### Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden per Videokonferenz statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

### Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu par vidéoconférence. Les professeurs et les parents des candidats sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

### Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno per videoconferenza. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.

# STUNDEN PLAN

# Übersicht

## Do 6 Mai

Südpol, Bistro

09:30–10:00	Posaune   IIS	29
10:10–10:50	Posaune   IVS	
11:05–11:20	Tuba   IIS	
11:30–11:45	Euphonium   IIS	
11:55–12:15	Es-Horn   IVS	
13:45	Ergebnisbekanntgabe	

Südpol, Bistro

14:30–14:45	Ensemble Kammermusik   IIIE	29
14:55–15:25	Ensemble Kammermusik   IIIE	
15:40–16:40	Ensemble Kammermusik   IVE	
17:30	Ergebnisbekanntgabe	

Südpol, Grossé Halle

09:30–10:00	Duo Kammermusik   IE	30
10:25–11:10	Duo Kammermusik   IIE	
11:35–11:50	Ensemble Kammermusik   IIIE	
13:00–14:00	Duo Kammermusik   IVE	
15:00	Ergebnisbekanntgabe	

Musikschule, Grosser Saal

10:00–11:45	Klavier   IS	31
12:55–14:45	Klavier   IS	
15:45	Ergebnisbekanntgabe	

Südpol, Mittlere Halle

09:30–09:45	Zeitgenössische Musik, Querflöte   IIS	33
09:55–10:25	Zeitgenössische Musik, Klassisches Schlagzeug   IIS	
10:25–10:40	Zeitgenössische Musik, Blockflöte   IIIS	
10:55–11:15	Zeitgenössische Musik, Querflöte   IVS	
11:15–11:35	Zeitgenössische Musik, Oboe   IVS	
11:50–12:10	Zeitgenössische Musik, Querflöte   IVS	
12:10–12:30	Zeitgenössische Musik, Horn   IVS	
14:00	Ergebnisbekanntgabe	

Musikschule, Kleiner Saal

09:30–09:40	Kornett   IS	33
09:50–10:05	Flügelhorn   IIS	
10:15–11:00	Trompete   IIS	
11:15–12:15	Trompete   IIIS	
13:25–15:20	Trompete   IVS	
15:35–15:50	Ensemble Kammermusik   IIIE	
16:50	Ergebnisbekanntgabe	

Fr 7 Mai

Hochschule Luzern  
Ensembleraum 423

09:30–10:30	Gitarre   IIS	34
10:45–11:45	Gitarre   IIS	
12:55–14:55	Gitarre   IIIS	
15:55	Ergebnisbekanntgabe	

Südpol, Bistro

10:30–11:15	Klassischer Gesang   IIC	37
11:30–12:45	Klassischer Gesang   IIIC	
13:55–16:45	Klassischer Gesang   IVC	
17:45	Ergebnisbekanntgabe	

Südpol, Grossé Halle

09:30–10:45	Horn   IS	39
11:00–12:00	Horn   IIS	
13:10–13:40	Horn   IIS	
13:55–14:55	Horn   IIIS	
15:10–16:10	Horn   IVS	
17:10	Ergebnisbekanntgabe	

Musikschule, Grosser Saal

09:30–12:00	Klavier   IIS	40
13:10–15:40	Klavier   IIS	
16:40	Ergebnisbekanntgabe	



## Musikschule, Kleiner Saal

09:30–10:10	Duo Kammermusik   IVE
10:25–10:35	Ensemble Kammermusik   IE
10:45–12:00	Ensemble Kammermusik   IIIE
13:10–14:25	Ensemble Kammermusik   IIIIE
14:40–16:20	Ensemble Kammermusik   IVE
17:20	Ergebnisbekanntgabe

41

## Südpol, Mittlere Halle

10:00–11:25	Klavier   IS
11:40–11:50	Duo Kammermusik   IE
13:00–16:00	Klavier   IIIS
17:00	Ergebnisbekanntgabe

43

## Sa 8 Mai

Hochschule Luzern  
Ensembleraum 423

09:30–10:45	Gitarre   IS
11:00–12:00	Gitarre   IVS
13:10–15:05	Gitarre   IVS
16:05	Ergebnisbekanntgabe

45

## Hochschule Luzern Orgelraum 554

09:30–10:15	Orgel   IIS
10:30–11:15	Orgel   IIIS
12:45	Ergebnisbekanntgabe

46

## Südpol, Bistro 47

09:30–09:40	Duo, Kammermusik   IE
09:50–10:35	Duo, Kammermusik   IIIE
10:35–10:50	Ensemble, Kammermusik   IIIE
11:05–11:35	Duo, Kammermusik   IIIIE
11:35–11:50	Ensemble, Kammermusik   IIIIE
11:50–12:05	Duo, Kammermusik   IIIIE
13:15–13:55	Duo, Kammermusik   IVE
13:55–14:15	Ensemble, Kammermusik   IVE
15:15	Ergebnisbekanntgabe

47

## Südpol, Grosse Halle

09:30–10:55	Duo Kammermusik   IE
11:10–12:10	Duo Kammermusik   IIIE
13:20–15:20	Duo Kammermusik   IIIIE
16:20	Ergebnisbekanntgabe

48

## Musikschule, Grosser Saal

09:30–11:45	Klavier   IVS
12:55–15:10	Klavier   IVS
16:10	Ergebnisbekanntgabe

50

## LSO-Saal

09:45–09:55	Alte Musik vor 1750, Keltische Harfe   IS
09:55–10:05	Alte Musik vor 1750, Barock-Violine   IS
10:05–10:15	Alte Musik vor 1750, Blockflöte   IS
10:30–10:45	Alte Musik vor 1750, Barock-Violoncello   IIS
10:45–11:00	Alte Musik vor 1750, Klassischer Gesang   IIS
11:00–11:15	Alte Musik vor 1750, Barock-Violine   IIS
11:30–12:00	Alte Musik vor 1750, Blockflöte   IIIS
12:00–12:15	Alte Musik vor 1750, Barock-Violine   IIIS
12:15–12:30	Alte Musik vor 1750, Blockflöte   IIIS
13:40–13:50	Duo Kammermusik   IE
14:00–14:15	Alte Musik vor 1750, Kammermusik   IIIE
14:25–14:45	Duo Kammermusik   IVE
15:45	Ergebnisbekanntgabe

51

## Südpol, Mittlere Halle

09:30–11:45	Klavier   IIIS
12:55–14:40	Klavier   IIIS
15:40	Ergebnisbekanntgabe

52



# Stundenplan



## Do 6 Mai Südpol, Bistro

**09:25 — Begrüßung**

### Posaune | IIS

**09:30 — Bright, Sophie**

- Begleitung: Killian, François
- Dutilleux, Henri* (1916–2013)  
Chorale, Cadence et Fugato
- Lynn, Brian E.* (\*1954)  
Doolallynastics

**09:45 — Wüest, Alain**

- Begleitung: Schlegel, Jürg
- Marcello, Benedetto* (1686–1739)  
Sonata für Violoncello und B.c. (Arr.) g-Moll,  
Op. 1 Nr. 4, 3. Largo, 4. Allegro
- Hindemith, Paul* (1895–1963)  
Sonate für Posaune und Klavier F-Dur

**10:00 — Pause**

### Posaune | IVS

**10:10 — Favre, Raphaël**

- Begleitung: Mallon, Allardyne
- Michel, Jean-François* (\*1957)  
Hommage à Jean Tinguely
- Bozza, Eugène* (1905–1991)  
Ballade pour trombone ténor et piano, Op. 62

**10:30 — Schäfer, Elias**

- Begleitung: Vartiakan, Elena
- Lynn, Brian E.* (\*1954)
- Doolallynastics
- Jongen, Joseph* (1873–1953)  
Aria et Polonaise Des-Dur, Op. 128

**10:50 — Pause**

### Tuba | IIS

**11:05 — Aghamiri, Saruschan**

- Begleitung: Tortosa, Sebastián
- Strauss, Franz* (1822–1905)  
Nocturne für Horn und Klavier Des-Dur, Op. 7
- Wilder, Alec* (1907–1980)

Suite Nr. 1 for Tuba and Piano, 1. Effie chases a monkey, 2. Effie falls in love, 4. Effie joins the carnival

**11:20 — Pause**

### Euphonium | IIIS

**11:30 — Alfaré, Valerian**

- Begleitung: Cervenka, Edward
- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)  
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo (Arr.) C-Dur,  
BWV 1007, 3. Courante
- Sparke, Philip* (\*1951)  
Pantomime B-Dur

**11:45 — Pause**

### Es-Horn | IVS

**11:55 — Al-Sadi, Sherin**

- Begleitung: Baumann, Daniela
- Moren, Bertrand* (\*1976)  
Sorcerers and Wizards
- Bellini, Vincenzo* (1801–1835)  
Oboenkonzert (Arr.) Es-Dur, 1. Maestoso e deciso, 2. Larghetto cantabile, 3. Allegro polonese

**12:15 — Pause**

**13:45 — Ergebnisbekanntgabe**

**13:50 — Teilnehmerberatung**

## Do 6 Mai Südpol, Bistro

**14:25 — Begrüßung**

### Ensemble Kammermusik | IIIE

**14:30 — Quartett Horninis**

- Lutz, Sascha – Waldhorn
- Preyer, Paola – Waldhorn
- Peters, Florian – Waldhorn
- Gschwind, Louis – Waldhorn

*Traditionell*

Drei Jiddische Lieder (Arr.), 1. Shalom Aleichem, 2. Wijhuda le-olam teschew  
*Hänsel, Carl August* (1799–1885)  
Quatuors originaux für 4 Hörner F-Dur,  
Op. 75, 4. Allegro, 6. Moderato

**14:45 — Pause**

### Ensemble Kammermusik | IIIE

**14:55 — Die vier Maskenspieler**

- Kaufmann, Jaël – Waldhorn
  - Lütscher, Adrien – Waldhorn
  - Schärer, Philippe – Waldhorn
  - Suppa, Bérangère – Waldhorn
- Badelt, Klaus* (\*1967)  
Pirates of the Caribbean
- Traditionell*
- Das alte Guggisberger Lied (Schweizer Volkslied) (Arr.)
- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)  
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach:  
Nr. 4 Menuet G-Dur, BWV Anh. 114
- Strauss, Franz* (1822–1905)  
6 Quartettsätze, 3. Gavotte, 4. Menuetto

---

**15:10 — Quartett HornRuf 1**

- ▶ Blatter, Kai – Waldhorn
  - ▶ Jäggi, Jannik – Waldhorn
  - ▶ Peters, Maurits – Waldhorn
  - ▶ Schultsz, Leonard – Waldhorn
- Tscherepnin, Alexander Nikolajewitsch**  
(1899–1977)
- 6 Quartette für vier Hörner, Op. 35,  
1. Nocturne Des-Dur, 4. Chœur dansé F-Dur
- Homilius, Friedrich Constantin** (1813–1902)
- Quartett für vier Waldhörner in F B-Dur,  
Op. 38, 1. Alla Marcia
- 

**15:25 — Pause**

---

**Ensemble  
Kammermusik | IVE****15:40 — Quartett born4horn**

- ▶ Hess, Philippe – Horn
  - ▶ Schweizer, Nicola – Horn
  - ▶ Schmidt, Valentin – Horn
  - ▶ Tamò, Eloy – Horn
- Lütgen, Wilhelm Albrecht** (1781–1857)
- Quartett für vier Waldhörner Es-Dur, Op. 19,  
2. Larghetto – Allegro vivace assai, 4. Alla  
Pollacca
- Hindemith, Paul** (1895–1963)
- Sonate für 4 Hörner, 1. Fugato. Sehr langsam,  
2. Lebhaft
- 

**16:00 — Quartett Elpeicama Horn**

- ▶ Merki, Elias – Horn
  - ▶ Chai, Pei San – Horn
  - ▶ von Glenck, Carl-Vincent – Horn
  - ▶ Fischer, Matthias – Horn
- Bozza, Eugène** (1905–1991)
- Suite pour quatre cors, 1. Prélude
- Mitushin, Alexander** (1888–1950)
- Concertino Nr. 2 für vier Hörner
- Koetsier, Jan** (1911–2006)
- Cinq Nouvelles C-Dur, Op. 34a, 1. Prelude,  
3. Hymne
- 

---

**16:20 — Quartett II cornuto**

- ▶ Thomann, Livia – Waldhorn
  - ▶ Bamert, Alexander – Waldhorn
  - ▶ Haag, Muriel – Waldhorn
  - ▶ Dubach, Gian – Waldhorn
- Strauss, Franz** (1822–1905)
- 6 Quartettsätze, 3. Gavotte
- Bozza, Eugène** (1905–1991)
- Suite pour quatre cors, 2. La chasse,  
3. Chanson Ancienne, 4. Danse
- Bruckner, Anton** (1824–1896)
- Andante für 4 Hörner (Arr.)
- Homilius, Friedrich Constantin** (1813–1902)
- Quartett für vier Waldhörner in F B-Dur,  
Op. 38, 3. Presto
- 

**16:40 — Pause**

---

**17:30 — Ergebnisbekanntgabe**

---

**17:35 — Teilnehmerberatung**

---

# Do 6 Mai

## Südpol Grosse Halle

---

**09:25 — Begrüssung**

---

**Duo Kammermusik | IE****09:30 — Duo Sanomuelie**

- ▶ Secretan, Noélie – Klavier
  - ▶ Vuilleumier, Samuel – Klassisches  
Schlagzeug
- Koninsky, Sadie** (1879–1952)
- Eli Green's Cake Walk (Arr.)
- Tavernier, Jean-Claude** (\*1933)
- Artou, pour percussion et piano
- Séjourné, Emmanuel** (\*1961)
- Ballade e-Moll
- 

---

**09:40 — Duo Doubles Croches**

- ▶ Castioni, Aurèle Levente – Kontrabass
  - ▶ Castioni, Isaure Ildiko – Harfe
- Dvořák, Antonín** (1841–1904)
- 8 Humoresken für Klavier (Arr.), Op. 101,  
Humoreske Nr. 7: Poco Lento e grazioso  
D-Dur
- Anonymous**
- Green Sleeves (Arr.) F-Dur
- Siterre, Christian**
- Le Clown Rêveur C-Dur
- Frouvelle, Isabelle**
- Le Loup-Garou G-Dur
- 

**09:50 — Duo Vivace**

- ▶ Müller, Sarina – Harfe
  - ▶ Pistor, Pauline – Harfe
- Andrès, Bernard** (\*1941)
- La Ragazza – Suite pour 2 ou 4 petites  
ou grandes harpes, 3. Allegro moderato –  
Allegretto
- Weippert, John Erhardt** (1766–1823)
- Aus 12 Divertimenti: Divertimento Nr. 1 B-Dur
- 

**10:00 — Pause**

---

**Duo Kammermusik | IIE****10:25 — Pamina Duo**

- ▶ Páll, Imola – Klassisches Schlagzeug
  - ▶ Páll, Anna – Klavier
- Nógrádi, Péter** (\*1952)
- 4 preludes for piano and percussion,  
3. Ütközet – Battle
- Brahms, Johannes** (1833–1897)
- 21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen,  
WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 5 – Allegro  
f-Moll
- Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)
- Ouverture (Suite) Nr. 2 h-Moll, BWV 1067,  
6. Menuet, 7. Badinerie
-



# Do 6 Mai

## Musikschule Grosser Saal

### 09:55 — Begrüssung

### Klavier | IS

#### 10:00 — Chang, You

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Le Petit Nègre (Cakewalk), L.114

*Grieg, Edvard* (1843–1907)

Poetische Tonbilder, Op. 3, 5. Allegro  
moderato, 6. Allegro scherzando

*Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)

Dreistimmige Sinfonia Nr. 8 F-Dur, BWV 794

#### 10:10 — Szypura, Stefan

*van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 20 G-Dur, Op. 49 Nr. 2,

1. Allegro ma non troppo

*Kurtág, György* (\*1926)

Játékok – Spiele, 20. Zeichen in schwarz,  
29. Glockenblume

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Le Petit Nègre (Cakewalk), L.114

#### 10:20 — Alvarez, Luca

*Chopin, Frédéric* (1810–1849)

Nocturnes, Op. 9, Nocturne Nr. 2:

Andante Es-Dur

*Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)

Klavierübung IV: Goldberg-Variationen G-Dur,  
BWV 988, 1. Aria, 2. Variation 1

#### 10:30 — Giordano, Patrizio Fulvio

*Nazareth, Ernesto* (1863–1934)

Odeon cis-Moll

*van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 20 G-Dur, Op. 49 Nr. 2,  
1. Allegro ma non troppo

#### 10:40 — Jorio, Prisca

*Chopin, Frédéric* (1810–1849)

Mazurkas, Op. 68 (posth.), Mazurka Nr. 2:

Lento a-Moll

*Scarlatti, Domenico* (1685–1757)

Sonate C-Dur, K. 159 (L104/P418)

*Chatschaturjan, Aram Iljitsch* (1903–1978)

Kinderalbum Band 1. Bilder der Kindheit,  
5. Etüde für Talja (Iwan arbeitet emsig)

### 10:40 — Duo Lido

- Liebling, Livio – Gitarre
- Maillard, Dorian – Gitarre

#### Traditionell

A Casinha pequenina (Brasilien) (Arr.)

d-Moll, Sertaneja a-Moll

*Giuliani, Mauro* (1781–1829)

3 Polonesi concertanti, Op. 137, 2. Allegretto

A-Dur

*Tisserand, Thierry*

Boogie Lele G-Dur

*Robinson, Thomas* (1560–1610)

A plain song (Arr.) g-Moll

### 10:55 — Duo ViTa

- Rütti, Tabea – Harfe
- Lengwiler, Vincent – Klavier

*Salzedo, Carlos* (1885–1961)

Rumba D-Dur

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Petite Suite pour piano à quatre mains (Arr.),

L.65, 1. En bateau

*Dussek, Johann Ladislaus*

Duetto I C-Dur, Allegretto moderato, Rondo,  
Allegretto

### 11:10 — Pause

## Ensemble Kammermusik | IIIE

### 11:35 — Trio Soria

- Münger, Alessandra – Harfe
- Maurer, Rinzin Lhamo – Harfe
- Jorgic, Sofia – Harfe

*Andrés, Bernard* (\*1941)

Jazzy, 1. Rag-Time C-Dur, 3. Little Boogie  
G-Dur

*Naderman, François-Joseph* (1781–1835)

Trio pour 3 harpes, Marcia Es-Dur

*Elliott, Mark* (\*1967)

Rhyme or Treason (Arr.), 3. Fantasia a-Moll

### 11:50 — Pause

## Duo Kammermusik | IVE

### 13:00 — Duo CyJo

- Zumbrunn, Jonah – Marimba
- Schmid, Cyril – Marimba

*Schmitt, Matthias* (\*1958)

2-Gather

*Criswell, Cody* (\*1988)

Entanglement

*Kopetzki, Eckhard* (\*1956)

El Matador

### 13:20 — Duo Meret & Noemi

- Meier, Meret Maria – Harfe
- Mettler, Noemi – Harfe

*Franck, César* (1822–1890)

Prélude, Fugue et Variation (Arr.) h-Moll,

FWV 30, 1. Prélude. Andantino, 2. Fugue

Allegretto ma non troppo, 3. Variation.

Andantino

*Granados, Enrique* (1867–1916)

12 Danzas Españolas (Arr.), Op. 37, 2. Oriental

c-Moll

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Children's Corner (Arr.), L.113, 6. Golliwog's  
Cake-walk

### 13:40 — Duo 24

- Fogato, Mattia – Gitarre
- Mannucci, Miranda – Violine

*Krenek, Ernst* (1900–1991)

Hausmusik: Vier Stücke, Op. 172, 1. Animato,

2. Andantino, 3. Allegretto, 4. Allegro

*Paganini, Niccoló* (1782–1840)

Sonata Concertata für Violine und Gitarre

A-Dur, MS 2, 1. Allegro spirituoso, 2. Adagio,

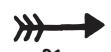
assai espressivo, 3. Allegretto con brio,

scherzando

### 14:00 — Pause

## 15:00 — Ergebnisbekanntgabe

## 15:05 — Teilnehmerberatung



---

**10:50 — Pause****11:05 — Chang, Zuo**

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)  
5 Miniatures, 1. Sur les balançoires (polka)  
Grieg, Edvard (1843–1907)  
Poetische Tonbilder, Op. 3, 1. Allegro ma non troppo  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
Dreistimmige Sinfonia Nr. 11 g-Moll, BWV 797

**11:15 — Sege, Nicolas**

Gershwin, George (1898–1937)  
3 Preludes für Klavier, IGG 25, 1. Allegro ben ritmato e deciso, 2. Andante con moto e poco rubato, 3. Allegro ben ritmato e deciso  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
Französische Suite Nr. 3 h-Moll, BWV 814,  
1. Allemande

**11:25 — Alvarez, Sofia**

MacDowell, Edward (1860–1908)  
6 Fancies, Op. 7, 6. An elfin round  
Chopin, Frédéric (1810–1849)  
Nocturne Nr. 20 cis-Moll, Op. posth.  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
6 kleine Präludien: Präludium Nr. 3 d-Moll,  
BWV 935

**11:35 — Mauerhofer, Joel**

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)  
4 Rondos für Klavier, Op. 60, 4. Toccata  
Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)  
Sonatina Nr. 1 G-Dur, Op. 20, 1. Allegro non tanto  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
Zweistimmige Invention Nr. 8 F-Dur, BWV 779  
Carroll, Walter (1869–1955)  
Sea Idylls, 10. Alone at Sunset Es-Dur

**11:45 — Pause****12:55 — Ng, Jonathan**

Massenet, Jules (1842–1912)  
Toccata B-Dur  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
Klavierübung I: Partita Nr. 1 B-Dur, BWV 825,  
7. Gigue  
Chopin, Frédéric (1810–1849)  
Polonaise gis-Moll, WoO

---

**13:05 — Monin, Yakov**

Ibert, Jacques (1890–1962)  
Histoires, 8. La cage de cristal  
Chopin, Frédéric (1810–1849)  
3 Valses pour le piano, Op. 64, Valse Nr. 1:  
Molto vivace Des-Dur  
Reger, Max (1873–1916)  
10 Kleine Vortragsstücke, Op. 44,  
1. Albumblatt  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
4 kleine Präludien: Präludium Nr. 4 d-Moll,  
BWV 940

---

**13:15 — Pallara, Giovanni Maria**

Kuhlau, Friedrich (1786–1832)  
6 Sonatinas faciles et progressives, Op. 55,  
Sonatina Nr. 1 C-Dur, 1. Allegro, 2. Vivace  
Kabalewski, Dmitri (1904–1987)  
5 leichte Variationen für Klavier, Op. 51,  
4. Variationen über ein ukrainisches Volkslied  
G-Dur

---

**13:25 — Pause**

---

**13:40 — Palmonella, Luca**

Berkowitsch, Isaak (1902–1972)  
Variationen über ein Thema von Paganini  
a-Moll  
Chopin, Frédéric (1810–1849)  
3 Valses pour le piano, Op. 64, Valse Nr. 1:  
Molto vivace Des-Dur  
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)  
Solfeggio c-Moll, Wq 117:2

---

**13:50 — Pfiffer, Naima**

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)  
Die Jahreszeiten, Op. 37a – 37bis, 6. Juni,  
Barkarole g-Moll  
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)  
Klaviersonate Nr. 12 F-Dur, KV 332, 1. Allegro

---

**14:00 — Yoshizumi, Alexander**

Antognini, Ivo (\*1963)  
Gocce di fuoco  
Ibert, Jacques (1890–1962)  
Petite suite en 15 images, 12. L'Adieu  
van Beethoven, Ludwig (1770–1827)  
Sonatine G-Dur, Anh. 5

---

**14:10 — Pause**

---

**14:25 — Devaud, Elisa**

Grieg, Edvard (1843–1907)  
Lyrische Stücke (II), Op. 38, 7. Vals (Walzer)  
e-Moll  
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)  
Die Wiener Sonatinen, KV 439b, Sonatine  
Nr. 6 C-Dur, 4. Finale. Allegro  
Kabalewski, Dmitri (1904–1987)  
Sonatinen für Klavier, Op. 13, Sonatine Nr. 1  
C-Dur, 1. Allegro assai e lusingando

---

**14:35 — Yoshizumi, Alexandrina**

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)  
30 Kinderstücke für Klavier, Op. 27, 12. Kleine  
Toccata a-Moll  
Ibert, Jacques (1890–1962)  
Petite suite en 15 images, 8. Romance As-Dur  
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)  
Die Wiener Sonatinen, KV 439b, Sonatine  
Nr. 6 C-Dur, 1. Allegro

---

**14:45 — Pause**

---

**15:45 — Ergebnisbekanntgabe**

---

**15:20 — Teilnehmerberatung**



# Do 6 Mai

Südpol  
Mittlere Halle

**09:25 — Begrüssung**

## Querflöte | IIS

**09:30 — Egli, Amélie**

- Begleitung: Wagner, Mirjam Clarke, Ian (\*1964)  
*The Great Train Race*
- Holliger, Heinz (\*1939)*  
Sonate (in)solit(air)e, II Allemande, III Courante, VII Polonaise
- Ferneyhough, Brian (\*1943)*  
Four Miniatures for Flute and Piano,  
1. Miniatur, 2. Miniatur

**09:45 — Pause**

## Klassisches Schlagzeug | IIIS

**09:55 — Walther, Gianluca**

- Mintzer, Bob (\*1953)*  
*Move it along (Arr.)*
- Aukofer, Michael (\*1973)*  
*Backpacker*
- Leuschner, Benjamin (\*1978)*  
*MalleTechno*

**10:10 — Walther, Laurin**

- Begleitung: Walther, Gianluca
- Rosauro, Ney (\*1952)*  
*Marimbakonzert, Saudação (Greeting)*
- Trevino, Ivan*  
*Legerdemain*
- Séjourné, Emmanuel (\*1961)*  
*Attraction*

## Blockflöte | IIIS

**10:25 — Leu, Linus**

- Mays, Walter*  
*Moon Dances, 1. Moon Dance*
- Eggert, Moritz (\*1965)*  
*Ausser Atem (Breathless) für drei Blockflöten und einen Spieler*

**10:40 — Pause**

## Querflöte | IVS

**10:55 — Bisig, Fabienne**

- Cristobal Halffter*  
*Debla*
- Takemitsu, Toru (1930–1996)*  
*Itinerant*

## Oboe | IVS

**11:15 — Gassmann, Vera Flurina**

- Holliger, Heinz (\*1939)*  
5 kleine Stücke
- Dinescu, Violetta*  
*Cime Lointaine*

**11:35 — Pause**

## Querflöte | IVS

**11:50 — Grandola, Matthieu**

- Holliger, Heinz (\*1939)*  
(t)air(e)
- Pelz, Ofer (\*1978)*  
*Convergence, for alto flute and electronics*

## Horn | IVS

**12:10 — Hess, Philippe**

- Schnyder, Daniel (\*1961)*  
*Le Monde minuscule, I. la danse du microbe,*  
*III. l'insecte et le pachiderme, IV. e-mail,*  
*V. Poussières de sable sur flocons de neige*
- Bräm, Thüring (\*1944)*  
*Mountain Call für Horn solo*

**12:30 — Pause**

**14:00 — Ergebnisbekanntgabe**

**14:05 — Teilnehmerberatung**

# Do 6 Mai

Musikschule  
Kleiner Saal

**09:25 — Begrüssung**

## Kornett | IS

**09:30 — Becht, Nicolas**

- Begleitung: Weigel, Marina
- Traditionell*  
*Down by the riverside (Arr.)*
- Hansen, Thorvald (1847–1915)*  
*Romanze (Arr.)*
- Hook, James (1746–1827)*  
6 Sonaten: für Sopranblockflöte und Klavier (Arr.), Op. 99, Sonate Nr. 3 Es-Dur, 1. Andantino

**09:40 — Pause**

## Flügelhorn | IIIS

**09:50 — Friedrich, Ganvai**

- Begleitung: Mihneva, Petya
- Arban, Jean-Baptiste (1825–1889)*  
*Fantasie brillante*
- Neruda, Johann Baptist Georg (1708–1780)*  
*Trompetenkonzert Es-Dur, 2. Largo*

**10:05 — Pause**

## Trompete | IIS

**10:15 — Brüngger, Seline**

- Begleitung: Ulrich, Patricia
- Händel, Georg Friedrich (1685–1759)*  
*Suite de pièces pour clavecin Volume 1 Nr. 5 E-Dur, HWV 430, 4. Aria con 5 variazioni*
- Ropartz, Joseph Guy Marie (1864–1955)*  
*Andante et Allegro Es-Dur*

**10:30 — Gabriel, Simon**

- Begleitung: Barberi, Claudio
- Arutjunjan, Alexander (1920–2012)*  
*Konzert für Trompete und Orchester As-Dur*
- Hollings, Ben*  
*First light*

**10:45 — Vuilleumier, Romane**

- Begleitung: Luisier, Jacqueline
- Berthelot, René** (1903-1999)
- 3 pas de danse*
- Balay, Guillaume** (1871-1943)
- Petite pièce concertante Es-Dur*

**11:00 — Pause****Trompete | IIS****11:15 — Sendlhofer, Janic**

- Begleitung: Barberi, Claudio
- Ewazen, Eric** (\*1954)
- A Song from the Heart*
- Gottlieb, Mikhail** (1907-1978)
- Thema und Variationen, Thema: Andante, Variation Nr. 1: Allegretto, Variation Nr. 4: Vivo, Variation Nr. 11
- Hansen, Thorvald** (1847-1915)
- Sonata für Trompete und Klavier Es-Dur, Op. 18, 3. Allegro con anima

**11:30 — Catalini, Eline**

- Begleitung: Mihneva, Petya
- Arutjunjan, Alexander** (1920-2012)
- Concert Scherzo B-Dur
- Hummel, Johann Nepomuk** (1778-1837)
- Trompetenkonzert Es-Dur, S.49, 1. Allegro con spirito

**11:45 — Marchand, Fanny Angèle**

- Thomé, Francis** (1850-1909)
- Fantaisie F-Dur
- Ewazen, Eric** (\*1954)
- Sonata for Trumpet and Piano, 2. Allegretto
- Albinoni, Tomaso** (1671-1751)
- 12 Concerti à cinque: Concerto für Oboe Nr. 3 (Arr.) B-Dur, Op. 7, 1. Allegro

**12:00 — Friedrich, Ganvai**

- Begleitung: Mihneva, Petya
- Cheetham, John** (\*1939)
- Concoctions for Trumpet
- Porrino, Ennio** (1910-1959)
- Preludio, Aria e Scherzo

**12:15 — Pause****Trompete | IVS****13:25 — Erni, Sandro**

- Begleitung: Zakolodkina, Ksenia
- Böhme, Oskar** (1870-1938)
- Konzert für Trompete und Klavier f-Moll, Op. 18, 1. Allegro moderato, 2. Andante religioso
- Schnyder, Daniel** (\*1961)
- Sonata for Trumpet and Piano

**13:45 — Gros, Baptiste**

- Begleitung: Mertol, Demirelli
- Friedman, Stanley** (\*1951)
- Solus*
- Brandt, Vassily** (1869-1923)
- Konzertstück (Arr.) Es-Dur, Op. 12

**14:05 — Lalli, Nicolò**

- Begleitung: Mihneva, Petya
- Arutjunjan, Alexander** (1920-2012)
- Konzert für Trompete und Orchester As-Dur
- Albinoni, Tomaso** (1671-1751)
- Konzert für Trompete g-Moll, 1. Grave, 2. Allegro

**Chkolnik, Ilia** (\*1963)

Monologue

**14:25 — Pause****14:40 — Marchand, Pierre Alexandre**

- Michel, Jean-François** (\*1957)
- Oriental Express
- Enescu, George** (1881-1955)
- Légende
- Haydn, Joseph** (1732-1809)
- Konzert für Trompete Es-Dur, Hob.VIIe:1, 1. Allegro

**15:00 — Papaux, Lucien**

- Begleitung: Papaux, Heidi
- Bozza, Eugène** (1905-1991)
- Caprice Nr. 1 pour trompette et piano, Op. 47
- Brandt, Vassily** (1869-1923)
- Konzertstück Nr. 1 f-Moll, Op. 11
- Marcello, Benedetto** (1686-1739)
- Concerto (Arr.) d-Moll, Op. 1, 1. Andante e spiccato

**15:20 — Pause****Ensemble  
Kammermusik | IIIE****15:35 — Quartett MOTRE**

- Gabriel, Gian Duri – Trompete
- Gabriel, Simon – Trompete
- Sendlhofer, Noa – Trompete
- Sendlhofer, Janic – Trompete

**Brosse, Dirk** (\*1960)

Swing Low

**Brandt, Vassily** (1869-1923)

Ländliche Bilder. Suite in 3 Sätzen, 1. In der Kirche, 2. Unter der Linde, 3. Beim Schmaus

**Plog, Anthony** (\*1947)

Hurry Up C-Dur

**Schein, Johann Hermann** (1586-1630)

Intrada C-Dur

**15:50 — Pause****16:50 — Ergebnisbekanntgabe****16:55 — Teilnehmerberatung****Fr 7 Mai**

Hochschule Luzern,  
Ensembleraum 423

**09:25 — Begrüssung****Gitarre | IIS****09:30 — Asche, Jonas**

- Langer, Michael** (\*1959)
- Suite Latina, 3. Milonga
- Giuliani, Mauro** (1781-1829)
- Giulianate, Op. 14.8, 7. La melancolia
- Sanz, Gaspar** (1640-1710)
- Canarios
- Johnson, Robert** (ca. 1583-1633)
- Allmayne (Arr.)

**09:45 — Mebrahtu, Matthias**

- Dyens, Roland** (1955-2016)
- Tango en skaï a-Moll
- Pernambuco, Joao** (1883-1947)
- 11 Famous Chôros: Nr. 2 Sons de Carilhôes
- D-Dur
- Carulli, Ferdinando** (1770-1841)
- Larghetto G-Dur



---

**10:00 — Tomanek, William**

Dyens, Roland (1955–2016)  
Tango en skaï a-Moll  
Molderings, Steffen (\*1970)  
For you & Me: Impressive Motions  
Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)  
3 Notturnos für Gitarre, Op. 4, Notturno Nr. 2  
C-Dur, Andantino – Allegro con brio

---

**10:15 — Fischer, Félix**

Cotten, Elizabeth (1893–1987)  
Freight Train C-Dur  
Gangi, Mario (1923–2010)  
Choro e-Moll  
Coste, Napoleon (1805–1883)  
Leçon Nr. 24 d-Moll

---

**10:30 — Pause****10:45 — Thommen, Daniel**

Dyens, Roland (1955–2016)  
Tango en skaï a-Moll  
Tárrega, Francisco (1852–1909)  
Tárrega in Tablature, 29. Recuerdos de la  
Alhambra A-Dur  
Albéniz, Isaac (1860–1909)  
España: Six Feuilles d'album, Op. 165,  
5. Capricho Catalán Es-Dur

---

**11:00 — Périard, Éléonore**

Brouwer, Leo (\*1939)  
20 Estudios sencillos, Estudios Nr. 7,  
Estudios Nr. 8  
Llobet, Miguel (1878–1938)  
El testamento de Amelia (Arr.)  
Calatayud, Bartolomé (1882–1973)  
Mazurka A-Dur  
Carcassi, Matteo (1792–1853)  
25 melodische und fortschreitende Etüden  
(Arr.), Op. 60, Etüde Nr. 3 A-Dur  
Giuliani, Mauro (1781–1829)  
Le Papillon, Op. 50, Nr. 1: Andantino

---

**11:15 — Studer, Luca**

de Narváez, Luis (1500–1555)  
Cuatro diferencias sobre «Guardame las  
vacas» (Arr.)  
Lauro, Antonio (1917–1986)  
La gatica a-Moll  
Nogueira, Paulinho (1929–2002)  
Soneto em mi menor  
Buscaglia, Juan José (1893–1958)  
Miniaturas a-Moll

---

**11:30 — Leblois, Lionel**

Sanz, Gaspar (1640–1710)  
Canarios (Arr.) D-Dur  
Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)  
5 Préludes für Gitarre (Arr.), 1. Andantino  
espressivo e-Moll

---

**11:45 — Pause****Gitarre | IIIS****12:55 — Bianchi, Anaïs**

Lauro, Antonio (1917–1986)  
Virgilio a-Moll  
Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)  
5 Préludes für Gitarre, 5. Poco animato D-Dur  
Giuliani, Mauro (1781–1829)  
6 Variationen über «Les Folies d'Espagne»,  
Op. 45, Variation Nr. 4: Allegro moderato

---

**13:10 — Kressig, Milos**

Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)  
Bardenklänge, Op. 13, 3. Abendlied, 4. Unruhe  
Dowland, John (1563–1626)  
Stücke für Gitarre, A Fancy  
Dyens, Roland (1955–2016)  
Tango en skaï a-Moll

---

**13:25 — Manger, Johanna**

Turina, Joaquín (1882–1949)  
Sonata (Arr.), Op. 61, 1. Allegro  
Legnani, Luigi (1790–1877)  
36 Capricci, Op. 20, 1. Andante C-Dur,  
2. Allegro e-Moll  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
Präludium, Fuge und Allegro für Laute (Arr.)  
D-Dur, BWV 998, 1. Präludium

---

**13:40 — Squicciarini, Luca**

Brouwer, Leo (\*1939)  
20 Estudios sencillos, Estudios Nr. 11  
Barrios Mangoré, Agustín Pío (1885–1944)  
4 Valses, Op. 8, 3. Vals d-Moll  
Tárrega, Francisco (1852–1909)  
Tárrega in Tablature, 26. Capricho Arabe.  
Serenata d-Moll  
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)  
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo (Arr.) G-Dur,  
BWV 1007, 1. Prélude

---

**13:55 — Pause****14:10 — Fischer, Léon**

Ponce, Manuel María (1882–1948)  
Sonatina meridional D-Dur, 1. Campo  
Paganini, Niccoló (1782–1840)  
37 Sonaten für Gitarre, MS 84, Sonate Nr. 33  
c-Moll, 1. Minuetto, 2. Andantino  
Dowland, John (1563–1626)  
Fantasia Nr. 7 E-Dur

---

**14:25 — Kaestner, Gabriel**

Dowland, John (1563–1626)  
The Frog Galliard  
Regondi, Giulio (1823–1872)  
Etüde Nr. 1 C-Dur  
Walton, William (1902–1983)  
5 Bagatellen, 2. Lento, 3. Alla Cubana

---

Legnani, Luigi (1790–1877)  
36 Capricci, Op. 20, 7. Prestissimo A-Dur,  
9. Largo e-Moll  
Bogdanovic, Dusan (\*1955)  
5 Miniatures printanières, 1. Allegretto  
improvvisando, 2. Prestissimo, 3. Largo molto  
tranquillo, 5. Allegro molto  
Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)  
5 Préludes für Gitarre, 2. Andantino E-Dur

---

**14:55 — Pause****15:55 — Ergebnisbekanntgabe****16:00 — Teilnehmerberatung**

## OBT und Sie – eine perfekte Melodie

Mit unseren Dienstleistungen bieten wir Ihnen die nötige Unterstützung für ein perfektes Zusammenspiel. Unsere Fachspezialisten beraten Sie **kompetent** und **umfassend** – dort wo Sie uns benötigen.

Lassen Sie sich von unseren Experten überzeugen – wir freuen uns auf Sie!



[www.obt.ch](http://www.obt.ch)



# Fr 7 Mai

## Südpol, Bistro

### 10:25 — Begrüssung

### Klassischer Gesang | IIC

#### 10:30 — Bognar, Maria

- Begleitung: Bognar, Ferenc
- Gershwin, George** (1898–1937)  
Girl Crazy, IGG 5, 11. I got rhythm
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Bastien und Bastienne, KV 50, Nr. 5 Arie  
(Bastienne): Wenn mein Bastien einst im Scherze
- Bartók, Béla** (1881–1945)  
8 Ungarische Volkstänze, Sz. 64, 8. Olvad a hó, csárdás kis angyalom – Winter scheidet
- Schoeck, Othmar** (1886–1957)  
6 Lieder, Op. 6, 1. Die Verlassene
- Vivaldi, Antonio** (1678–1741)  
Gloria D-Dur, RV 589, 5. Domine Deus. Largo

#### 10:45 — Ohara Motta, Miguel

- Begleitung: Naef, Tizian
- Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809–1847)  
6 Gesänge, Op. 34, 2. Auf Flügeln des Gesanges
- Brahms, Johannes** (1833–1897)  
49 Deutsche Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, WoO 33, Nr. 34 Wie komm ich denn zur Tür herein
- Britten, Benjamin** (1913–1976)  
A ceremony of Carols, Op. 28, 4a. That yonge child
- Pärt, Arvo** (\*1935)  
Vater unser

#### 11:00 — Zambaz, Nora

- Begleitung: Vacher, Johann
- Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
Rinaldo, HWV 7, Cara sposa
- Brahms, Johannes** (1833–1897)  
Sechs Gesänge, Op. 3, 1. Liebestreu
- Gluck, Christoph Willibald** (1714–1787)  
Orfeo e Euridice, Che farò senz'Euridice

#### 11:15 — Pause

### Klassischer Gesang | IIIc

#### 11:30 — Günther, Paula

- Begleitung: Günther, Katrin
- Carissimi, Giacomo** (1605–1674)  
Vittoria, Vittoria!
- Pergolesi, Giovanni Battista** (1710–1736)  
Stizzoso, Mio Stizzoso (Arr.)
- Bartók, Béla** (1881–1945)  
8 Ungarische Volkslieder, Sz. 64,  
3. Asszonyok, asszonyok, hadd' legyek társatok – Frauen, Frauen
- Brahms, Johannes** (1833–1897)  
5 Romanzen und Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung (Arr.), Op. 84, Nr. 4  
Vergebliches Ständchen. Lebhaft und gut gelaunt
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Als Luise die Briefe: Lied für eine Singstimme und Klavier, KV 520

#### 11:45 — Schärli, Angelina

- Begleitung: Adorján, Gabriella
- Schubert, Franz** (1797–1828)  
4 Refrainlieder, D 866, 3. Die Männer sind méchant
- Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
Siroe, Re di Persia, HWV 24, Nr. 25 Aria  
(Emora): Ch'io mai vi possa lasciar d'amare
- Hollaender, Friedrich** (1896–1976)  
Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre

#### 12:00 — Thiry, Ornella

- Begleitung: Fueter, Ulysse
- Schumann, Robert** (1810–1856)  
»Myrthen«, Liederkreis für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 25, 7 Die Lotosblume
- Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
Messiah, HWV 56, Nr. 16 Arie (Soprano):  
Rejoice greatly
- Bellini, Vincenzo** (1801–1835)  
Sei ariette da camera, 5. Per pietà, bell'idol mio
- Bernstein, Leonard** (1918–1990)  
Piccola Serenata

#### 12:15 — Urriani, Emma

- Begleitung: Domani, Tomer
- Britten, Benjamin** (1913–1976)  
A ceremony of Carols, Op. 28, 4a. That yonge child
- Schubert, Franz** (1797–1828)  
Fischerweise, D 881
- Gluck, Christoph Willibald** (1714–1787)  
Orfeo e Euridice: Che farò senz'Euridice
- Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
Magnificat D-Dur, BWV 243, Nr. 9: Aria (Alt):  
«Esurientes implevit bonis»

#### 12:30 — Zoon, Noémie

- Begleitung: Farina, Fabrice
- Brahms, Johannes** (1833–1897)  
5 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 106, Nr. 1: Ständchen – Allegretto grazioso
- Barber, Samuel** (1910–1981)  
Hermit Songs, Op. 29, The Crucifixion
- Fauré, Gabriel** (1845–1924)  
3 Mélodies, Op. 6, 2. Tristesse
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 11 Arietta (Cherubino): Voi che sapete

#### 12:45 — Pause

### Klassischer Gesang | IVC

#### 13:55 — Bögli, Miriam

- Begleitung: Ruef, Alexander
- Mahler, Gustav** (1860–1911)  
Des Knaben Wunderhorn (Orchesterlieder), 4. Wer hat das Liedlein erdacht?
- Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
Joshua, HWV 64, Arie: Oh, had I Jubal's lyre
- Schubert, Franz** (1797–1828)  
Atys (nach einem Gedicht von Johann Baptist Mayrhofer), D 585, «Der Knabe seufzt»
- Verdi, Giuseppe** (1813–1901)  
Un Ballo in maschera, Atto III –Aria (Oscar):  
«Saper vorreste di che si veste»
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Così fan tutte, KV 588, Nr. 12 Aria (Despina):  
In uomini, in soldati
- Viardot, Pauline** (1821–1910)  
12 Mélodies sur les Poésies Russes, VWV 1018, Fleur desséchée

---

**14:15 — Ierone, Raisa**

► Begleitung: Lustenberger, Estelle  
**Britten, Benjamin** (1913–1976)  
A ceremony of Carols, Op. 28, 4a. That young child

**Bizet, Georges** (1838–1875)  
Carmen, Habanera: «L'amour est un oiseau rebelle»  
**Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
Giulio Cesare in Egitto, HWV 17, Nr. 5 Aria (Sesto): Svegliatevi nel core (Erwacht in meinem Herzen)

**Tschaikowsky, Piotr Iljich** (1840–1893)  
6 Romanzen, Op. 6, Nr. 6: Nur wer die Sehnsucht kennt. Andante non tanto

**Brahms, Johannes** (1833–1897)  
5 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 105, Nr. 2: Immer leiser wird mein Schlummer – Langsam und leise  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Mitridate, rè di Ponto, KV 87/74a, Son reo; l'error confesso

---

**14:35 — Kionke, Jonathan**

► Begleitung: Lustenberger, Estelle  
**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
Es ist dir gesagt, Mesch, was gut ist, BWV 45, Arie: Wer Gott bekennt  
**Vivaldi, Antonio** (1678–1741)  
La fida ninfa, RV 714, Aria: Qual serpe tortuosa  
**Duparc, Henri** (1848–1933)  
La vie antérieure  
**Schumann, Robert** (1810–1856)  
»Liederkreis« nach Gedichten von Heinrich Heine, Op. 24,  
1. «Morgens steh' ich auf und frage»  
2. «Es treibt mich hin»  
3. «Ich wandelte unter den Bäumen»

---

**14:55 — Pause**

---

**15:10 — Koch, Nicolas**

► Begleitung: Di Salvo, Luca  
**Tosti, Francesco Paolo** (1846–1916)  
Vorrei morire!  
**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)  
Fidelio, Op. 72, Arie des Rocco: Hat man nicht auch Gold beineben  
**Schumann, Robert** (1810–1856)  
»Dichterliebe« Lieder-Zyklus nach Gedichten von Heinrich Heine, Op. 48,  
1. «Im wunderschönen Monat Mai»  
2. «Aus meinen Tränen spriessen»  
3. «Die Rose, die Lilie, die Taube»  
4. «Wenn ich in deinen Augen seh»  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Die Zauberflöte, KV 620, Nr. 10 Arie (Sarastro): O Isis und Osiris

---

**15:30 — Lüthi, Benjamin**

► Begleitung: Wehrfritz, Sebastian  
**Britten, Benjamin** (1913–1976)  
A Midsummer Night's Dream, Op. 64, Bottom's dream  
**Ravel, Maurice** (1875–1937)  
Don Quichotte à Dulcinée, M. 84, 3. Chanson à boire. Allegro  
**Strauss, Richard** (1864–1949)  
Ariadne auf Naxos, Op. 60, Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen  
**Schumann, Robert** (1810–1856)  
»Liederkreis« nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Op. 39, 1. In der Fremde  
**Quilter, Roger** (1877–1953)  
3 Shakespeare Songs, Op. 6, 1. Come away, death  
**Glinka, Mikhail Ivanovich** (1804–1857)  
Mio ben, ricordati  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Don Giovanni, KV 527, Nr. 11 Aria (Don Giovanni): Fin ch'han dal vino

---

**15:50 — Pause**

---

**16:05 — Stevens, Julia**

**Cesti, Antonio** (1623–1669)  
L'Orontea, Intorno all'idol mio  
**Schumann, Clara** (1819–1896)  
6 Lieder, Op. 13, 1. Ich stand in dunklen Träumen  
**Grainger, Percy Aldridge** (1882–1961)  
The sprig of thyme  
**Fauré, Gabriel** (1845–1924)  
3 Mélodies, Op. 23, 2. Notre amour  
**Dvořák, Antonín** (1841–1904)  
10 Biblische Lieder, Op. 99, Nr. 7: An den Wassern zu Babylon «Při řekách babylonských». Andante  
**Gluck, Christoph Willibald** (1714–1787)  
Paride ed Elena, Le belle imagini  
**Webern, Anton** (1883–1945)  
4 Lieder, Op. 12, 3. Schien mir's, als ich sah die Sonne

---

**16:25 — Tondo, Naima Zara**

► Begleitung: Garcia, Mariko  
**Kander, John** (\*1927)  
May be this time  
**Bernstein, Leonard** (1918–1990)  
I hate music  
**Gershwin, George** (1898–1937)  
Porgy and Bess, IGG 13, Summertime  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 27 Aria (Susanna): Deh vieni non tardar  
**Gluck, Christoph Willibald** (1714–1787)  
Orfeo ed Euridice: Che fiero momento  
**Schubert, Franz** (1797–1828)  
An den Mond (nach einem Gedicht von Ludwig Christoph Heinrich Höltje) f-Moll, D 193, «Gruß, lieber Mond»

---

**16:45 — Pause**

---

**17:45 — Ergebnisbekanntgabe**

---

**17:50 — Teilnehmerberatung**



# Fr 7 Mai

## Südpol Grosse Halle

### 09:25 — Begrüssung

#### Horn | IS

##### 09:30 — Andrey, Lyne

- Begleitung: Schmidhäusler, Pierre
- Ployhar, James D.* (1926–2007)  
The Hunt
- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)  
Deux Menuets pour cor et piano (original pour trio à cordes) (Arr.)
- Ravel, Maurice* (1875–1937)  
Pavane pour une infante défunte (Arr.)  
G-Dur, M. 19

##### 09:40 — Dimitrov, Filip

- Begleitung: Murith, Etienne
- Ciesla, Alexis* (\*1967)  
Song for my Cat
- Koetsier, Jan* (1911–2006)  
Concertino, Op. 74, 1. Allegro molto

##### 09:50 — Heckendorf, Jan

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Škroup, Josef Dominik* (1766–1830)  
Hornkonzert B-Dur
- Corelli, Arcangelo* (1653–1713)  
Sonata für Violine und B.c. (Arr.), Op. 5,  
Sonata Nr. 7 d-Moll, 3. Sarabanda. Largo
- Corelli, Arcangelo* (1653–1713)  
Sonata für Violine und B.c. (Arr.), Op. 5,  
Sonata Nr. 10 F-Dur, 4. Gavotta. Allegro

### 10:00 — Pause

#### 10:15 — Kraft, Ronja

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Saint-Saëns, Camille* (1835–1921)  
Morceau de concert pour cor et piano,  
Op. 94, 1. Allegro moderato
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)  
Hornkonzert Nr. 1 D-Dur, KV 412/386b,  
1. Allegro

### 10:25 — Langewitz, Elija

- Carse, Adam* (1878–1958)  
Little Serenade, Scherzino
- Corelli, Arcangelo* (1653–1713)  
Sonata für Violine und B.c., Op. 5, Sonata  
Nr. 7 d-Moll, 3. Sarabanda. Largo, Sonata  
Nr. 10 F-Dur, 4. Gavotta. Allegro

### 10:35 — Müller, Joan

- Begleitung: Lätsch, Kirsti
- Mussorgski, Modest Petrowitsch* (1839–1881)  
The song of Khivria (Arr.) a-Moll
- Škroup, Josef Dominik* (1766–1830)  
Hornkonzert B-Dur

### 10:45 — Pause

#### Horn | IIS

##### 11:00 — Gschwind, Louis

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Françaix, Jean* (1912–1997)  
Canon in Octave F-Dur
- Strauss, Franz* (1822–1905)  
Nocturne für Horn und Klavier Des-Dur, Op. 7,  
Andante quasi Adagio

##### 11:15 — Payot, Leonardo

- Begleitung: Payot-Bordogna, Monica
- Jackson, Timothy* (\*1972)  
Scaramouche
- Gounod, Charles François* (1818–1893)  
Six mélodies pour cor à piston et piano,  
CG 566, 4. Larghetto
- Berlioz, Gabriel-Pierre* (1916–2007)  
Air gai
- Haydn, Johann Michael* (1737–1806)  
Concertino für Horn D-Dur, MH 134 / P 134,  
1. Larghetto

##### 11:30 — Scheiwiller, Fiorin

- Begleitung: Brenner-Scheiwiller, Susanne
- Bozza, Eugène* (1905–1991)  
En Irlande pour cor et piano D-Dur
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)  
Hornkonzert Nr. 1 D-Dur, KV 412/386b,  
1. Allegro

### 11:45 — Schultsz, Leonard

- Begleitung: Schultsz, Jan
- Haydn, Johann Michael* (1737–1806)  
Concertino für Horn D-Dur, MH 134 / P 134,  
1. Larghetto
- Lewy, Josef Rudolf* (1802–1881)  
Grand Duo für Horn und Klavier, Op. 6,  
1. Allegro Es-Dur

### 12:00 — Pause

#### 13:10 — Wälli, Liam

- Sparke, Philip* (\*1951)  
Skilful Solos, Rhode Island Rag
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)  
Hornkonzert Nr. 1 D-Dur, KV 412/386b,  
2. Rondo. Allegro
- Škroup, Josef Dominik* (1766–1830)  
Hornkonzert B-Dur

##### 13:25 — Zillig, Livius

- Begleitung: Lätsch, Kirsti
- Strauss, Franz* (1822–1905)  
Lied ohne Worte
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)  
Hornkonzert Nr. 3 Es-Dur, KV 447, 1. Allegro

### 13:40 — Pause

#### Horn | IIIS

##### 13:55 — Balz, Jael

- Begleitung: Pius, Urech
- Gounod, Charles François* (1818–1893)  
6 Pièces mélodiques originales, 1. Larghetto  
B-Dur
- Proust, Pascal* (\*1959)  
Vagabundo – Tango für Horn

##### 14:10 — Blatter, Kai

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Bozza, Eugène* (1905–1991)  
En forêt pour cor et piano, Op. 40
- Haydn, Joseph* (1732–1809)  
Konzert für Horn Nr. 1 D-Dur, Hob.VIId.3,  
1. Allegro

##### 14:25 — Jäggi, Jannik

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)  
Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur, KV 417, 1. Allegro  
maestoso
- Arnold, Malcolm* (1921–2006)  
Fantasy for Horn, Op. 88

**14:40 — Peters, Maurits**

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Vinter, Gilbert* (1909–1969)
- Hunter's Moon Es-Dur
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)
- Hornkonzert Nr.2 Es-Dur, KV417, 1. Allegro maestoso

**14:55 — Pause****Horn | IVS****15:10 — Hess, Philippe**

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Schnyder, Daniel* (\*1961)
- Le monde minuscule, 1. la danse du microbe, 4. e-mail, 5. poussières de sable sur flocons de neige
- Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756–1791)
- Hornkonzert Nr.2 Es-Dur, KV417, 1. Allegro maestoso

**15:30 — Tamò, Eloy**

- Begleitung: Carboni, Nadia
- Dukas, Paul* (1865–1935)
- Villanelle F-Dur
- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)
- Sonate für Klavier und Horn F-Dur, Op.17, 1. Allegro moderato

**15:50 — Thomann, Livia**

- Begleitung: Murith, Etienne
- Larsson, Lars Erik* (1908–1986)
- Concertino für Horn, Op.45 Nr.5, 3. Allegro Vivace
- Ries, Ferdinand* (1784–1838)
- Introduktion und Rondo, Op.113, Nr.2, 1. Andante, 2. Rondo
- Kofron, Jaroslav* (1921–1966)
- Sonatine für Horn und Klavier, 3. Allegretto

**16:10 — Pause****17:10 — Ergebnisbekanntgabe****17:15 — Teilnehmerberatung**

# Fr 7 Mai

## Musikschule Grosser Saal

**09:25 — Begrüssung****Klavier | IIS****09:30 — Chiaradonna, Giosuè Tancredi**

- Kabalewski, Dmitri* (1904–1987)
- Leichte Variationen für Klavier, Op.40, 1. Variationen (Toccata) D-Dur
- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)
- Klaviersonate Nr.20 G-Dur, Op.49 Nr.2, 1. Allegro ma non troppo
- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)
- Zweistimmige Invention Nr.8 F-Dur, BWV779

**09:45 — Bähler, Emma Saskia**

- Prokofjew, Sergej* (1891–1953)
- 4 Stücke für Klavier, Op.4, 4. Suggestion diabolique
- Chopin, Frédéric* (1810–1849)
- Scherzo Nr.2 b-Moll, Op.31

**10:00 — Ferrazzini, Bianca Sofia**

- Bartók, Béla* (1881–1945)
- Sonatine für Klavier, Sz 55
- Chopin, Frédéric* (1810–1849)
- Impromptu Nr.1 As-Dur, Op.29

**10:15 — Unseld, Romy**

- Prokofjew, Sergej* (1891–1953)
- Klaviersonate Nr.2 d-Moll, Op.14, 4. Vivace
- Chopin, Frédéric* (1810–1849)
- Variations brillantes sur «je vend des scapulaires» B-Dur, Op.12, Introduction.
- Allegro maestoso

**10:30 — Martin, Daniel**

- Schubert, Franz* (1797–1828)
- 6 Moments musicaux für Klavier, D780, Moment musical Nr.3 f-Moll, Moment musical Nr.4 cis-Moll
- Chopin, Frédéric* (1810–1849)
- 3 Grandes valse brillantes, Op.34, Valse Nr.2: Lento a-Moll
- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)
- 12 kleine Präludien: Präludium Nr.3 c-Moll, BWV999

**10:45 — Pause****11:00 — Moccetti, Rosa**

- Grieg, Edvard* (1843–1907)
- Lyrische Stücke (VIII), Op.65, 6. Bryllupsdag på Troldhaugen (Hochzeitstag auf Troldhaugen)

- Villa-Lobos, Heitor* (1887–1959)
- A prole do bebê Vol.1, 7. O polichinelo
- Clementi, Muzio* (1752–1832)
- Sonatina D-Dur, Op.36 Nr.6

**11:15 — Pöpplein, Laura**

- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)
- Klaviersonate Nr.8 «Pathétique» c-Moll, Op.13, 3. Rondo. Allegro
- Aljabjew, Alexander Alexandrowitsch* (1787–1851)
- Die Nachtigall (Arr.)
- Schtschedrin, Rodion Konstantinowitsch* (\*1932)
- Im Stile von Albéniz a-Moll, Op.52

**11:30 — Papina, Lisa**

- Schostakowitsch, Dmitri* (1906–1975)
- Puppen-Tänze / Dances of the Dolls, WoO29, 1. Lyrischer Walzer / Valse lyrique
- Schumann, Robert* (1810–1856)
- Album für die Jugend. Zweite Abteilung: für Erwachsenen, Op.68, 19. Kleine Romanze, 26. [\*\*\*]
- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)
- Klaviersonate Nr.20 G-Dur, Op.49 Nr.2, 1. Allegro ma non troppo

**11:45 — Zampa, Amalia**

- Bartók, Béla* (1881–1945)
- 14 Zongora darab – 14 Bagatelles, Sz 38, Nr.2 Allegro giocoso, Nr.4 Grave
- Debussy, Claude* (1862–1918)
- 2 Arabesques, L.66, 2. Allegretto scherzando
- Chopin, Frédéric* (1810–1849)
- 12 Etudes, Op.25, Etude Nr.2 f-Moll
- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)
- Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr.2 c-Moll, BWV847

**12:00 — Pause**



# Fr 7 Mai

## Musikschule Kleiner Saal

### 13:10 — Man, Giulia

**Bruckner, Anton** (1824–1896)  
Fantasie G-Dur, WAB 118  
**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
Französische Suite Nr. 6 E-Dur, BWV 817,  
2. Courante  
**Schubert, Franz** (1797–1828)  
4 Impromptus für Klavier, D 899, Impromptu  
Nr. 4 As-Dur

### 13:25 — Garcia, Caterina Mitsu

**Takács, Jenö** (1902–2005)  
Toccata für Klavier, Op. 54  
**Schubert, Franz** (1797–1828)  
4 Impromptus für Klavier, D 899, Impromptu  
Nr. 4 As-Dur

### 13:40 — Graf, Simon

**Prokofjew, Sergej** (1891–1953)  
Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75,  
6. Die Montagues und Capulets (Tanz der  
Ritter)  
**Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809–1847)  
Lieder ohne Worte, Op. 30, 6. Venetianisches  
Gondellied: Allegretto tranquillo fis-Moll  
**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
Triosonate für Orgel Nr. 4 e-Moll, BWV 528,  
2. Andante

### 13:55 — Kováří, Mila

**Copland, Aaron** (1900–1990)  
The Cat and the mouse – Humoristic  
Scherzo  
**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)  
3 Sonaten für Klavier, WoO 47, Sonate Nr. 1  
Es-Dur, 1. Allegro cantabile  
**Bartók, Béla** (1881–1945)  
Sonatine für Klavier, Sz 55, Nr. 1 Dudások  
– Cornemuse, Nr. 2 Medvetánc – Danse de  
l'ours, Nr. 3 Finale

### 14:10 — Mericthen, Altan

**Kurtág, György** (\*1926)  
Játékok – Spiele Vol. III, 5. Leises Gespräch mit  
dem Teufel  
**Prokofjew, Sergej** (1891–1953)  
10 Stücke aus «Cinderella», Op. 97,  
5. Grillen und Libelle, 7. Orientalischer Tanz,  
8. Passepied  
**Scarlatti, Domenico** (1685–1757)  
Sonate f-Moll, K. 69  
**Scarlatti, Domenico** (1685–1757)  
Sonate E-Dur, K. 531, Allegro

### 14:25 — Pause

### 14:40 — Müller, Jan

**Chatschaturjan, Aram Iljitsch** (1903–1978)  
Toccata für Klavier es-Moll  
**Liszt, Franz** (1811–1886)  
3 Etudes de concert, S. 144 / A. 118, Etude  
Nr. 3: Un sospiro Des-Dur

### 14:55 — Pilgram, Salome

**Say, Fazil** (\*1970)  
Alla Turca Jazz  
**Haydn, Joseph** (1732–1809)  
Klaviersonate Nr. 60 C-Dur, Hob.XVI:50,  
1. Allegro  
**Rachmaninov, Sergei Vasilievich**  
(1873–1943)  
10 Préludes, Op. 23, Prélude Nr. 4: Andante  
cantabile D-Dur

### 15:10 — Procacci, Matteo

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)  
3 Valses pour le piano, Op. 64, Valse Nr. 2:  
Tempo giusto cis-Moll  
**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)  
Klaviersonate Nr. 1 f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro  
**Scarlatti, Domenico** (1685–1757)  
Sonate F-Dur, K. 6

### 15:25 — Schmid, Baldur

**Schubert, Franz** (1797–1828)  
4 Impromptus für Klavier, D 899, Impromptu  
Nr. 2 Es-Dur  
**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
Dreistimmige Sinfonia Nr. 11 g-Moll, BWV 797  
**Albéniz, Isaac** (1860–1909)  
Suite española Nr. 1, Op. 47, 5. Asturias  
(Leyenda)

### 15:40 — Pause

### 16:40 — Ergebnisbekanntgabe

### 16:45 — Teilnehmerberatung

### 09:25 — Begrüßung

### Duo Kammermusik | IVE

#### 09:30 — Coral Duo

- Bezençon, Corentin – Violoncello
- Lichtneckert, Alessandra – Violine
- Kodály, Zoltán** (1882–1967)  
Duo für Violine und Violoncello d-Moll, Op. 7,  
1. Allegro serioso, non troppo
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Duo für Violine und Viola (Arr.) G-Dur,  
KV 423, 3. Rondo. Allegro
- Demenga, Thomas** (\*1954)  
Leicht Metallisch

#### 09:50 — Duo Prisme

- Beytrison, Regina – Violoncello
- Lengagne, Clothilde – Viola
- Hersant, Philippe** (\*1948)  
Onze Caprices pour deux violoncelles,  
6. Un combat...  
7. Première souffrance...  
8. Le silence des sirènes...  
9. Un buisson d'épines...  
10. Champs mornes...  
11. Encore un petit ornement ...
- Clarke, Rebecca** (1886–1979)  
Two Pieces for Viola or Violin and Cello,  
Nr. 2 Grotesque
- Boccherini, Luigi** (1743–1805)  
Sonata Nr. 18 für Violoncello und B.C. c-Moll,  
G 18, 2. Largo
- Milhaud, Darius** (1892–1974)  
Sonatine pour alto et violoncelle, Op. 378

#### 10:10 — Pause

## Ensemble Kammermusik | I

### 10:25 — Trio EastWest

- ▶ Koller, Nikita Evgeny – Violine
- ▶ Corke, Kimia Meredith – Violine
- ▶ Solodovska, Yeva – Klavier

**Schnittke, Alfred** (1934–1998)

Polka (Arr.)

**Brahms, Johannes** (1833–1897)

21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen (Arr.), WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 5 – Allegro f-Moll

### 10:35 — Pause

## Ensemble Kammermusik | II

### 10:45 — Trio Nina, Sasha, Ben

- ▶ Branson, Benjamin – Violoncello
- ▶ Gringolts, Nina – Violine
- ▶ Taub, Alexandra – Violine

**Dvořák, Antonín** (1841–1904)

Terzetto für 2 Violinen und Viola (Arr.) C-Dur, Op. 74, 1. Introduzione. Allegro ma non troppo

**Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)

Trio Sonata für 2 Violinen und B.c. g-Moll, HWV 391, 1. Andante, 2. Allegro

### 11:00 — Trio Le Bouquin

- ▶ Le Bouquin, Dyami – Viola
- ▶ Le Bouquin, Ganéah – Violoncello
- ▶ Le Bouquin, Lonato – Violine

**von Dohnanyi, Ernst** (1877–1960)

Serenade für Streichtrio C-Dur, Op. 10, 1. Marcia. Allegro

**Hummel, Johann Nepomuk** (1778–1837)

Streichtrio, 1. Allegro Moderato G-Dur

### 11:15 — Jang Trio

- ▶ Jang, Sean – Violine
- ▶ Jang, Ian – Violoncello
- ▶ Jang, Hana – Viola

**Schubert, Franz** (1797–1828)

Streichtrio – Trio für Violine, Viola und Violoncello B-Dur, D 471, 1. Allegro

**von Dohnanyi, Ernst** (1877–1960)

Serenade für Streichtrio C-Dur, Op. 10, 1. Marcia. Allegro

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Serenade für Streichtrio D-Dur, Op. 8, 4. Allegretto alla Polacca

### 11:30 — Quatuor In Fieri

- ▶ Schlotz, Pauline – Violine
- ▶ Massonet, Emma – Violine
- ▶ Castioni, Lorian – Violoncello
- ▶ Cangiani, Sara – Viola

**Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809–1847)

4 Stücke für Streichquartett, Op. 81,

3. Capriccio. Andante con moto – Allegro fugato e-Moll

**Purcell, Henry** (1659–1695)

The Fairy Queen, Z 629, Selected Pieces

### 11:45 — Stringendo Quartett

- ▶ Hong, Kaon – Violine
- ▶ Burkhardt, Ilaria – Violine
- ▶ Unseld, Edna – Viola
- ▶ Von Sury, Léanne – Violoncello

**Tschaikowsky, Piotr Iljich** (1840–1893)

Streichquartett Nr. 3 es-Moll, Op. 30,

1. Andante sostenuto, 2. Allegretto vivo e scherzando

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Streichquartett Nr. 6 B-Dur, Op. 18 Nr. 6,

1. Allegro con brio

### 12:00 — Pause

## Ensemble Kammermusik | III

### 13:10 — Trio Tari

- ▶ Kreis, Gabriel – Klavier
- ▶ Ducret, Aimé – Violine
- ▶ Erb, Karl – Violoncello

**Gade, Niels Wilhelm** (1817–1890)

Noveletten für Klavier, Violine und Violoncello, Op. 29, 1. Allegro scherzando

**Suk, Josef** (1874–1935)

Élégie Des-Dur, Op. 23

**Piazzolla, Ástor** (1921–1992)

4 Estaciones Porteñas (Arr.), 3. Otono porteño a-Moll

### 13:25 — Trio 42'

- ▶ Gafner, Mila – Viola
- ▶ Schlotz, Clara – Violoncello
- ▶ Moruzzi, Elena – Violine

**Hindemith, Paul** (1895–1963)

Streichtrio – Trio für Violine, Viola und Violoncello, Op. 34, 1. Toccata. Schnelle Halbe, Prestissimo

**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)

Divertimento für Violine, Viola und Violoncello Es-Dur, KV 563, 1. Allegro

### 13:40 — Quartetto Fiorito

- ▶ Christen, Hanna – Violine
- ▶ van der Lem, Anna – Viola
- ▶ Burkhardt, Ladina – Violine
- ▶ Lüthi, Senta – Violoncello

**Glazunov, Alexander** (1865–1936)

Streichquartett Nr. 3 G-Dur, Op. 26, 3. Alla mazurka. Allegretto

**Haydn, Joseph** (1732–1809)

Streichquartett «Die Quinten» d-Moll, Hob. III: 76, 1. Allegro

### 13:55 — Quartett Inferno

- ▶ Hengartner, Isabelle – Violine
- ▶ Kagerer, Vianne – Violine
- ▶ Dangel, Sophie – Violoncello
- ▶ Hengartner, Caroline – Viola

**Korngold, Erich Wolfgang** (1897–1957)

Streichquartett Nr. 2 Es-Dur, Op. 26, 4. Tempo di Valse

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Streichquartett Nr. 4 c-Moll, Op. 18 Nr. 4, 1. Allegro ma non tanto

### 14:10 — Quartett Ventira

- ▶ Gyetsa, Padmé – Violine
- ▶ Bischof, Emma – Violine
- ▶ Turel, Margherita – Viola
- ▶ Grünenfelder, Amélie – Violoncello

**Schostakowitsch, Dmitri** (1906–1975)

Streichquartett Nr. 7 fis-Moll, Op. 108, 3. Allegro

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Streichquartett Nr. 6 B-Dur, Op. 18 Nr. 6, 2. Adagio ma non troppo

### 14:25 — Pause



## Ensemble Kammermusik | IVE

### 14:40 — Trio AMA

- Müller, Fabienne – Violine
- Aeschlimann, Clara – Klavier
- Aeschlimann, Julius – Violoncello

**Piazzolla, Ástor** (1921–1992)

4 Estaciones Porteñas, 2. Invierno porteño,  
3. Otoño porteño

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und  
Violoncello «Gassenhauer-Trio» B-Dur, Op. 11,  
2. Adagio

### 15:00 — Trio Giocoso

- Heugen, Odilia – Violine
- Guardiola Fortuny, Marc – Viola
- Krizic, Hrvoje – Violoncello

**von Dohnányi, Ernst** (1877–1960)

Serenade für Streichtrio C-Dur, Op. 10,  
1. Marcia. Allegro, 5. Rondo (Finale). Allegro  
vivace

**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)

Divertimento für Violine, Viola und  
Violoncello Es-Dur, KV 563, 4. Andante

### 15:20 — ZO-Klaviertrio

- Hirschi, Norina – Klavier
- Gerber, Anna Carolina – Violine
- Morger, Alina Isabel – Violoncello

**Dvořák, Antonín** (1841–1904)

Klaviertrio Nr. 4 «Dumky» e-Moll, Op. 90,  
5. Allegro – Meno mosso, 6. Lento maestoso  
– Vivace

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Klaviertrio Nr. 1 Es-Dur, Op. 1 Nr. 1, 1. Allegro

### 15:40 — Quartett Opus 12

- Steinmann, Mirjam – Violine
  - Däppen, Pierina – Violine
  - Stäubli, Yuma – Viola
  - Steinmann, Salome – Violoncello
- Schubert, Franz** (1797–1828)
- Streichquartett Nr. 12: Quartettsatz c-Moll,  
D 703, Allegro
- Schostakowitsch, Dmitri** (1906–1975)
- Streichquartett Nr. 8 c-Moll, Op. 110, 2. Allegro  
molto, 3. Allegretto, 5. Largo

### 16:00 — Ichos Quartett

- Hirst, Zoë – Violine
  - Hirst, Louis – Violoncello
  - Studach, Aline – Violine
  - Haas, Julian – Viola
- Schostakowitsch, Dmitri** (1906–1975)
- Streichquartett Nr. 11 f-Moll, Op. 122,  
4. Etude. Allegro, 5. Humoresque. Allegro,  
6. Elegie. Adagio, 7. Finale. Moderato
- Dvořák, Antonín** (1841–1904)
- Streichquartett Nr. 12 «Amerikanisches»  
F-Dur, Op. 96, 4. Finale. Vivace ma non  
troppo

### 16:20 — Pause

### 17:20 — Ergebnisbekanntgabe

### 17:25 — Teilnehmerberatung

### 10:20 — Chiche, Lucas

**Schtschedrin, Rodion Konstantinowitsch**  
(\*1932)

The Funny Pieces: Humoresque  
**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 19 g-Moll, Op. 49 Nr. 1,  
1. Andante

### 10:30 — Zampa, Anna Margherita

**Debussy, Claude** (1862–1918)

Children's Corner, L. 113, 1. Doctor Gradus  
ad Parnassum

**Schubert, Franz** (1797–1828)

4 Impromptus für Klavier, D 899, Impromptu  
Nr. 2 Es-Dur

**Paradisi, Pietro Domenico** (1707–1791)  
Toccata A-Dur

### 10:40 — Pause

### 10:55 — Broennimann, Marena

**Norton, Christopher** (\*1953)  
Microjazz Collection 3, 4. Mechanics Rag  
Es-Dur

**Wegmann, Theo** (\*1951)

Cat Music, 3. Panther

**Burgmüller, Johann Friedrich Franz**  
(1806–1874)

25 leichte Etüden, Op. 100, Nr. 21 L'harmonie  
des anges G-Dur

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Sonatine F-Dur, Anh. 5, 1. Allegro assai  
**Scarlatti, Domenico** (1685–1757)

Sonate F-Dur, K.78

### 11:05 — Croisier, Noemi

**Schostakowitsch, Dmitri** (1906–1975)

Kinderalbum, Op. 69, 4. Fröhliches Märchen,  
Histoire gaie, 5. Trauriges Märchen / Histoire  
triste

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach:  
Nr. 16 Marche D-Dur, BWV Anh. 122

**Burgmüller, Johann Friedrich Franz**  
(1806–1874)

25 leichte Etüden, Op. 100, Nr. 5 Innocence  
F-Dur

# Fr 7 Mai

## Südpol Mittlere Halle

### 09:55 — Begrüßung

## Klavier | IS

### 10:00 — Allard, Irène

**Fauré, Gabriel** (1845–1924)

Barcarolle Nr. 1 a-Moll, Op. 26

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier, Teil II:  
Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll, BWV 875,  
Präludium

### 10:10 — Boyarsky, Marie-Sophie

**Schostakowitsch, Dmitri** (1906–1975)

Puppen-Tänze / Dances of the Dolls, WoO 29,  
1. Lyrischer Walzer / Valse lyrique

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

12 kleine Präludien: Präludium Nr. 3 c-Moll,  
BWV 999

**Auerbach, Lera** (\*1973)

Bilder der Kindheit für Klavier, Op. 52, 2. What  
a story, 6. After the war – The Field of the  
Dead, 11. Shadows on the Wall



**SCHWEIZER  
JUGEND—  
SINFONIE—  
ORCHESTER**

HAUPTSPONSORIN

Bank  
Banque  
Banca

**CLER**

## **WIR SUCHEN: JUNGE & ENGAGIERTE MUSIKERINNEN UND MUSIKER ZWISCHEN 15 & 25 JAHREN**

**Das SJSO ist das einzige Jugendorchester der Schweiz, in dem junge MusikerInnen aus allen Landesteilen vertreten sind.**

**Unter der Leitung von Kai Bumann und Dominic Limburg wird das SJSO in den kommenden Probephasen unter anderem Werke wie Schostakowitschs 10. Sinfonie oder Bartoks Konzert für Orchester spielen. Zusätzlich zu den zahlreichen Auftritten in allen renommierten Konzertsälen der Schweiz (Tonhalle Zürich, LAC Lugano, Kultur Casino Bern) konzertiert das SJSO immer wieder im Ausland (unter anderem in Italien, Österreich, Schottland und Polen).**

**Die zu besetzenden Stellen, Infos zur Anmeldung, den Voraussetzungen, Termin und Ort finden Sie unter:**

**WWW.SJSO.CH › FÜR MUSIKER ›  
VORAUSSETZUNGEN & PROBESPIEL**

**WWW.SJSO.CH**

**11:15 — Marchand, Romain**

Berkowitsch, Isaak (1902–1972)

Variationen über ein Thema von Paganini  
a-Moll

van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

Sonatine F-Dur, Anh.5, 1. Allegro assai,  
2. Rondo allegro

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Solfeggio c-Moll, Wq 117/2

**11:25 — Pause****Duo Kammermusik | IE****11:40 — Duo Sasha – Leo**

► Tall, Leo – Klavier

► Tall, Sasha – Klavier

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

6 Petites pièces faciles, für Klavier zu 4  
Händen, Op.3, 1. Sonatina C-Dur

Moszkowski, Moritz (1854–1925)

Spanische Tänze für Klavier zu 4 Händen,  
Op.12, Tanz Nr. 1: Allegro brioso C-Dur

Slonimski, Sergei (\*1932)

Country Waltz

**11:50 — Pause****Klavier | IIIS****13:00 — Berrebi, Gabriel**

Debussy, Claude (1862–1918)

Préludes, Livre II, L.123, 12. Feux d'artifice

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Rondo für Klavier a-Moll, KV 511

**13:15 — Gedall, Rohan**

Debussy, Claude (1862–1918)

Suite bergamasque, L.75, 1. Prélude

Ibarra Groth, Federico (\*1946)

Sonata II

**13:30 — Laternser, Emil**

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Klaviersonate Nr.2 d-Moll, Op.14, 1. Allegro  
ma non troppo

Liszt, Franz (1811–1886)

Lieder aus Franz Schuberts

Schwanengesang, S. 560, 7. Ständchen

**13:45 — Prieto Laurent, Mario**

van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 17 «Der Sturm» d-Moll,  
Op. 31 Nr.2, 3. Allegretto

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Mazurka Nr. 3 h-Moll, Op. 66

**14:00 — Pause****14:15 — Schadt, Gaston**

Liszt, Franz (1811–1886)

Années de pèlerinage (Supplément): 2ème  
année, Italie, Venezia e Napoli, S. 162 / A. 197,  
3. Tarantella da Guillaume Louis Cottrau

Bowen, York (1884–1961)

Toccata a-Moll, Op. 155

**14:30 — Wang, Janine**Rachmaninov, Sergei Vasilievich  
(1873–1943)6 Moments Musicaux, Op. 16, 3. Andante  
cantabile h-Moll, 4. Presto, e-Moll

van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 7 D-Dur, Op. 10 Nr. 3,  
1. Presto**14:45 — Alder, Alessandro**

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

Sonate D-Dur, K. 29, Presto

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Scherzo Nr.2 b-Moll, Op. 31

**15:00 — Pause****15:15 — Bawidamann, Satya**

Ginastera, Alberto Evaristo (1916–1983)

Klaviersonate Nr. 1, Op. 22

Schumann, Robert (1810–1856)

Kreisleriana, 8 Fantasien für Klavier, Op. 16,  
Kreisleriana Nr. 1: Äusserst bewegt d-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Klavierübung II: Italienisches Konzert F-Dur,  
BWV 971, 1. [Ohne Tempoangabe]**15:30 — Berger, Daniel**

Liszt, Franz (1811–1886)

2 Konzert-Etüden, S. 145 / A. 218,

1. Waldesrauschen. Vivace Des-Dur

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

Präludien in Etüdenform, Op. 14, 3. Allegretto  
amabile Es-Dur

van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 3 C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 1. Allegro  
con brio**15:45 — Gulden, Franklin**

Gershwin, George (1898–1937)

3 Prelude für Klavier, IGG 25, Prelude  
Nr. 1. Allegro ben ritmato e deciso B-Dur,Prelude Nr. 3. Allegro ben ritmato e deciso  
cis-Moll

Ravel, Maurice (1875–1937)

Sonatine pour piano fis-Moll, M. 40,  
1. Modéré

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium  
und Fuge Nr. 15 G-Dur, BWV 860**16:00 — Pause****17:00 — Ergebnisbekanntgabe****17:05 — Teilnehmerberatung****Sa 8 Mai**Hochschule Luzern  
Ensemblesraum 423**09:25 — Begrüssung****Gitarre | IS****09:30 — Ly, Elvin**

► Begleitung: Ly, Hon Luong

► Begleitung: Cheng, Zhichao (Lea)

Martínez Zárate, Jorge (1923–1993)

Impromptu Nr. 1 e-Moll

Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)

Bardenklänge, Op. 13, Nr. 2. Romanze

**09:40 — Cardozo, Illan**

Carulli, Ferdinando (1770–1841)

Ecole de guitare, Op. 241, Nr. 5: Andantino

G-Dur

Quattromano, Héctor Adolfo (1945–2015)

Quiero ser tu sombra (Arr.) a-Moll

Brouwer, Leo (\*1939)

20 Estudios sencillos, Estudios Nr. 6

Buscaglia, Juan José (1893–1958)

Milonga (Flores et Preludio Criollo) (arr. J.

Clormann) e-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite für Laute e-Moll, BWV 996, 5. Bourrée

**09:50 — Ly, Leron***Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)*

5 Préludes für Gitarre, 3. Andante – Molto adagio – Andante a-Moll

*Pujol, Maximo Diego (\*1957)*

Cinco Preludios: 2. Preludio Triston e-Moll

**10:00 — Pause****10:15 — Merkulov, Nikita***Pernambuco, Joao (1883–1947)*

11 Famous Chôros für Gitarre, 2. Sons de Carilhões D-Dur

*de Narváez, Luis (1500–1555)*

Cuatro diferencias sobre «Guardame las vacas»

*Carcassi, Matteo (1792–1853)*

25 melodische und fortschreitende Etüden, Op. 60, Etüde Nr. 10 D-Dur

**10:25 — Fischer, Nino***Kindle, Jürg (\*1960)*

Solotrip I, Montmartre, Samba ligeiro

*Ferrer, José (1835–1916)*

Ejercicio e-Moll

*Sanz, Gaspar (1640–1710)*

Españoleta

**10:35 — Moliavko-Visotzky, Elliott***Zorn, John (\*1953)*

Book of Heads, Etude 2

*Tisserand, Thierry (\*1956)*

Comme des chansons... 1: La panthère bleue e-Moll

*Brouwer, Leo (\*1939)*

Nuevos estudios sencillos, 4. Omaggio a Prokofiev

*Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)*

4 Pièces faciles, Nr. 3. Adagio e-Moll

*Losy, Johann Anton (1650–1721)*

Aria a-Moll

**10:45 — Pause****Gitarre | IVS****11:00 — Buri, Nico***Bach, Johann Sebastian (1685–1750)*

Partita II für Violine Solo (Arr.) d-Moll, BWV 1004, 3. Sarabande, 4. Gigue

*Brouwer, Leo (\*1939)*

Rito de los Orishas, 2. Danza de las diosas negras d-Moll

**11:20 — Carpentieri, Claudio***Rudnev, Sergej (\*1955)*

Lipa Vekovaya h-Moll

*Bach, Johann Sebastian (1685–1750)*

Fuge (Arr.) g-Moll, BWV 1000

*Bach, Johann Sebastian (1685–1750)*

Sonata I für Violine Solo (Arr.) g-Moll, BWV 1001, 1. Adagio

**11:40 — Mergola, Sara***Dyens, Roland (1955–2016)*

Saudade Nr. 3

*Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)*

Pianto dell'Amante a-Moll

*Bach, Johann Sebastian (1685–1750)*

Suite für Laute g-Moll, BWV 995, 5. Gavotte I und II en Rondeau

**12:00 — Pause****13:10 — Prieto Schwarz, Gian-Luca***Albéniz, Isaac (1860–1909)*

Suite española Nr. 1, Op. 47, 3. Sevilla (Sevillanas)

*Ponce, Manuel María (1882–1948)*

Thème varié et Finale

*Sor, Fernando (1778–1839)*

Fantasie Nr. 2 c-Moll, Op. 7, 1. Largo

**13:30 — Jirout, Martin Felix***Lauro, Antonio (1917–1986)*

Vals venezolano Nr. 2

*Arnold, Malcolm (1921–2006)*

Fantasy for Guitar, Op. 107, 1. Prelude, 2. Scherzo, 3. Arietta

*Giuliani, Mauro (1781–1829)*

Sonata brillante C-Dur, Op. 15, 1. Sonata. Allegro spiritoso

*Scarlatti, Domenico (1685–1757)*

Sonate (Arr.) e-Moll, K. 466, Andante moderato

**13:50 — Mejia, Enrique***Dowland, John (1563–1626)*

Fantasia Nr. 7 E-Dur

*Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)*

12 Etüden für Gitarre, 11. Lent – Animé e-Moll

*Albéniz, Isaac (1860–1909)*

Suite española Nr. 1, Op. 47, 3. Sevilla (Sevillanas)

**14:10 — Pause****14:25 — Nuortti, Tomas***Sor, Fernando (1778–1839)*

Les Folies d'Espagne e-Moll, Op. 15a, 1. Thème

*Turina, Joaquín (1882–1949)*

Sevilliana (Fantasía) a-Moll, op. 29

*Terzi, Benvenuto (1892–1980)*

Carillon e-Moll

**14:45 — Theux, Damien***Dyens, Roland (1955–2016)*

Libra Sonatine: 3. Fuoco e-Moll

*Domeniconi, Carlo (\*1947)*

Koyunbaba, Op. 19

**15:05 — Pause****16:05 — Ergebnisbekanntgabe****16:10 — Teilnehmerberatung****Sa 8 Mai**Hochschule Luzern  
Orgelraum 554**09:25 — Begrüssung****Orgel | IIS****09:30 — Bodineau-Acker, Pablo***Alain, Jehan (1911–1940)*

Litaines, JA 119

*Franck, César (1822–1890)*

Choral Nr. 3 pour orgue a-Moll, FWV 40

**09:45 — Deng, Jieming***Achermann, Daniela (\*1972)*

Intro und Capriccio

*Bach, Johann Sebastian (1685–1750)*

Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565



# Sa 8 Mai

## Südpol, Bistro

### 10:00 — Leblois, Nicolas

*Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)  
Präludium und Fuge c-Moll, BWV 549  
*Lefébure-Wély, Louis* (1817–1869)  
Meditaciones Religiosas B-Dur, Op. 122,  
1. Andante, 8. Sortie

### 10:15 — Pause

## Orgel | IIS

### 10:30 — Dalangin, Jheremy

*Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)  
8 kleine Präludien und Fugen für Orgel:  
Präludium und Fuge Nr. 5 G-Dur, BWV 557  
*Bélier, Gaston* (1863–1938)  
Toccata d-Moll

### 10:45 — Theodas, Stan

*Messiaen, Olivier* (1908–1992)  
La Nativité du Seigneur, pour orgue, 9. Dieu  
parmi nous  
*Franck, César* (1822–1890)  
Pièce héroïque pour orgue h-Moll, FWV 37

### 11:00 — Erb, Karl

*Boëllmann, Léon* (1862–1897)  
Suite gothique, Op. 25, 3. Prière à Notre  
Dame, 4. Toccata  
*Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)  
Präludium und Fuge c-Moll, BWV 549

### 11:15 — Pause

## 12:45 — Ergebnisbekanntgabe

## 12:50 — Teilnehmerberatung

### 09:25 — Begrüßung

## Duo Kammermusik | IE

### 09:30 — Duo Bianchi-Di Giovanni

- Bianchi, Elia – Klarinette
- Di Giovanni, Nicolo' – Klavier

*Bechet, Sidney* (1897–1959)  
Petite Fleur (Arr.) g-Moll  
*Lefèvre, Jean-Xavier* (1763–1829)  
Sonate Nr. 7 für Klarinette und Klavier g-Moll,  
1. Allegro ma non troppo

### 09:40 — Pause

## Duo Kammermusik | IIE

### 09:50 — Duo Cameleon

- Beytrison, Sébastien – Klarinette
- Lengagne, Constance – Klavier

*Lutoslawski, Witold* (1913–1994)  
Tanzpräludien (Preludia Taneczne) für  
Klarinette und Klavier, 1. Allegro molto,  
2. Andantino

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur,  
MWV Q 15, 2. Andante g-Moll  
*Ferguson, Howard* (1908–1999)  
Four short pieces, Op. 6, 1. Prelude  
4. Burlesque

### 10:05 — Duo HB Band

- Hayek, Georges – Saxophon
- Bianchi, Loris – Klavier

*Rota, Nino* (1911–1979)  
Allegro Danzante D-Dur  
*Debussy, Claude* (1862–1918)  
Beau soir (Paul Bourget), L.6  
*Iturralde, Pedro* (\*1929)  
Suite Hellénique F-Dur, 1. Kalamatianos  
*Bozza, Eugène* (1905–1991)  
Aria

### 10:20 — Duo Paloma

- Jean Baptiste, Anaïs – Querflöte
- Bodineau-Acker, Pablo – Klavier

*Kolarov, Milko* (\*1946)  
Scherzo  
*Schumann, Robert* (1810–1856)  
3 Romanzen für Flöte und Klavier, Op. 94,  
2. Einfach, innig A-Dur

## Ensemble Kammermusik | IIE

### 10:35 — Trio VIVO

- Petretta, Nerea – Querflöte
- Lerchner, Matthias – Violoncello
- Ng, Jonathan – Klavier

*Rowley, Alec* (1892–1958)  
Kleines Trio über irische Volkslieder G-Dur,  
Op. 46c, 2. Allegretto, 4. Allegro

### Seitz, Friedrich (1848–1918)

3 Jugendtrios G-Dur, Op. 42, Nr. 2, 1. Allegro  
ma non troppo, 2. Andante quasi adagio,  
3. Moderato

### 10:50 — Pause

## Duo Kammermusik | IIIE

### 11:05 — Duo Belle Époque

- Berrebi, Simon – Klarinette
- Berrebi, Gabriel – Klavier

*Mendelssohn Bartholdy, Felix* (1809–1847)  
Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur,  
MWV Q 15, 1. Adagio. Allegro moderato  
*Nielsen, Carl* (1865–1931)  
Fantasiestück

### 11:20 — Duo ES|

- Blanke, Emma – Querflöte
- Gutmann, Saya – Klavier

*Fauré, Gabriel* (1845–1924)  
Fantaisie pour flûte et piano, Op. 79,  
1. Andantino, 2. Allegro  
*Donizetti, Gaetano* (1797–1848)  
Sonate für Flöte und Klavier (Arr.) C-Dur,  
1. Largo, 2. Allegro

## Ensemble Kammermusik | IIIE

### 11:35 — Trio Young Reeds

- Vitacco, Jamie – Klarinette
- Gächter, Dyodor – Klarinette
- Kuhn, Felix – Fagott

**Schickele, Peter** (\*1935)

Dances for three, 2. Minuet. Moderately fast, perky, 7. Finale. Fast, bright

**Pleyel, Ignaz Joseph** (1757–1831)

Trio für 2 Klarinetten und Fagott Es-Dur, Op.20 Nr.2, 1. Allegro vivace

## Duo Kammermusik | IIIE

### 11:50 — Duo A flat

- Hug, Nick – Klavier
- Haag, Raphael – Klarinette

**Burgmüller, Norbert** (1810–1836)

Duo für Klavier und Klarinette Es-Dur, Op. 15

**Lutoslawski, Witold** (1913–1994)

Tanzpräludien (Preludia Taneczne) für Klarinette und Klavier, 3. Allegro giocoso

### 12:05 — Pause

## Duo Kammermusik | IVE

### 13:15 — Duo flûte de pan

- Cuendet, Sandra – Panflöte
- Dufour, Albin – Panflöte

**Johow, Joachim** (\*1952)

Tangos (Arr.)

**Tirabosco, Michel**

Improvisation roumaine G-Dur

**de Boismortier, Joseph Bodin** (1689–1755)

Sonate (Arr.) C-Dur, Op. 8, Nr. 1, 1. Doucement, 2. Allemande, 3. Lentement, 4. Légèrement

### 13:35 — Duo Kirill und Somesh

- Volynskiy, Kirill – Klarinette
- Vijayananda, Somesh – Klavier

**Piazzolla, Astor** (1921–1992)

Tango für Klavier (Akkordeon) (Arr.), Street Tango

**Arnold, Malcolm** (1921–2006)

Sonatina for clarinet and piano a-Moll, Op. 29, 1. Allegro con brio, 2. Andantino

**Gade, Niels Wilhelm** (1817–1890)

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier, Op. 43, 1. Andantino con moto, 2. Allegro vivace

## Ensemble Kammermusik | IVE

### 13:55 — Trio Lumos

- Zumbühl, Elias – Oboe
- Umiglia, Esteban – Fagott
- Hodel, Leandra – Klavier

**Poulenc, Francis** (1899–1963)

Trio pour hautbois, basson et piano, FP 43, 1. Presto, 2. Andante

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und Violoncello «Gassenhauer-Trio» (Arr.) B-Dur, Op. 11, 1. Allegro con brio

### 14:15 — Pause

### 15:15 — Ergebnisbekanntgabe

### 15:20 — Teilnehmerberatung

## Sa 8 Mai

Südpol  
Große Halle

### 09:25 — Begrüßung

## Duo Kammermusik | IE

### 09:30 — Duo 8 cordes

- Künzi, Alexandre – Violine
- Künzi, Nicolas – Violine

**Glière, Reinhold** (1875–1956)

12 Duos für zwei Violinen, Op. 49, Nr. 2: Andantino B-Dur, Nr. 5: Vivace F-Dur

**Leclair, Jean-Marie** (1697–1764)

6 Sonates pour 2 Violons, sans Basse, Op. 3, Sonate Nr. 1 G-Dur, 1. Allegro, 2. Allegro ma poco, 3. Allegro

### 09:40 — Duo BiBo

- Zhang, Lea – Violine
- Benenson, Jadon – Klavier

**Albéniz, Isaac** (1860–1909)

España: Six Feuilles d’album (Arr.), Op. 165, 2. Tango D-Dur

**Schubert, Franz** (1797–1828)

Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine D-Dur, D 384, 1. Allegro molto

### 09:50 — Duo Friends Forever

- Gringolts, Katya – Klavier
- Sabella, Vlada – Violine

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Sonate für Violine und Cembalo Nr. 4 c-Moll, BWV 1017, 1. Largo

**Kreisler, Fritz** (1875–1962)

Ein kleiner wiener Marsch d-Moll

### 10:00 — Duo K&E

- Hong, Kaon – Violine
- Unseld, Edna – Violine

**Prokofjew, Sergej** (1891–1953)

Sonate für 2 Violinen C-Dur, Op. 56, 2. Allegro

**Wieniawski, Henryk** (1835–1880)

Etudes caprices, Op. 18, Etude Nr. 2 Es-Dur, Etude Nr. 4 a-Moll

### 10:10 — Pause



## 10:25 — Duo Les Archets Croisés

- ▶ Burnat, Colombine – Violine
  - ▶ Rozeboom, Nolan – Violine
- Igudesman, Aleksey* (\*1973)  
Klezmer & more, Be Jewish, Why Don't You?  
*Leclair, Jean-Marie* (1697–1764)  
6 Sonates pour 2 Violons, sans Basse, Op. 3,  
Sonate Nr. 2 A-Dur, 1. Allegro

## 10:35 — Duo Les Mouettes

- ▶ Morand, Alix – Violine
  - ▶ Gillieron, Anastasia – Klavier
- Leclair, Jean-Marie* (1697–1764)  
12 Sonates pour le Violon (la Flûte  
traversière) et B.c. (Quatrième Livre), Op. 9,  
Sonate Nr. 3 (Tombeau) D-Dur, 4. Tambourin.  
Presto
- Dvořák, Antonín* (1841–1904)  
8 Humoresken für Klavier (Arr.), Op. 101,  
Humoreske Nr. 7: Poco Lento e grazioso  
Ges-Dur

## 10:45 — Duo Iris

- ▶ Hekimian Alves, Ana-Gayané – Violine
  - ▶ Boucher, Héloïse – Violine
- Ranjharan, Behzad* (\*1955)  
A Duet for Two Little Witches
- Daquin, Louis-Claude* (1694–1772)  
Le coucou e-Moll
- Händel, Georg Friedrich* (1685–1759)  
Rinaldo (Arr.), HWV 7, Nr. 22 Aria (Almirena):  
Lascia ch'io pianga mia cruda sorte F-Dur
- Traditionell*  
Les yeux noirs (Folklorique) (Arr.) d-Moll
- Traditionell*  
Glasgow Reel

## 10:55 — Pause

# Duo Kammermusik | IIE

## 11:10 — Duo A&A

- ▶ Satkhanov, Aidan – Klavier
  - ▶ Satkhanov, Alan – Violoncello
- Hindemith, Paul* (1895–1963)  
3 leichte Stücke für Violoncello und Klavier,  
1. Mässig schnell, munter, 3. Lebhaft
- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)  
Allegro moderato (Arr.)
- Brahms, Johannes* (1833–1897)  
5 Lieder für eine Singstimme mit  
Klavierbegleitung (Arr.), Op. 49,  
Nr. 4 Wiegenlied

## 11:25 — Duo CBougyM

- ▶ Elliott, Cíara – Violine
  - ▶ Walter, Mathilde – Violine
- Corelli, Arcangelo* (1653–1713)  
Sonata für Violine und B.c. (Arr.), Op. 5,  
Sonata Nr. 12 (La Folia) g-Moll, 1. Adagio  
*de Bériot, Charles Auguste* (1802–1870)  
Duo concertant pour 2 Violons Nr. 3 D-Dur,  
Op. 57 Nr. 3, 3. Allegretto
- Glière, Reinhold* (1875–1956)  
12 Duos for 2 Violins, Op. 49, Nr. 5

## 11:40 — Duo Namamily

- ▶ Durand, Nami – Violine
  - ▶ Gasser, Maëly Océane – Violine
- Streiff, Peter* (\*1944)  
Klang in Klang II
- de Bériot, Charles Auguste* (1802–1870)  
12 petits Duos faciles pour deux violons,  
Op. 87, Nr. 6: Scherzo h-Moll
- Igudesman, Aleksey* (\*1973)  
Irish stew in the morning e-Moll
- Glière, Reinhold* (1875–1956)  
12 Duos for Violins, Op. 49, 10. Con moto

## 11:55 — Duo Nina et Yshay

- ▶ Kliemann, Yshay – Violine
  - ▶ Zibung, Nina – Klavier
- Piazzolla, Astor* (1921–1992)  
Tango für Klavier (Akkordeon), Chau Paris  
g-Moll
- Dvořák, Antonín* (1841–1904)  
4 Romantische Stücke für Violine und Klavier,  
Op. 75, 1. Allegro moderato B-Dur, 2. Allegro  
Maestoso d-Moll

## 12:10 — Pause

# Duo Kammermusik | IIIE

## 13:20 — Duo Aglis

- ▶ Hirst, Louis – Violoncello
  - ▶ Herzog, Agnes – Violoncello
- Barrière, Jean-Baptiste* (1707–1747)  
6 Sonates pour violoncelle et B.c, livre IV:  
Sonate Nr. 10 G-Dur, 1. Andante
- Summer, Mark* (\*1958)  
Julie-O D-Dur
- Glière, Reinhold* (1875–1956)  
10 Duos pour deux violoncelles, Op. 53,  
4. Vivace, 7. Animato

## 13:35 — Duo Gila Selina

- ▶ Disch, Selina – Violine
  - ▶ Kilcher, Gila – Violine
- Spoehr, Louis* (1784–1859)  
Duo Concertant Nr. 2 D-Dur, Op. 67, 1. Allegro
- Prokofjew, Sergej* (1891–1953)  
Sonate für 2 Violinen C-Dur, Op. 56,  
1. Andante cantabile, 2. Allegro

## 13:50 — Duo SoNatha

- ▶ Hauser, Nathalie – Violoncello
  - ▶ Bright, Sophie – Posaune
- Glière, Reinhold* (1875–1956)  
10 Duos pour deux violoncelles (Arr.), Op. 53,  
Duo Nr. 4 D-Dur, Vivace
- Offenbach, Jacques* (1819–1880)  
Cours Méthodique de Duos pour 2  
Violoncelles: 3 Duos très difficiles (Arr.),  
Op. 54, Duo Nr. 3 E-Dur, 3. Allegro vivo
- Stevens, Michael* (\*1987)  
Duet for Trombone and Cello (La Profecia  
Oscura) c-Moll

## 14:05 — Duo LyLe

- ▶ Garcia Perez, Lyxandra – Klavier
  - ▶ Nikiforoff, Leon – Violine
- Brahms, Johannes* (1833–1897)  
Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier  
und Violine) c-Moll, WoO 2
- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)  
Sonate für Klavier und Violine Nr. 5  
«Frühlingssonate» F-Dur, Op. 24, 1. Allegro

## 14:20 — Pause

## 14:35 — Duo SI

- ▶ Jang, Ian – Violoncello
  - ▶ Jang, Sean – Violine
- van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)  
3 Duos für Klarinette und Fagott (Arr.),  
WoO 27, Duo Nr. 1 C-Dur, 1. Allegro commodo
- Halvorsen, Johan* (1864–1935)  
Passacaglia nach G. F. Händel's Suite Nr. 7 für  
Cembalo g-Moll
- Glière, Reinhold* (1875–1956)  
8 Morceaux pour violon et violoncelle, Op. 39,  
2. Gavotte

---

**14:50 — Duo Twin**

- Gencyilmaz, Nicolas – Violoncello
  - Gencyilmaz, Cenk – Violine
- Ravel, Maurice** (1875–1937)

Sonate pour violon et violoncelle a-Moll,  
M. 73, 1. Allegro

**Paganini, Niccoló** (1782–1840)

3 Duetti concertanti für Violine und  
Violoncello, MS 107, Duett Nr.2 g-Moll,  
2. Rondò – Presto

**Schulhoff, Erwin** (1894–1942)

Duo für Violine und Violoncello C-Dur,  
4. Moderato

---

**15:05 — Duo Gulden-Hirst**

- Hirst, Louis – Violoncello
- Gulden, Franklin – Klavier

**Schubert, Franz** (1797–1828)

Sonate «Arpeggione» (Arr.) a-Moll, D 821,  
1. Allegro moderato

**Schostakowitsch, Dmitri** (1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll,  
Op. 40, 2. Allegro

---

**15:20 — Pause****16:20 — Ergebnisbekanntgabe****16:25 — Teilnehmerberatung**

# Sa 8 Mai

## Musikschule Grosser Saal

---

**09:25 — Begrüssung****Klavier | IVS****09:30 — Berger, Julius**

**Liszt, Franz** (1811–1886)

Années de pèlerinage: 1ère année, Suisse,  
S. 160/A. 159, 4. Au bord d'une source

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 12 c-Moll

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

Etudes, Op. 10, Etude Nr. 3 E-Dur

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium  
und Fuge Nr. 2 c-Moll, BWV 847

---

**09:50 — Schröder, Mirai**

**Debussy, Claude** (1862–1918)

L'Isle Joyeuse, L.106

**Mediņš, Jānis** (1890–1966)

Daina Nr. 6 Fis-Dur

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 13 «Quasi una Fantasia»

Es-Dur, Op. 27 Nr. 1, 1. Andante – Allegro –

Tempo I, 2. Allegro molto e vivace

---

**10:10 — Alakmeh, Aron**

**Bolcom, William** (\*1938)

Serpent's Kiss d-Moll

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

Nocturnes, Op. 27, Nocturne Nr. 2: Lento

sostenuto Des-Dur

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 26 «Les Adieux»

Es-Dur, Op. 81a, 1. Das Lebewohl (Les

Adieux). Adagio – Allegro

---

**10:30 — Pause****10:45 — Habegger, Inácio**

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 1 As-Dur

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Französische Suite Nr. 6 E-Dur, BWV 817

**Rachmaninov, Sergei Vasilievich**

(1873–1943)

Morceaux de fantaisie, Op. 3, 1. Élégie es-Moll

---

**11:05 — Hägi, Lou**

**Debussy, Claude** (1862–1918)

Préludes, Livre II, L.123, 12. Feux d'artifice

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

Ballade Nr. 1 g-Moll, Op. 23

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Französische Suite Nr. 2 c-Moll, BWV 813,

1. Allemande, 2. Courante

---

**11:25 — Hirschi, Norina**

**Rachmaninov, Sergei Vasilievich**

(1873–1943)

Etudes-Tableaux, Op. 39, Etude Nr. 3. Allegro

molto fis-Moll

**Rachmaninov, Sergei Vasilievich**

(1873–1943)

10 Préludes, Op. 23, Prélude Nr. 6: Andante

Es-Dur

**Schönberg, Arnold** (1874–1951)

6 kleine Klavierstücke, Op. 19, Nr. 1 – Nr. 4

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 18 Es-Dur, Op. 31 Nr. 3,

1. Allegro

---

**11:45 — Pause****12:55 — Heinzmann, Vivien**

**Debussy, Claude** (1862–1918)

Préludes, Livre II, L.123, 12. Feux d'artifice

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

Nocturnes, Op. 48, Prélude Nr. 1: Lento c-Moll

**Scarlatti, Domenico** (1685–1757)

Sonate C-Dur, K. 502, 1. Allegro

---

**13:15 — Crespi, Leonardo**

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier, Teil II:

Präludium und Fuge Nr. 24 h-Moll, BWV 893

**van Beethoven, Ludwig** (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 21 «Waldstein» C-Dur,

Op. 53, 1. Allegro con brio

**Chopin, Frédéric** (1810–1849)

Etudes, Op. 10, Etude Nr. 8 F-Dur

---



# Sa 8 Mai

## LSO-Saal

### 13:35 — Stähler, Timon

Kapustin, Nikolai (\*1937)

Eight concert Etudes, Op.40, 1. Prelude C-Dur

Skrjabin, Alexander (1872–1915)

12 Etudes, Op.8, Etude Nr.5 E-Dur

Chopin, Frédéric (1810–1849)

12 Etudes, Op.25, Etude Nr.7 cis-Moll

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Etudes, Op.10, Etude Nr.7 C-Dur

Liszt, Franz (1811–1886)

Études d'exécution transcendante, S. 139 /

A172, Etude Nr.1: Preludio C-Dur

### 13:55 — Pause

### 14:10 — Cudré-Mauroux, Léo

Liszt, Franz (1811–1886)

3 Etudes de concert, S. 144 / A. 118, Etude

Nr.3: Un sospiro Des-Dur

Skrjabin, Alexander (1872–1915)

24 Préludes, Op. 11, Prélude Nr. 12 gis-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier, Teil II:

Präludium und Fuge Nr.12 f-Moll, BWV 881

### 14:30 — Gafner, Enzo

Debussy, Claude (1862–1918)

Children's Corner, L.113, 1. Doctor Gradus ad Parnassum, 4. The snow is dancing

Liszt, Franz (1811–1886)

Liebesträume, S. 541 / A. 103, Liebestraum

Nr.3: Oh Lieb, so lang du lieben kannst

As-Dur

van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

Klaviersonate Nr.11 B-Dur, Op.22, 1. Allegro con brio

### 14:50 — Schneiter, Elodie

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Klaviersonate Nr.14 c-Moll, KV457, 1. Allegro

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Scherzo Nr.2 b-Moll, Op.31

### 15:10 — Pause

### 16:10 — Ergebnisbekanntgabe

### 16:15 — Teilnehmerberatung

### 09:40 — Begrüßung

### Keltische Harfe | IS

### 09:45 — Venkatasubbaiah, Gitika

Gervaise, Claude (1525–1583)

Bransle De Champaigne (Arr.), Bourgogne

Rameau, Jean Philippe (1683–1764)

Le Tambourin (Arr.)

Rameau, Jean Philippe (1683–1764)

Les Sauvages (Arr.)

### Barock-Violine | IS

### 09:55 — Hekimian Alves, Ana-Gayané

► Begleitung: Alves, José

Fiocco, Joseph Hector (1703–1741)

Allegro für Violine und Klavier G-Dur

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonata für Violine und B.c. g-Moll, RV 27,

1. Preludio. Andante, 2. Giga. Allegro

### Blockflöte | IS

### 10:05 — Bisig, Leonora

► Begleitung: Ineichen, Rebecca

Castello, Dario (1590 ca.–1658 ca.)

Sonata Seconda d-Moll

Anonymous

The Division Flute (Edited by John Walsh),

Paul's Steeple

### 10:15 — Pause

### Barock-Violoncello | IIS

### 10:30 — Chenaux, Lyam

► Begleitung: Herold, Basil

Gabrielli, Domenico (1651–1690)

Sonate Nr.1 G-Dur, G.79, 2. Allegro, 4. Presto

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr.5 für Violoncello Solo c-Moll, BWV 1011, 4. Sarabande

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto für Violoncello, Streicher und B.c. (Arr.) c-Moll, RV 401, 3. Allegro non molto

### Klassischer Gesang | IIS

### 10:45 — Ohara Motta, Miguel

► Begleitung: Motta, Agileu

► Begleitung: Ohara Motta, Thais

Moulinié, Étienne (1599–1676)

Orilla del claro tajo

Moulinié, Étienne (1599–1676)

Por la verde orilla del claro tormes

Anonymous

(Monodie aus dem Cambrai Manuscript 11)

Sanctus

Dufay, Guillaume (1397–1474)

Belle que vous ay je mesfait

Dufay, Guillaume (1397–1474)

Puisque vous estez campieur

### Barock-Violine | IIS

### 11:00 — Spiess, Emil

► Begleitung: Gutbub, Matthieu

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita III für Violine Solo E-Dur, BWV 1006, 2. Loure, 3. Gavotte en Rondeau

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate für Violine und B.c. D-Dur, HWV 371, 1. Affettuoso, 2. Allegro

### 11:15 — Pause

### Blockflöte | IIIS

### 11:30 — Leu, Linus

► Begleitung: Ineichen, Rebecca

de Selma y Salaverde, Bartolomeo

(1580–1640)

Canzon Terza C-Dur

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c. c-Moll, RV 441, 1. Allegro non molto

### 11:45 — Schildhauer, Jakob

► Begleitung: Ineichen, Rebecca

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

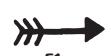
Sonata für Violine und B.c. (Arr.) C-Dur, Op.5, Nr.3, 1. Adagio, 5. Allegro

Castello, Dario (1590 ca.–1658 ca.)

Sonata Prima a-Moll

de la Barre, Michel (1675–1745)

Suite Nr.9 G-Dur, 1. Sonate l'inconnue, 2. Vivement



## Barock-Violine | IIIS

### 12:00 — Branson, Sophie

- Begleitung: Gutbub, Matthieu
- Vivaldi, Antonio (1678–1741)**  
Sonata für Violine und B.c. A-Dur, RV 31
- Bach, Johann Sebastian (1685–1750)**  
Partita II für Violine Solo d-Moll, BWV 1004,  
Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

## Blockflöte | IIIS

### 12:15 — Steger, Lisa

- Begleitung: Westermann, Andreas
- Castello, Dario (ca. 1590–1658)**  
Sonata Seconda d-Moll
- Vivaldi, Antonio (1678–1741)**  
Concerto für Flautino, Streicher und B.c.  
C-Dur, RV 443, 1. Allegro, 2. Largo

### 12:30 — Pause

## Duo Kammermusik | IE

### 13:40 — Duo Milabella

- Kolb, Mila – Blockflöte
- Signer, Isabel – Violoncello
- Hellbach, Daniel (\*1958)**  
Hard Line
- Anonymous**  
Greensleeves to a Ground
- Telemann, Georg Philipp (1681–1767)**  
Die kleine Kammermusik: Partita Nr.2 für  
Violine (Flöte / Oboe) und B.c. G-Dur,  
TWV41:G2, 1. Aria I. Allegro

### 13:50 — Pause

## Alte Musik vor 1750, Kammermusik | IIE

### 14:00 — Duo Larissa

- Born, Larissa – Blockflöte
- Isler, Larissa – Barock-Violoncello
- Telemann, Georg Philipp (1681–1767)**  
Der getreue Music-Meister, Nr. 1: Sonate  
für Blockflöte und B.c., F-Dur, TWV 41:F2,  
1. Vivace, 2. Largo, 3. Allegro
- Falconieri, Andrea (1585–1656)**  
Tänze, Corriente dicha la Mota, Brando Lo  
Spirillito

### 14:15 — Pause

## Duo Kammermusik | IVE

### 14:25 — Duo Conte Leone

- Graf, Oliver – Blockflöte
- Leu, Linus – Blockflöte
- Borboudakis Minas (\*1974)**  
Aulodia für zwei Flöten
- Baldwin, John (ca. 1560–1615)**  
A Duo, für 2 Blockflöten
- Telemann, Georg Philipp (1681–1767)**  
Der getreue Music-Meister, Nr. 24: Intrada-Suite  
für 2 Violinen «Die Reisen des Gulliver»  
D-Dur, TWV 40:108

### 14:45 — Pause

### 15:45 — Ergebnisbekanntgabe

### 15:50 — Teilnehmerberatung

# Sa 8 Mai

Südpol  
Mittlere Halle

### 09:25 — Begrüssung

## Klavier | IIIS

### 09:30 — Hug, Nick

- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**  
Klaviersonate Nr. 8 a-Moll, KV 310, 1. Allegro  
maestoso
- Brahms, Johannes (1833–1897)**  
4 Klavierstücke, Op. 119, 1. Intermezzo. Adagio  
h-Moll
- Bach, Johann Sebastian (1685–1750)**  
Französische Suite Nr. 5 G-Dur, BWV 816,  
1. Allemande, 4. Gavotte

### 09:45 — Catalano, Arianna

- Schumann, Robert (1810–1856)**  
Arabeske für Klavier C-Dur, Op. 18
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**  
Klaviersonate Nr. 13 B-Dur, KV 333, 1. Allegro

### 10:00 — Joppini, Jeevahn

- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**  
Klaviersonate Nr. 8 a-Moll, KV 310, 1. Allegro  
maestoso

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

- Phantasie für Klavier fis-Moll, Op. 28, 1. Con  
moto agitato. Andante. Con moto agitato

### 10:15 — Zampa, Maria Adele

- Chopin, Frédéric (1810–1849)**  
12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 11 a-Moll

### van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

- Klaviersonate Nr. 23 «Appassionata» f-Moll,  
Op. 57, 3. Allegro, ma non troppo – Presto

### 10:30 — Pause

### 10:45 — Vezzoli, Mischa

- Debussy, Claude (1862–1918)**  
Estampes, L.100, 3. Jardins sous la pluie
- Schubert, Franz (1797–1828)**  
4 Impromptus für Klavier, D 899, Impromptu  
Nr. 4 As-Dur

### van Beethoven, Ludwig (1770–1827)

- Klaviersonate Nr. 5 c-Moll, Op. 10 Nr. 1,  
3. Finale. Prestissimo

### 11:00 — Kryeziu, Javelyn

- Brahms, Johannes (1833–1897)**  
7 Fantasien für Klavier, Op. 116, Nr. 7 Capriccio.  
Allegro agitato d-Moll
- Chopin, Frédéric (1810–1849)**  
Etudes, Op. 10, Etude Nr. 9 f-Moll
- Bach, Johann Sebastian (1685–1750)**  
Das Wohltemperierte Klavier, Teil II:  
Präludium und Fuge Nr. 14 fis-Moll, BWV 883

### 11:15 — Lotzer, Julian

- Poulenc, Francis**  
Troisième Intermezzo As-Dur, FP 118
- Liszt, Franz (1811–1886)**  
Grandes études de Paganini, S. 141 / A. 173,  
3. La Campanella. Allegretto gis-Moll
- Scarlatti, Domenico (1685–1757)**  
Sonate für Tasteninstrument d-Moll, K. 1,  
Allegro



---

**11:30 — Sahatci, Alexander**

*Kreisler, Fritz* (1875–1962)

Liebesleid (Arr.) a-Moll

*Liszt, Franz* (1811–1886)

2 Konzert-Etüden, S. 145 / A. 218,

1. Waldesrauschen. Vivace As-Dur

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Etudes, Livre I, L.136, 2. Pour les tierces

---

**11:45 — Pause**

---

**12:55 — Tarabini, Selene**

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Danse: Tarentelle styrienne, L.69

*van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 17 «Der Sturm» d-Moll,

Op.31 Nr.2, 3. Allegretto

---

---

**13:10 — Gasser, Lukian**

*Prokofjew, Sergej* (1891–1953)

Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op.75,

6. Die Montagues und Capulets (Tanz der

Ritter)

*Mendelssohn Bartholdy, Felix* (1809–1847)

Rondo capriccioso für Klavier E-Dur, Op.14,

Andante – Presto

*Rachmaninov, Sergei Vasilievich*

(1873–1943)

6 Moments Musicaux, Op.16, 4. Presto

e-Moll

---

---

**13:25 — Grandinetti, Emilio**

*Ravel, Maurice* (1875–1937)

Gaspard de la nuit, M. 55, 1. Ondine. Lent

*Schumann, Robert* (1810–1856)

8 Fantasiestücke für Klavier, Op.12,

2. Aufschwung f-Moll

---

---

**13:40 — Pause**

---

**13:55 — Haudenschild, Ken**

*Bach, Johann Sebastian* (1685–1750)

Englische Suite Nr.2 a-Moll, BWV 807,

Bourrée I – II – I

*Chopin, Frédéric* (1810–1849)

Fantaisie-Imromptu cis-Moll, Op.66 (posth.)

*Sinding, Christian* (1856–1941)

6 Stücke, Op.32, 3. Frühlingsrauschen

Des-Dur

---

---

**14:10 — Mariani, Olga**

*Chopin, Frédéric* (1810–1849)

Ballade Nr. 1 g-Moll, Op.23

*Debussy, Claude* (1862–1918)

Préludes, Livre I, L.117, 1. Danseuses de

Delphes

---

---

**14:25 — Pfenninger, Céline**

*Grieg, Edvard* (1843–1907)

Lyrische Stücke (VIII), Op.65, 6. Bryllupsdag

på Troldhaugen (Hochzeitstag auf

Troldhaugen) D-Dur

*van Beethoven, Ludwig* (1770–1827)

Klaviersonate Nr.8 «Pathétique» c-Moll,

Op.13, 1. Grave – Allegro di molto e con brio

---

---

**14:40 — Pause**

---

**15:40 — Ergebnisbekanntgabe**

---

**15:45 — Teilnehmerberatung**

AUF  
WIEDERSEHEN  
2022  
IN ZÜRICH



**Stadt Zürich**  
Musikschule Konservatorium

für Musiker  
und andere  
Künstler



[www.musikzeitung.ch](http://www.musikzeitung.ch)



Schweizer **Musikzeitung**  
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Nedhart Gartik

SEIT 1917 — 100 JAHRE

**SPRENGER GEIGENBAU**

SEIT 1917

Gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten Konditionen. Miete auch von Meisterinstrumenten möglich.

Umfangreiche Sammlung an italienischen, französischen und deutschen Meisterinstrumenten sowie Bögen

Jahrzehntelange Erfahrung in der Restaurierung aller Streichinstrumente.

RESTAURIERUNG  
MIETEN  
ZUBEHÖR  
REPARATUREN  
ANKAUF / VERKAUF  
EXPERTISEN

---

Stammhaus St. Gallen:  
Neugasse 53 - 9000 St. Gallen - +41 71 222 27 16  
[www.geigen.ch](http://www.geigen.ch) - [sprenger@geigen.ch](mailto:sprenger@geigen.ch)

Atelier Bern:  
Spitalgasse 18/20 - 3011 Bern - +41 31 311 38 39  
[www.geigen.ch](http://www.geigen.ch) - [bern@geigen.ch](mailto:bern@geigen.ch)  
Eingang über Spitalgass-Passage.

A black and white photograph showing a workshop environment with several violins and bows displayed or being worked on.

# Dank

**Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen sehr wichtigen Platz ein. Sein Erfolg wurde durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind.**

Herzlichen Dank

- ⊕ den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung der Entradawettbewerbe ermöglichen
- ⊕ der Musikschule der Stadt Luzern mit Thomas Limacher, dem Südpol mit Manuela Bättig sowie der Luzerner Hochschule für Musik mit Valentin Gloor, durch deren Engagement und Professionalität die Voraussetzungen für die erfolgreiche Durchführung des Finales 2021 geschaffen werden
- ⊕ den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entradawettbewerbe und des Finales
- ⊕ den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung
- ⊕ den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen

⊕ der Art Mentor Foundation Lucerne, der Steinegg Stiftung und dem Radio SRF 2 Kultur

⊕ der OBT AG St.Gallen (Rechnungsprüfung), Relate GmbH sowie Jürgen Wössner (Typograf) und Ueli Steingruber (Fotograf)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren HauptpartnerInnen, der Jubiläumsstiftung der Credit Suisse Group und der Fondation SUISA. Ein besonderer Dank gebührt Frau Ruth Burkhalter für ihr selbstloses Engagement und die stets grosszügige Unterstützung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

- ⊕ an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung
- ⊕ an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die ohne Unterlass daran arbeitet, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen

Zürich, April 2021  
Für den Stiftungsrat

Helena Maffli  
Stiftungsratspräsidentin



# PRE PARE

## Klassik

Willst du die Musik zu  
deinem Beruf machen und  
fehlt dir dafür der letzte  
Schliff?

## Musique classique

Tu veux faire de la  
musique ton métier et  
il te faudrait un dernier  
coup de pouce ?

## Musik und Bewegung

Tanzt du gerne und liebst  
musikalische Arbeit mit Kin-  
dern und Jugendlichen?

## Musique et mouvement

Tu aimes la danse et  
désires faire découvrir la  
musique aux jeunes ?

## Sound Arts

Interessiert es dich, wie  
aus elektronischen Sounds  
Musik entsteht?

## Sound Arts

Tu t'intéresses à la manière  
dont des sons électroni-  
ques deviennent musique ?

Das PreCollege der  
Hochschule der Künste Bern  
HKB begleitet dich mit  
einem massgeschneiderten  
Programm auf dem Weg  
zu deinem Ziel!

Le PreCollege de la  
Haute école des arts de  
Berne HKB te soutient  
pour atteindre ton but  
avec un programme  
sur mesure !

## Kontakt

Eva-Maria Neidhart  
Leiterin PreCollege  
precollegebern-musik@  
hkb.bfh.ch  
+41 31 848 39 89

## Contact

Eva-Maria Neidhart  
Responsable PreCollege  
precollegebern-musik@  
hkb.bfh.ch  
+41 31 848 39 89



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
hkb.bfh.ch



hkb-musik.ch/precollege  
hkb.bfh.ch/musik

Möchtest du ein Gymnasium besuchen  
und dich gleichzeitig intensiv der Musik widmen?

## DIE TALENTFÖRDERUNG AM GYMNASIUM HOFWIL

bietet musikalisch begabten und fortgeschrittenen Jugendlichen  
einen Weg zur

## MATURA MIT MUSIKALISCHER FÖRDERUNG AUF HOCHSCHULNIVEAU

- 5 Jahre Gymnasium in Talentklasse
- Enge Zusammenarbeit zwischen Gymnasium Hofwil  
und Hochschule der Künste Bern
- Musikalische Fächer und Module an der HKB
- Raum und Zeit zum Üben
- Auf Wunsch mit Internat

## INFORMATIONEN

eva-maria.neidhart@gymhofwil.ch  
031 868 85 11  
www.gymhofwil.ch  
www.hkb.bfh.ch

*gym*|HOFWIL



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne



# Remerciements

**Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse occupe une place très importante dans le paysage de la formation musicale en Suisse. Sa réussite est rendue possible grâce à un grand nombre de personnalités et organisations à qui nous devons une gratitude sincère.**

Un grand merci

- ⊕ aux organisateurs responsables et à leurs nombreux assistants, qui, par leur profond engagement, permettent de réaliser les concours Entrada
- ⊕ aux collaborateurs de la Musikschule der Stadt Luzern avec Thomas Limacher, du Südpol à Kriens avec Manuela Bättig ainsi qu'à la Luzerner Hochschule für Musik avec Valentin Gloor, qui, avec un élan et un professionnalisme admirables, se chargent de faire en sorte que la Finale 2021 se déroule avec succès
- ⊕ aux membres du jury pour la conscience dont ils font preuve dans l'accomplissement de leur importante tâche, et aux membres de la commission musicale, qui s'engagent pour le bon déroulement des concours Entrada et Finale
- ⊕ aux institutions des pouvoirs publics, l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes, qui nous ont apporté une aide financière, soulignant par là l'importance du concours pour la formation musicale
- ⊕ aux organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentantes et représentants au sein de ses organes, montrent leur attachement au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et, par là, créent la base nécessaire pour continuer à en assurer l'existence

⊕ à la Art Mentor Foundation Lucerne, Steinegg Stiftung et à la Radio SRF 2 Kultur

⊕ OBT AG de Saint-Gall, responsable de la vérification des comptes, Relate GmbH, Jürgen Wössner (typographe) et Ueli Steingruber (photographe)

Des remerciements spéciaux vont en premier lieu à nos partenaires principaux: la Fondation du Jubilé du Credit Suisse Group et la Fondation SUISA, pour leur soutien à la fois moral et financier et pour leur excellente collaboration. Nous devons également un remerciement particulier à Madame Ruth Burkhalter, dont le soutien généreux ne nous fait jamais défaut.

Et enfin, mais ce n'est pas le moins important:

- ⊕ aux jeunes musiciens pour la participation au Concours, à leurs professeurs, parents et proches pour leur soutien et encouragement indispensables
- ⊕ au bureau du Concours qui travaille sans relâche pour garantir une organisation efficace et un encadrement idéal à toutes les parties prenantes du Concours

Zurich, avril 2021

Pour le Conseil de fondation

Helena Maffli

Présidente du Conseil de fondation



# Ringraziamenti

**Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù occupa un posto molto importante nel paesaggio della formazione musicale in Svizzera. A rendere possibile questo successo è però un grande numero di personalità e organizzazioni alle quali dobbiamo una sincera gratitudine.**

Un grazie di cuore:

- ⊕ ai responsabili dell'organizzazione e ai numerosi aiutanti che con il loro enorme impegno rendono possibile la realizzazione dei concorsi Entrada
- ⊕ ai collaboratori della Musikschule der Stadt Luzern con Thomas Limacher, al Südpol a Kriens con Manuela Bättig e alla Luzerner Hochschule für Musik con Valentin Gloor, che con il loro ammirabile impegno e la loro professionalità assicurano la buona riuscita della Finale 2021
- ⊕ ai membri della giuria perché adempiono in maniera consapevole al loro importante compito, come pure ai membri della commissione per loro supporto professionale nella preparazione e nell'esecuzione dei concorsi Entrada e della Finale
- ⊕ ai finanziatori pubblici: l'Ufficio federale per la cultura come pure le Commissioni culturali di quei cantoni, città e comuni che hanno dato un contributo, sottolineando in questo modo l'importanza di questo concorso nell'ambito della formazione musicale
- ⊕ ai responsabili di quelle istituzioni che, grazie alla loro adesione alla fondazione e alla delegazione dei loro rappresentanti nei comitati di fondazione, rendono pubblico il proprio legame con il concorso e creano le basi per portare avanti il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù

⊕ alla Art Mentor Foundation Lucerne, Steinegg Stiftung e la Radio SRF 2 Kultur

⊕ alla OBT AG di San Gallo (gestione della revisione dei conti), alla Relate GmbH e all' Jürgen Wössner (tipografo) e Ueli Steingruber (fotografo)

Un ringraziamento speciale per il sostegno morale ed economico e per la bella collaborazione va anche ai nostri nostri partner principali, la Fondazione per il giubileo del Credit Suisse Group e la Fondazione SUISA. Un particolare grazie va rivolto alla signora Ruth Burkhalter per il suo sempre generoso sostegno

E infine, ma non per importanza:

⊕ ai giovani musicisti per la loro partecipazione al Concorso, ai loro insegnanti, genitori e parenti per il loro sostegno e incoraggiamento indispensabili

⊕ all'amministrazione del Concorso che lavora senza tregua per garantire un'organizzazione efficace e un inquadramento ideale a tutte le parti interessate del Concorso

Zurigo, aprile 2021

*Per il Consiglio di fondazione*

*Helena Maffli*

*Presidente del Consiglio di fondazione*

# Freude an der Musik. Heute und in Zukunft.

Deshalb rückt die Credit Suisse den Klassiknachwuchs mit dem Credit Suisse Young Artist Award, dem Prix Credit Suisse Jeunes Solistes und der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb ins Scheinwerferlicht.  
[www.credit-suisse.com/citizenship](http://www.credit-suisse.com/citizenship)



# Das kleine Salon-Orchester spielt selbständig!

Live im klingenden Museum in Seewen SO.

**MUSEUM FÜR  
MUSIKAUTOMATEN  
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK

Di – So, 11 – 18 Uhr  
Bollhübel 1, 4206 Seewen SO, T 058 466 78 80

[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)