

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Op. 49



conservatoire de
musique
neuchâtelois

La Chaux-de-Fonds

Conservatoire de musique

Salle de Musique et Théâtre L'Heure bleue

9-11 mai

9:30-19:00 **Auditions Classica**

Samedi, 11 mai

10:00 **Come Together Jazz&Pop**

9:30-13:00 **FreeSpace & Composition**

19:30 **Concert Le BEC**

Big Band du Conservatoire

Dimanche, 12 mai

9:30 **Concert des lauréat·e·s**

Salle de Musique

TR
R

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

FINALE

sjmw.ch/2024



Office fédéral de la culture ⊛ Cantons ⊛ Loterie Romande ⊛ Fondation SUISA ⊛ Ernst Göhner
Stiftung ⊛ Art Mentor Foundation Lucerne ⊛ Schüller-Stiftung ⊛ Arthur Waser Stiftung



conservatoire de musique neuchâtelois



com-garance.com fC.



 **ne.ch**
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

032 889 69 12 | conservatoire@ne.ch | cmne.ch





Salle de musique

Acoustique d'exception



L'Heure bleue

Théâtre à l'italienne

T
P
R

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

**Vous cherchez un lieu
prestigieux pour votre
événement ?**

Contactez-nous :

location@tpr.ch

www.tpr.ch

Sommaire Inhalt Indice

| | |
|-------------------|---|
| Introduction | 6 |
| Einleitung | |
| Nota introduttiva | |

| | |
|--------------------|----|
| Salutations | |
| Grussworte | |
| Saluti | |
| ▸ Dr Manuel Rybach | 8 |
| ▸ Nicolas Farine | 10 |
| ▸ Louis Jucker | 12 |

| | |
|---|----|
| Conseil de fondation et administration | 15 |
| Stiftungsrat und Geschäftsstelle | |
| Consiglio di fondazione e amministrazione | |

| | |
|-----------------------|----|
| Commissions musicales | 17 |
| Fachkommissionen | |
| Commissioni musicali | |

| | |
|---------------|----|
| Partenaires | 19 |
| Partner:innen | 20 |
| Partner | 21 |

| | | | |
|---|-----------------|----|---|
| Horaire Stundenplan Orario | CLASSICA | 23 |  |
|---|-----------------|----|---|

| | | |
|---|----|---|
| COMPOSITION FREE SPACE | 52 |  |
|---|----|---|

| | | |
|---------------------------------|----|---|
| JAZZ & POP | 54 |  |
|---------------------------------|----|---|

| | |
|-----------------------------|----|
| Salutations Ruth Burkhalter | 56 |
| Grussworte Ruth Burkhalter | |
| Saluti Ruth Burkhalter | |

| | |
|----------------|----|
| Remerciements | 58 |
| Dank | 59 |
| Ringraziamento | 60 |

Rédaction | Redazione | Redaktion
Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMWW)
Kanzleistrasse 56
CH-8004, Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Dâte de clôture | Redaktionsschluss | Chiusura redazionale
30.4.2024

Textes généraux | Allgemeine Texte | Testi generali
Administration | Geschäftsstelle | Amministrazione

Horaire | Stundenplan | Orario
Valérie Probst

Lectorat | Lektorat | Rilettura
Valérie Probst, Barbara Canepa

Traductions | Übersetzungen | Traduzioni
Jean-Jacques Furrer

Annonces | Inserate | Inserzioni
Sina Samieian

Conception graphique | Gestaltung, Satz | Grafica
Jürgen Wössner

Photos | Fotos | Foto
Ueli Steingruber

Impression | Druck | Stampa
Niedermann Druck AG



Participer à un concours de musique équivaut, pour petits et grands, à jouer ce que l'on a appris, à donner un bref concert et à se présenter avec la musique. La préparation est sans doute la partie la plus importante du tout. Il s'agit de découvrir la musique, d'identifier des obstacles et de les franchir, d'explorer la technique instrumentale ou vocale et de mesurer ses propres limites pour ensuite les reculer. La façon elle-même dont vous, jeunes musiciennes et musiciens, abordez cela est déjà admirable! L'audition elle-même le jour du concours demande encore une fois beaucoup de courage: le courage de jouer librement, le courage de donner une expression personnelle à son jeu, le courage, également, de surmonter des déceptions, petites ou grandes. Chapeau, donc, à toutes celles et tous ceux qui s'inscrivent à un concours de musique!

Qui dit concours de musique dit évaluation ...

Quelques-uns des paramètres servant à évaluer une présentation musicale sont mesurables mais, pour bien des choses de la musique, la justesse absolue n'existe pas. C'est la raison pour laquelle votre présentation sera jugée par un jury opérant de manière différenciée sur la base d'un système complexe et à l'aide d'un catalogue de critères très divers. Sont ainsi pris en considération l'expression musicale, la présence, la sensibilité, la sonorité, la fidélité au texte, la sûreté de style, la maîtrise en matière de technique, de rythme et d'intonation, la résistance et le jeu d'ensemble.

Au CSMJ, le jury utilise un système de pointage qui garantit une appréciation équilibrée. Le Concours s'oblige à l'équité. Il respecte les performances de quiconque y participe et attend de toutes et tous le même respect.

Une chose est sûre: la musique est le cœur et l'objectif du Concours. Que jouer vous soit un bonheur!

La commission musicale Classica

NOTE D'INTRODUCTION



An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet – für gross und klein – das Erlernte vorzuspielen, ein kurzes Konzert zu geben und sich mit der Musik vorzustellen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, die Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die instrumentale oder vokale Technik auszuloten und die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten. Wie ihr jungen Musiker:innen das in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Vorspiel am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden ...

Für einige Parameter beim Beurteilen eines musikalischen Vortrags gibt es eine Messbarkeit, für vieles in der Musik aber gibt es keine absolute Richtigkeit, deshalb wird euer Spiel von einer differenziert agierenden Jury vielschichtig und nach einem breitgefächerten Kriterienkatalog beurteilt. Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stilsicherheit, technische, rhythmische und intonatorische Beherrschung, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

Die Fachkommission Classica

Partecipare a un concorso di musica significa – per grandi e piccini – suonare ciò che si è imparato, dare un breve concerto e presentarsi con la musica. Prepararsi per questo è magari la parte la più importante. Si tratta di scoprire la musica, di individuare e superare ostacoli, di esplorare la tecnica strumentale o vocale e di riconoscere i propri limiti e quindi ampliarli. Il modo in cui voi, giovani musiciste e musicisti, affrontate tutto questo è già di per sé ammirevole. L'audizione stessa il giorno del concorso richiede ancora una volta particolare coraggio: il coraggio di suonare liberamente, il coraggio di esprimere la propria personalità, il coraggio, pure, di fare i conti con piccole o grandi delusioni. Quindi: il nostro rispetto per tutti coloro che si iscrivono a un concorso musicale!

In un concorso di musica si deve valutare ...

Per alcuni parametri nel giudicare un'esecuzione musicale una misurabilità c'è, ma per molti aspetti della musica non esiste nessuna correttezza assoluta. Per questa ragione la vostra esecuzione viene giudicata da una giuria che opera in un modo differenziato sulla base di un sistema complesso e con un catalogo molto diversificato di criteri. Vengono così presi in considerazione: musicalità, presenza, sensibilità, sonorità, fedeltà al testo, sicurezza stilistica, padronanza tecnica, ritmica e dell'intonazione, resistenza e sintonia.

Nel CSMG, la giuria utilizza un sistema di punteggio che garantisce una valutazione equilibrata. Il Concorso si impegna per l'equità. Mantiene e si aspetta il rispetto per le prestazioni di tutti i suoi partecipanti.

Una cosa è certa: obiettivo e fulcro del Concorso è la musica. Vi auguriamo dunque di suonare con gioia!

La commissione musicale Classica



Dr Manuel Rybach

**Président du Conseil de fondation
Präsident des Stiftungsrates
Presidente del Consiglio di fondazione**

Pandémie, guerre en Ukraine, conflit au Proche-Orient, changements climatiques ... On a peur que la série des nouvelles épouvantables ne s'arrête plus. Et on sent que, pour la première fois depuis des décennies, bien des choses ne vont plus dans la bonne direction. Cela sape le moral à plus d'un.

Que faire? Se fermer aux mauvaises nouvelles? Sans doute guère une solution. La journaliste hambourgeoise Gabriele von Arnim nous conseille de revenir à ce qui nous a toujours fait du bien, aux brefs moments de bonheur. Elle écrit dans son succès de librairie «Trost der Schönheit»: «J'ai besoin de beauté. De la consolation de la beauté. Car, lorsque je vois, entends, lis, sens de la beauté, je crois à des possibilités, à des voies, des espaces pour des culbutes.»

FR

Vous connaissez tous cela: on écoute de la belle musique et le monde est soudain plein de possibilités. On ose du nouveau ou apprend à accepter ce qui ne peut être changé.

Il est de ce fait réjouissant et important de voir que la Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSMJ) veille depuis déjà cinquante ans à ce que la formation musicale bénéficie d'un soutien dans notre pays et y touche des cercles toujours plus vastes. La Fondation contribue ainsi à la diversité culturelle de la Suisse. Elle permet en outre aux jeunes passionnés de musique de se mesurer à d'autres jeunes, et dans l'idéal de grandir en se frottant à eux et de partager de grandes envolées avec eux. La recherche de talents et la promotion à large échelle sont ici d'égale importance. Pour les personnes intéressées à la musique dans notre pays, il en résulte une foule de possibilités de se délecter de sons – voire même de faire des culbutes.

Je suis donc très heureux qu'il me soit permis d'assumer depuis le début de cette année 2024 la présidence du conseil de la Fondation CSMJ. Au nom de tout le conseil de fondation, je remercie Helena Maffli, qui nous a présidés pendant de longues années, pour son grand engagement en faveur du CSMJ, et vous souhaite à toutes et tous que la musique vous apporte beaucoup de plaisir.

MONDE EST SOUDAIN PLEIN DE POSSIBILITÉS

Pandemie, Ukrainekrieg, Nahostkonflikt, Klimawandel ... man fürchtet, dass es nicht mehr aufhört mit den Schreckensnachrichten. Und man fühlt: vieles geht erstmals seit Jahrzehnten nicht mehr in die richtige Richtung. Das schlägt manchen aufs Gemüt.

DE Was tun? Sich den schlechten Nachrichten verweigern? Wohl kaum eine Lösung. Die Hamburger Publizistin Gabriele von Arnim rät uns zu einer Rückbesinnung auf das, was uns immer schon gut getan hat, auf die kurzen Momente des Glücks. In ihrem Bestseller «Troost der Schönheit» schreibt sie: «Ich brauche Schönheit. Den Troost der Schönheit. Denn, wenn ich Schönheit sehe, höre, lese spüre, dann glaube ich an Möglichkeiten, an Wege, Räume. Purzelbäume.»

Sie alle kennen das: Wir hören schöne Musik und plötzlich ist die Welt voller Möglichkeiten. Wir wagen Neues oder lernen, Unveränderbares anzunehmen.

Erfreulich und wichtig daher, dass die Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMWW) nun schon fünfzig Jahre dafür sorgt, dass die musikalische Bildung in unserem Land gefördert wird und immer weitere Kreise erfasst. Sie trägt damit zur kulturellen Vielfalt der Schweiz bei. Und sie ermöglicht es den musikbegeisterten Jugendlichen, sich mit anderen zu messen, im Idealfall an ihnen zu wachsen und gemeinsam zu Höhenflügen aufzubrechen. Talentsuche und Breitenförderung sind dabei gleichermassen wichtig. Für die musikinteressierten Menschen in unserem Land ergibt sich daraus eine Fülle von Möglichkeiten, Klänge zu geniessen – oder vielleicht sogar Purzelbäume zu schlagen.

Es freut mich daher sehr, seit Anfang 2024 als Präsident des SJMWW-Stiftungsrates amten zu dürfen. Im Namen des gesamten Stiftungsrates danke ich der langjährigen Präsidentin Helena Maffli für ihren grossen Einsatz zugunsten des SJMWW und wünsche Ihnen allen viel Freude an der Musik.

Pandemia, guerra in Ucraina, conflitto in Vicino Oriente, cambiamenti climatici... Si teme che la serie di notizie spaventose non si interrompa più. E si percepisce che, per la prima volta da decenni, molte cose non vanno più nella giusta direzione. Per parecchi tutto ciò è deprimente.

Cosa fare? Chiudersi alle cattive notizie? Questo può difficilmente essere una soluzione. La pubblicista amburghese Gabriele von Arnim ci consiglia di tornare a ciò che ci ha sempre fatto bene, ai brevi momenti di felicità. Scrive nel suo bestseller «Troost der Schönheit»: «Ho bisogno di bellezza. Del conforto della bellezza. Perché quando vedo, sento, leggo, avverto la bellezza, credo a delle possibilità, a vie, spazi. Capriole».

Lo sapete tutti: si ascolta della bella musica e subito il mondo è più pieno di possibilità. Si osa qualcosa di nuovo o si impara ad accettare ciò che non si può cambiare.

Fa piacere ed è importante perciò vedere come la Fondazione Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (CSMG) bada ormai già da cinquant'anni a che la formazione musicale goda di sostegno nel nostro paese e raggiunga cerchie sempre più ampie. La Fondazione contribuisce così alla diversità culturale della Svizzera. Permette inoltre ai giovani appassionati di musica di misurarsi con altri giovani, e nell'ideale di crescere al loro contatto e di condividere grandi slanci con loro. La ricerca di talenti e la promozione di ampio raggio sono qui di uguale importanza. Per la gente interessata alla musica nel nostro paese ne risulta una quantità di possibilità di godere dei suoni – o chissà persino di fare capriole. **IT**

Sono dunque molto lieto che mi sia concesso dall'inizio di quest'anno 2024 di fare le funzioni di presidente del consiglio della Fondazione CSMG. In nome di tutto il consiglio di fondazione, ringrazio Helena Maffli per aver assunto per tanti anni il ruolo di presidente e per il suo grande impegno in favore del CSMG e Vi auguro a tutte e tutti che la musica Vi porti molta gioia.



Salutations Grussworte Saluti



Nicolas Farine

Directeur du Conservatoire de Musique Neuchâtelois
Direktor des Conservatoire de Musique Neuchâtelois
Direttore del Conservatoire de Musique Neuchâtelois

C'est avec plaisir que je souhaite la bienvenue à tous les musiciennes et musiciens en herbe dans notre belle ville de La Chaux-de-Fonds à l'occasion de la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, le plus important de notre pays.

Le Conservatoire de musique neuchâtelois est fier d'accueillir une nouvelle fois tous les candidats et candidates et leurs familles dans notre canton. Vous aurez l'occasion de découvrir une ville étonnante, unique en Europe avec son plan de rue à l'américaine, et dont l'histoire se conjugue autour de grands artistes comme l'architecte Le Corbusier et l'industrie horlogère. Je vous recommande d'ailleurs de visiter le plus important Musée d'horlogerie au monde ainsi que les musées d'Histoire ou des Beaux-Arts pour découvrir l'Art Sapin si particulier à cette ville et se situant à deux pas des lieux du concours.

Nous avons été attentifs à ce que les salles de concours se situent dans un périmètre restreint afin de faciliter les déplacements. Nous nous assurons que les conditions soient optimales et à la hauteur de votre talent. Certains auront même l'occasion de se produire dans la fameuse Salle de Musique à l'acoustique légendaire et dans laquelle les plus grands artistes de la planète jouent ou réalisent des enregistrements. Ce sera le lieu du concert final du dimanche. Nous mettons également tout en oeuvre pour que l'ambiance soit chaleureuse et simple, à l'image des habitants de La Chaux-de-Fonds.

FR

Dans ce cadre que nous espérons propice à l'expression du meilleur de chaque candidat.e, toute l'équipe du Conservatoire de musique neuchâtelois espère que vous passerez un très beau séjour et que vous en ressortirez gagnants, si ce n'est d'un prix, que ce soit d'une expérience marquante.

Es ist mir eine Freude, alle Nachwuchsmusikerinnen und -musiker hier in unserer schönen Stadt La Chaux-de-Fonds anlässlich des Finales des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs, des wichtigsten dieser Art in unserem Land, willkommen heißen zu dürfen.

Das Neuenburger Musikonservatorium ist stolz, erneut alle Kandidaten und Kandidatinnen und deren Familien in unserem Kanton empfangen zu können. Ihr habt die Möglichkeit, eine bemerkenswerte Stadt zu entdecken, die einzigartig in Europa ist mit ihrem Strassenbild im Schachbrettmuster nach amerikanischem Stil und deren Geschichte verbunden ist mit grossen Künstlern, wie dem Architekten Le Corbusier, und der Uhrenindustrie. Ich empfehle euch den Besuch des bedeutendsten Uhrenmuseums der Welt sowie des Museums für Geschichte oder des Museums der Schönen Künste, in dem ihr den für diese Stadt so typischen Stil des «Art Sapin» (Tanzenstil) entdecken könnt – alle diese Museen befinden sich nur ein paar Schritte von den Austragungsorten des Wettbewerbs entfernt.

Wir haben darauf geachtet, dass die Räume des Wettbewerbs nahe beieinander liegen, um den Ortswechsel zu erleichtern. Wir sorgen dafür, dass die Bedingungen optimal sind und eurem Talent entsprechen. Einige von euch werden sogar die Möglichkeit haben, in der berühmten Salle de Musique mit ihrer legendären Akustik aufzutreten, in der die grössten Künstler der Welt spielen oder ihre Musik aufnehmen. Hier wird am Sonntag das Abschlusskonzert stattfinden. Wir tun auch alles dafür, dass die Atmosphäre herzlich und einfach ist, so wie die Leute von La Chaux-de-Fonds es sind.

In diesem Rahmen, der hoffentlich dazu geeignet ist, das Beste jeder Kandidatin und jedes Kandidaten zum Ausdruck zu bringen, hofft das gesamte Team des Neuenburger Musikonservatoriums, dass ihr einen sehr angenehmen Aufenthalt habt und als Gewinner hervorgeht, weil ihr eine bedeutende Erfahrung macht, wenn nicht sogar einen Preis verliehen bekommt.

Sono felice di dare il benvenuto a tutti i musicisti e le musiciste in erba nella nostra bella città di La Chaux-de-Fonds in occasione della finale del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, il più importante del nostro paese.

Il Conservatorio di musica neocastellano va fiero di accogliere di nuovo tutti i candidati e le candidate con le loro famiglie nel nostro cantone. Avrete l'occasione di scoprire una città sorprendente, unica in Europa con la sua pianta delle strade all'americana e la cui storia è segnata da grandi artisti quali l'architetto Le Corbusier e dall'industria orologiera. Vi raccomando del resto di visitare, a due passi del luogo del Concorso, il Museo internazionale di Orologeria, il più importante del mondo, nonché il Museo di Storia o quello di Belle Arti per scoprire l'Art Sapin, la variante locale dell'arte floreale che caratterizza tanto questa città.

Abbiamo fatto attenzione a che le sale di concorso si situino in un perimetro ristretto per facilitare gli spostamenti. Ci assicuriamo che le condizioni siano ottimali e all'altezza del vostro talento. Alcuni di voi avranno persino l'occasione di prodursi nella famosa Salle de Musique dall'acustica leggendaria nella quale i più grandi artisti del pianeta suonano oppure realizzano registrazioni. Essa sarà il luogo del concerto finale della domenica. Facciamo inoltre di tutto perché l'atmosfera sia calorosa e semplice, come lo sono gli abitanti di La Chaux-de-Fonds.

In questo quadro che ci auguriamo propizio a che si esprima il meglio di ogni candidato o candidata, tutta la squadra del Conservatorio di musica neocastellano spera che possiate trascorrere un bellissimo soggiorno e che ne otterrete, se non un premio, almeno un'esperienza memorabile.



Salutations Grussworte Saluti



Louis Jucker

Musicien
Musiker
Musicista

Bienvenue à La Chaux-de-Fonds et bravo d'être vous. Si vous êtes là, c'est que vous avez une chance dans la vie, celle d'avoir un corps qui est animé par la musique, qui est sensible aux vibrations que l'air transporte et qui est capable de générer des ondes qui vous font du bien. C'est le plus beau des dons, car il ne vous coûtera jamais rien, il vous appartient sans conditions et vous aidera à traverser tous les défis et les peines.

Je ne sais pas ce que je suis censé vous raconter, ni qui je suis pour vous dire quoi faire. Je n'ai jamais fait de concours de musique. Je suis né ici et, gamin, je faisais du violoncelle avec une professeure à la pédagogie douce. J'étais un enfant et je jouais avec un instrument. Plus tard, j'ai rejoint le conservatoire pour apprendre à jouer d'un instrument. Fini de rigoler, il fallait apprendre. Ça ressemblait très fortement à l'école, il y avait des horaires, des niveaux et des examens. C'était en vérité un petit conservatoire très sympathique, mais, comme je voulais réussir, il m'a fait oublier pendant un moment que la musique était un truc qui me rendait fou, me faisait rire, m'allégeait et me soignait.

FR

Alors je suis très impressionné et admiratif que vous ayez réussi à franchir ces barrières, à jongler avec ces codes. C'est beau de voir que vous avez du plaisir à jouer avec et de votre instrument, qu'il ne vous fait pas peur, que vous avez appris à le connaître et qu'il vous fait rêver comme au début. Je me répète: bravo d'être vous!

J'espère que vous apprécierez votre séjour ici, que vous en profiterez pour rencontrer d'autres personnes chouettes. C'est ce que je vous souhaite le plus fort : trouver des gens avec qui vibrer à votre rythme. C'est ce que je préfère dans la musique, je crois. Pas forcément besoin de beaucoup de monde, peut-être juste quelqu'un avec qui les notes sonnent juste à vos oreilles et avec qui c'est agréable de traîner et papoter. Cette ville est pleine de gens avec qui bavarder, en tout cas, n'hésitez pas.

BRAVO D'ÊTRE VOUS!

Herzlich willkommen in La Chaux-de-Fonds und Glückwunsch, dass ihr so seid, wie ihr seid. Wenn ihr hier seid, dann deshalb, weil ihr euch glücklich schätzen könnt, einen Körper zu besitzen, der belebt wird durch die Musik, der sensibel ist für die Schwingungen, die durch die Luft übertragen werden, und der fähig ist, Wellen zu erzeugen, die euch guttun. Das ist die schönste aller Gaben, denn sie wird euch niemals etwas kosten; sie ist ohne Bedingungen Teil von euch und wird euch helfen, alle Herausforderungen und Mühen zu überstehen.

Ich weiss eigentlich gar nicht, was ich euch erzählen soll, und wieso gerade ich euch sagen soll, was ihr zu tun habt. Ich habe nie an einem Musikwettbewerb teilgenommen. Ich bin hier geboren und als kleiner Junge übte ich Violoncello mit einer Lehrerin der sanften Pädagogik. Ich war ein Kind und ich spielte

DE mit einem Instrument. Später besuchte ich das Konservatorium, um ein Instrument zu erlernen. Schluss mit lustig! Jetzt hiess es lernen. Das hatte sehr grosse Ähnlichkeit mit der Schule, es gab Stundenpläne, unterschiedliche Niveaus und Prüfungen. Es war in Wirklichkeit ein kleines, sehr nettes Konservatorium. Aber weil ich Erfolg haben wollte, liess es mich für einen Moment vergessen, dass die Musik etwas war, das mich verrückt machte, mich zum Lachen brachte, mich aufheiterte und mich heilte.

Daher bin ich sehr beeindruckt und voller Bewunderung, dass es euch gelungen ist, diese Grenzen zu überschreiten, mit diesen Kodes zu jonglieren. Es ist schön zu sehen, dass es euch Freude bereitet, mit und auf eurem Instrument zu spielen, dass es euch keine Angst einflösst, dass ihr es zu beherrschen gelernt habt und dass es euch wie ganz zu Beginn träumen lässt. Noch einmal: Glückwunsch, dass ihr so seid, wie ihr seid!

Ich hoffe, dass ihr euren Aufenthalt hier geniessen könnt und dass ihr ihn nutzen werdet, um andere nette Personen kennenzulernen. Das ist es, was ich euch am meisten wünsche: Leute zu finden, mit denen ihr in eurem eigenen Rhythmus schwingen könnt – das schätze ich an der Musik am meisten, glaube ich. Es braucht nicht unbedingt viele Leute, vielleicht gerade mal einen, mit dem zusammen die Noten in euren Ohren richtig klingen und mit dem man gemütlich zusammensitzen und quatschen kann. Diese Stadt ist jedenfalls voll von Menschen, mit denen man plaudern kann; also zögert nicht.

Benvenuti a La Chaux-de-Fonds e complimenti per essere quelli che siete. Se siete qui, vuol dire che avete una fortuna nella vita, quella di avere un corpo animato dalla musica, sensibile alle vibrazioni trasportate dall'aria e capace di generare onde che vi fanno bene. Questo è il più bello dei doni perché non vi costerà mai niente, vi appartiene senza condizioni e vi aiuterà ad attraversare tutte le sfide e le pene.

Non so cosa ci si aspetta che vi racconti, né chi sono per dirvi cosa fare. Non ho mai fatto un concorso di musica. Sono nato qui e da ragazzino esercitavo il violoncello con una professoressa dalla pedagogia dolce. Ero un bambino e giocavo con uno strumento. Più tardi sono entrato al conservatorio per imparare a suonare uno strumento. Finito il divertimento, dovevo imparare. Assomigliava moltissimo alla scuola, c'erano orari, livelli ed esami. In verità era un piccolo conservatorio molto simpatico, ma siccome volevo riuscire, mi ha fatto dimenticare per un certo periodo che la musica era qualcosa che mi faceva impazzire, mi faceva ridere, mi alleggeriva e mi curava.

Dunque: sono molto impressionato e ammirato che siate riusciti a superare queste barriere, a destreggiarvi con questi codici. È bello vedere che avete piacere a divertirvi con il vostro strumento suonandolo, che esso non vi fa paura, che avete imparato a conoscerlo e che vi fa sognare come all'inizio. Mi ripeto: complimenti per essere quelli che siete!

Spero che apprezzerete il vostro soggiorno qui, che ne approfitterete per incontrare altre persone meravigliose. È ciò che vi auguro con più forza, trovare gente con cui vibrare al vostro ritmo. È ciò che preferisco nella musica, credo. Non serve necessariamente molta gente, basta chissà qualcuno con cui le note suonano intonate alle vostre orecchie e con cui è gradevole bighellonare e ciarlare. In ogni caso, questa città è piena di gente con cui chiacchierare, non esitate.

SCHWEIZER
JUGEND —
SINFONIE —
ORCHESTER

FRÜHJAHRSTOURNEE 2024

MIKALOJUS K. ČIURLIONIS

Symphonische Dichtung «Miške»

—

IGOR STRAWINSKY

«L'oiseau de feu»

—

PETER TSCHAIKOWSKI

1. Sinfonie «Winterträume»

Konzerte in St. Gallen, Bern,
Schaffhausen, Zürich, Lugano und Basel

www.sjsso.ch



Conseil de fondation Stiftungsrat Consiglio di fondazione

Administration Geschäftsstelle Amministrazione

Bobby Keller

- Président d'honneur
- Ehrenpräsident
- Presidente onorario

Dr. Manuel Rybach

- Présidente, membre indépendant
- Präsident, freies Mitglied
- Presidente, membro indipendente

Martin Korrodi

- Vice-président, Questeur, SUISA
- Vizepräsident, Quästor, SUISA
- Vicepresidente, Questore, SUISA

Christian Braun

- Association suisse des écoles de musique (ASEM)
- Verband Musikschulen Schweiz (VMS)
- Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM)

Christoph Brenner

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Ruth Burkhalter

- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Michael Eidenbenz

- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse CHEMS
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUMS

Martin Frutiger

- Tonhalle-Gesellschaft Zurich
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Tonhalle-Gesellschaft Zurigo

Esther Girsberger

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Michael Haefliger

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Markus Hochuli

- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Società svizzera di pedagogia musicale SSPM

Sylvain Jaccard

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)

Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Valérie Probst

- Amministratrice
- Geschäftsführerin
- Amministratrice

Barbara Canepa

- Collaboratrice de direction
- Direktionsmitarbeiterin
- Collaboratrice di direzione

Sina Samieian

- PR & Marketing

Thibault Jaccard

- Musiktechnologie
- Technologie musicale
- Tecnologia musicale





vms
verband
musikschulen
schweiz

Musikschulen Wo musikalische Träume fliegen

Wir wünschen allen
Finalist:innen viel Erfolg!

VMS Verband Musikschulen Schweiz

musikschule.ch

...Kult Format Zeremonie Lebensart Hall
Ausdrucksstil Timbre Schall Klangfarbe
Melodie Ruhm Tonkunst Klang Sound
Farbton Rausch Kultur Beifall Prädikat...



Unverwechselbar.  schweizer musikzeitung
revue musicale suisse rivista musicale svizzera

NiedermannDruck



Lassen Sie uns zusammen Gold gewinnen

Auf über 300 Seiten zeigt «Güllens Grünes Gemüse» den Wandel der St.Galler Jugendkultur über 50 Jahre. Die Zusammenarbeit mit dem Büro Sequenz verbindet und räumt in der Kategorie «Best Books» bei den Swiss Print Awards Gold ab.

Gerne unterstützen wir Sie auf den letzten Metern des Marathons und beraten Sie rundum kompetent bei Fragen zu ihrer Buchproduktion, damit auch Ihnen das Treppchen sicher ist.

NiedermannDruck AG Letzstrasse 37 | 9015 St. Gallen
+41 71 282 48 80 | niedermanndruck.ch

Besser Sein wenn's zählt, dank Sophrologie!



www.sofroy.ch
Praxis für Sophrologie

Commissions musicales Fachkommissionen Commissioni musicali

CLASSICA

Maurice Steger

- Président, Membre indépendant
- Präsident, Freies Mitglied
- Presidente, Membro indipendente

Anne Bassand

- Vice-Présidente, Association suisse des écoles de musique ASEM
- Vizepräsidentin, Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Vize-Presidente Associazione svizzera delle scuole di musica ASSM

Matthias Arter

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Eva Aroutunian

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Michela Borioli

- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Società svizzera di pedagogia musicale SSPM

David Bruchez

- Tonhalle-Gesellschaft Zurich
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Tonhalle-Gesellschaft Zurigo

Antoine Françoise

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Gerhard Müller

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Eva-Maria Neidhart

- Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses CHEMS
- Konferenz der Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUMS

Leila Schayegh

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

JAZZ & POP

Lukas Hering

- Président, association suisse des écoles de musique ASEM
- Präsident, Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Presidente, associazione svizzera delle scuole di musica ASSM

Victor Wanderley

- Vice-président, membre indépendant
- Vizepräsident, freies Mitglied
- Vicepresidente, membro indipendente

Claudia Ulla Binder

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Julien Feltn

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Heiko Freund

- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera

Niklaus Gehring

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Bernhard Ley

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

Valeria Zangger

- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Società svizzera di Pedagogia Musicale SSPM

Miriana Hochreutener

- Membre indépendant
- Freies Mitglied
- Membro indipendente

COMPOSITION FREE SPACE

Groupes de travail

Arbeitsgruppen

Gruppi di lavoro

Matthias Arter

- Direction
- Leitung
- Direzione



OBT und Sie – eine perfekte Melodie

Mit unseren Dienstleistungen bieten wir Ihnen die nötige Unterstützung für ein perfektes Zusammenspiel. Unsere Fachspezialisten beraten Sie **kompetent** und **umfassend** – dort wo Sie uns benötigen.

Lassen Sie sich von unseren Experten überzeugen – wir freuen uns auf Sie!



Partenaires

Outre les pouvoirs publics, de nombreux mécènes et sponsors soutiennent la jeunesse avec pour objectif de lui assurer une formation solide et un large développement de la personnalité. La réalisation professionnelle du CSMJ ne serait pas possible sans leur soutien.

Institutions fondatrices de la fondation CSMJ

- Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS
- Association suisse des musiques ASM
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Fondation Ruth Burkhalter pour l'encouragement des jeunes talents musicaux
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUIISA, Coopérative des auteurs et éditeurs de musique
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Association suisse des écoles de musique ASEM

Nos partenaires principaux

L'**Office fédéral de la culture (OFC)**, en charge de la politique culturelle de la Confédération et responsable de l'encouragement, de la conservation et de la mise en valeur de la diversité culturelle, soutient la création culturelle dans des domaines comme l'art ou le cinéma, gère des musées et des collections, promeut la conservation du patrimoine et s'engage en faveur de la formation culturelle. Il soutient la formation musicale extrascolaire des enfants et des jeunes, et les formations musicales et les concours et festivals de musique d'intérêt national. Il dirige par ailleurs le programme «Jeunesse et Musique».

Les commissions culturelles des **cantons**, villes et communes, qui nous apportent une aide financière, soulignant par-là l'importance du concours pour la formation musicale en Suisse.

Les ressources de la **Fondation SUIISA** sont alimentées par une allocation annuelle de la SUIISA s'élevant à 2,5 % des droits d'exécution et d'émission que la SUIISA perçoit en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein. Depuis 1989, la Fondation SUIISA encourage la création musicale suisse de tous les genres. Elle accorde un soutien à des projets de compositeurs suisses et à des maisons d'édition musicale encourageant le travail de compositeurs suisses. Afin de garantir une offre aussi vaste que possible dans le domaine de la création musicale suisse, elle publie et distribue par ailleurs des anthologies sonores de tous les genres de musique. Elle mène également entre autres des opérations de promotion pour la musique suisse, tant en Suisse qu'à l'étranger, notamment en organisant la participation à des salons.

Ruth Burkhalter soutient le CSMJ depuis de nombreuses années par le biais de la Fondation Ruth Burkhalter pour l'encouragement des jeunes talents musicaux et de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter.

Autres partenaires

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Loterie Romande
- Hirschmann-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Arthur Waser Foundation
- Schüller-Stiftung
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Geber-ten Bosch Stiftung
- Fuchs Eugster Stiftung
- Lixmar Stiftung
- Conservatoire de Musique Neuchâtelois
- Ville de La Chaux-de-Fonds
- Théâtre populaire romand (TPR)
- Société de Musique



Partner:innen

Zahlreiche Mäzene und Sponsoren sowie die öffentliche Hand unterstützen die Jugend im Hinblick auf das Ziel einer fundierten Ausbildung und breiten Entwicklung der Persönlichkeit. Ohne ihre Unterstützung wäre die professionelle Durchführung des SJMW nicht möglich.

Gründungsinstitutionen der Stiftung SJMW

- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Schweizer Blasmusikverband SBV
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUIISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Verband Musikschulen Schweiz VMS

Unsere Hauptpartner:innen

Das **Bundesamt für Kultur (BAK)**, zuständig für die Kulturpolitik des Bundes und verantwortlich für die Förderung, Erhaltung und Vermittlung kultureller Vielfalt, fördert das kulturelle Schaffen in Bereichen wie Kunst und Film, betreut Museen und Sammlungen, unterstützt die Denkmalpflege und engagiert sich in der kulturellen Bildung. Das BAK unterstützt die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen ausserhalb des Schulunterrichts. Es unterstützt Musikformationen, -wettbewerbe und -festivals von gesamtschweizerischem Interesse. Darüber hinaus führt das Bundesamt für Kultur das Programm «Jugend und Musik».

Die Kulturkommissionen derjenigen **Kantone**, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag leisten. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung in der Schweiz.

Die **Fondation SUIISA** erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5 % der SUIISA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Seit 1989 fördert die Fondation SUIISA das schweizerische Musikschaffen aller Gattungen. Sie unterstützt Projekte von Schweizer Komponisten sowie von Musikverlagen, die das Schaffen von Schweizer Komponisten fördern. Weiter editiert und vertreibt sie Anthologien aller Musikgattungen auf Tonträgern, um ein möglichst umfangreiches Angebot im Bereich des schweizerischen Musikschaffens zu gewährleisten. Ebenfalls zu ihren Tätigkeiten zählen Werbeaktionen für Schweizer Musik im In- und Ausland, z.B. durch die Organisation von Messeauftritten.

Ruth Burkhalter unterstützt das SJMW seit vielen Jahren durch die Ruth Burkhalter Stiftung zur Förderung junger musikalischer Talente und die Ruth und Ernst Burkhalter Stiftung .

Weitere Partner:innen

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Loterie Romande
- Hirschmann-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Arthur Waser Foundation
- Schüller-Stiftung
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Geber-ten Bosch Stiftung
- Fuchs Eugster Stiftung
- Lixmar Stiftung
- Conservatoire de Musique Neuchâtelois
- Ville de La Chaux-de-Fonds
- Théâtre populaire romand (TPR)
- Société de Musique

Partner

Oltre alle autorità, numerosi donatori e sponsor sostengono la gioventù con l'obiettivo di assicurarle una formazione solida e un ricco sviluppo della personalità. Senza il loro non sarebbe possibile organizzare il CSMG in modo professionale.

Istituzioni fondatrici della fondazione CSMG

- Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzera CSUMS
- Associazione bandistica svizzera ABS
- Società svizzera di pedagogia musicale SSPM
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali
- SONART – Associazione Svizzera di Musica
- SUIISA, Cooperativa degli autori ed editori di musica
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Associazione svizzera delle scuole di musica ASSM

I nostri partner principali

L'Ufficio federale della cultura (UFC), addetto alla politica culturale della Confederazione e responsabile della promozione, salvaguardia e mediazione della diversità culturale, promuove la creazione culturale in ambiti quali l'arte e il cinema, gestisce musei e collezioni, sostiene la salvaguardia dei monumenti storici e s'impegna a favore della formazione culturale. L'UFC sostiene la formazione musicale extrascolastica per bambini e giovani, nonché formazioni musicali, concorsi e festival di interesse nazionale. L'Ufficio federale della cultura gestisce inoltre il programma «Gioventù e musica».

Le Commissioni culturali dei **cantoni**, città e comuni che hanno dato un contributo, sottolineando in questo modo l'importanza di questo concorso nell'ambito della formazione musicale in Svizzera.

Le risorse della **Fondation SUIISA** sono alimentate da un sussidio annuo della SUIISA, che ammonta al 2,5 % dei diritti di esecuzione e trasmissione percepiti dalla SUIISA in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Dal 1989 la Fondation SUIISA incoraggia la creazione musicale svizzera di ogni genere. Dà sostegno a progetti di compositori svizzeri e a edizioni musicali che incoraggiano il lavoro dei compositori svizzeri. Per assicurare l'offerta più ampia possibile nel settore della creazione musicale svizzera, pubblica e distribuisce inoltre antologie sonore di tutti i generi di musica. Conduce, fra altre attività, anche azioni di promozione in Svizzera e all'estero per la musica svizzera, per esempio organizzando partecipazioni a fiere.

Ruth Burkhalter sostiene il CSMG da molti anni attraverso la Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali e la Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter.

Altri partner

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Loterie Romande
- Hirschmann-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Arthur Waser Foundation
- Schüller-Stiftung
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Geber-ten Bosch Stiftung
- Fuchs Eugster Stiftung
- Lixmar Stiftung
- Conservatoire de Musique Neuchâtelois
- Ville de La Chaux-de-Fonds
- Théâtre populaire romand (TPR)
- Société de Musique





SIMA Sonderpreise beim SJMW 2024



YOUTH CLASSICS vergibt beim Finale des Schweizer Jugendmusikwettbewerbs 2024 2 Sonderpreise für die Swiss International Music Academy (SIMA) auf der Musikinsel Rheinau.

Die Sonderpreise werden vergeben an ausgewählte Preisträger/-innen der Kategorie Violine solo, Viola solo oder Violoncello solo und können bei der SIMA 2024 oder bei der SIMA 2025 eingelöst werden.

Ein Sonderpreis hat einen Gesamtwert von 2400 CHF (1500 CHF für die musikalische Ausbildung bei der SIMA und 900 CHF für Hotel und Verpflegung).

Die Teilnehmenden erhalten Solounterricht, Kammermusikunterricht, diverse Workshops und Auftrittsmöglichkeiten an zahlreichen Konzerten.

DOZIERENDE DER SIMA 2024

VIOLINE

-Prof. Ana Chumachenco (Hochschule für Musik und Theater München)

Assistenz: Zohrab Tadevosyan

-Prof. Philip A. Draganov (Hochschule der Künste Bern)

-Prof. Andreas Janke (Zürcher Hochschule der Künste)

-Prof. Svetlana Makarova (Haute École de Musique, Lausanne)

-Prof. Pavel Vernikov (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

VIOLA

-Prof. Thomas Selditz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

VIOLONCELLO

-Prof. Thomas Grossenbacher (Zürcher Hochschule der Künste)

-Joseph Hasten (Musikhochschule Stuttgart)

-Prof. Troels Svane (Musikhochschule Lübeck, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin)

SPEZIALGAST: Christian Tetzlaff

weitere Informationen unter:

www.youth-classics.com





Disciplines

Solo

- ▶ **Akkordeon** | IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Alto** | IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Basson** | IS, IIS, IVS
- ▶ **Clarinette** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Contrebasse** | IS, IIIS, IVS
- ▶ **Flûte à bec** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Flûte traversière** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Harpe celtique** | IIS
- ▶ **Harpe** | IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Hautbois** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Musique ancienne** | IS, IIS, IIC, IIIS, IIIC,
- ▶ **Musique contemporaine** | IS, IIIS, IVS
- ▶ **Percussion classique** | IIS, IVS
- ▶ **Saxophone** | IIIS, IVS
- ▶ **Violoncelle** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Violon** | IS, IIS, IIIS, IVS

Musique de chambre

- ▶ **Duos de pianos** | IE, IIE, IIIE
- ▶ **Ensembles de cuivres** | IIE, IIIE, IVE
- ▶ **Ensembles Guitare** | IE, IIE, IIIE, IVE
- ▶ **Musique ancienne** | IE, IIIE, IVE
- ▶ **Musique de chambre cordes** | IE, IIE, IIIE, IVE
- ▶ **Musique de chambre vents** | IIE, IIIE, IVE

Années de naissance

- ▶ I Ø 2013–2016
- ▶ II Ø 2010–2012
- ▶ III Ø 2007–2009
- ▶ IV Ø 2004–2006

Chanteuses et chanteurs

- ▶ II Ø 2008–2010
- ▶ III Ø 2005–2007
- ▶ IV Ø 2002–2004

Légende

- ▶ s Solo
- ▶ E Ensemble, Musique de chambre
- ▶ c Chant

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidat·es sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.

HORAIRE CLASSICA

Versione: 21.4.2024

Sous réserve de modifications

Vous pouvez télécharger les horaires actuels sur notre site internet: sjmw.ch/fr/classica/telechargements



Sommaire

⊕ = Résultats et entretiens avec le jury

CLASSICA



Je 9 mai

Salle de Musique

Violoncelle

28

09:30-09:50 IS
09:50-10:10 IS
10:10-10:30 IS
10:30-10:50 IS
11:05-11:25 IS
11:25-11:45 IS
11:45-12:05 IS
12:05-12:25 IS
13:35-13:55 IIS
13:55-14:15 IIS
14:15-14:35 IIS
14:35-14:55 IIS
15:10-15:30 IIS
15:30-15:50 IIS
15:50-16:10 IIS
16:10-16:30 IIS
17:30 ⊕ Hall Théâtre

Salle de Musique

Alto

29

17:00-17:15 IIS
17:15-17:30 IIS
17:45-18:00 IIIS
18:00-18:15 IIIS
18:30-18:50 IVS
18:50-19:10 IVS
20:10 ⊕ Hall Théâtre

Théâtre

Hautbois

29

09:30-09:45 IS
09:45-10:00 IS
10:15-10:30 IIS
10:30-10:45 IIS
10:45-11:00 IIS
11:15-11:30 IIIS
11:30-11:45 IIIS
11:45-12:00 IIIS
12:15-12:35 IVS
14:10 ⊕ Hall Théâtre

Théâtre

Percussion classique

30

15:00-15:15 IIS
15:30-15:50 IVS
16:00-16:20 IVS
16:30-16:50 IVS
17:00-17:20 IVS
18:20 ⊕ Théâtre

Salle Fallier

Violon

31

09:30-09:50 IVS
09:50-10:10 IVS
10:10-10:30 IVS
10:45-11:05 IVS
11:05-11:25 IVS
11:25-11:45 IVS
12:55-13:15 IVS
13:15-13:35 IVS
13:35-13:55 IVS
14:10-14:30 IVS
14:30-14:50 IVS
14:50-15:10 IVS
15:25-15:45 IVS
15:45-16:05 IVS
16:05-16:25 IVS
17:25 ⊕ Salle 47, Conservatoire de musique

Salle Fallier

Musique contemporaine

32

17:15-17:30 Orgue | IS
17:45-18:05 Flûte à bec | IVS
18:05-18:25 Cor | IVS
18:25-18:45 Cor | IVS
19:45 ⊕ Salle Fallier, Conservatoire de musique

Salle rythmique

Violon

32

09:30-09:45 IIS
09:45-10:00 IIS
10:00-10:15 IIS
10:15-10:30 IIS
10:30-10:45 IIS
11:00-11:15 IIS
11:15-11:30 IIS
11:30-11:45 IIS
11:45-12:00 IIS
13:10-13:25 IIS
13:25-13:40 IIS
13:40-13:55 IIS
13:55-14:10 IIS
14:10-14:25 IIS
14:40-14:55 IIS
14:55-15:10 IIS
15:10-15:25 IIS
15:25-15:40 IIS
16:40 ⊕ Salle rythmique

Le Lodge

Harpe Celtique

34

09:30-09:45 IIS
Harpe
09:50-10:08 IIS
10:08-10:26 IIS
10:26-10:44 IIS
10:44-11:00 IIS
11:15-11:33 IIS
11:33-11:51 IIS
11:51-12:06 IIS
13:15-13:33 IIIS
13:33-13:51 IIIS
13:51-14:06 IIIS
14:06-14:24 IIIS
14:40-15:00 IVS
15:00-15:20 IVS
16:30 ⊕ Hall Théâtre

Sommaire

⊗ = Résultats et entretiens avec le jury

Rue de la Serre

Flûte traversière

35

09:30-09:45 IS
09:45-10:00 IS
10:00-10:15 IS
10:15-10:30 IS
10:45-11:00 IIS
11:00-11:15 IIS
11:15-11:30 IIS
11:30-11:45 IIS
12:55-13:10 IIIS
13:10-13:25 IIIS
13:25-13:40 IIIS
13:40-13:55 IIIS
14:10-14:30 IVS
14:30-14:50 IVS
15:05-15:25 IVS
15:25-15:45 IVS
16:45 ⊗ Salle rue de la Serre

Ve 10 mai

Salle de Musique

Violoncelle

36

09:30-09:50 IIIS
09:50-10:10 IIIS
10:10-10:30 IIIS
10:30-10:50 IIIS
10:50-11:10 IIIS
11:25-11:45 IVS
11:45-12:05 IVS
12:05-12:25 IVS
13:35-13:55 IVS
13:55-14:15 IVS
14:15-14:35 IVS
14:50-15:10 IVS
15:10-15:30 IVS
15:45-16:05 IVS
16:05-16:25 IVS
17:30 ⊗ Salle de Musique

Théâtre

Musique du chambre vents

37

09:30-09:45 Duo | IIE
09:55-10:10 Duo | IIIE
10:10-10:25 Duo | IIIE
10:25-10:40 Ensemble | IIIE
10:55-11:15 Duo | IVE
11:15-11:35 Duo | IVE
11:35-11:55 Ensemble | IVE
13:20 ⊗ Théâtre

Théâtre

Saxophone

38

15:00-15:15 IIIS
15:15-15:30 IIIS
15:45-16:05 IVS
16:05-16:25 IVS
17:30 ⊗ Hall Théâtre

Salle Faller

Contrebasse

38

09:30-09:45 IS
09:45-10:00 IS
10:15-10:30 IIIS
10:30-10:45 IIIS
10:45-11:00 IIIS
11:15-11:35 IVS
13:10 ⊗ Salle 47, Conservatoire
de musique

Salle Faller

Musique du chambre cordes

39

13:00-13:15 Duo | IE
13:15-13:30 Duo | IE
13:45-14:00 Duo | IIIE
14:10-14:25 Duo | IIIE
14:25-14:40 Ensemble | IIIE
14:40-14:55 Ensemble | IIIE
14:55-15:10 Ensemble | IIIE
15:25-15:45 Duo | IVE
15:45-16:05 Duo | IVE
16:05-16:25 Duo | IVE
16:25-16:45 Duo | IVE
17:45 ⊗ Salle Faller, Conservatoire
de musique

Salle rythmique

Violon

40

09:30-09:45 IIS
09:45-10:00 IIS
10:00-10:15 IIS
10:30-10:45 IIS
10:45-11:00 IIS
11:00-11:15 IIS
12:25-12:40 IIIS
12:40-12:55 IIIS
12:55-13:10 IIIS
13:10-13:25 IIIS
13:25-13:40 IIIS
14:40 ⊗ Salle 47, Conservatoire
de musique

Salle rythmique

Duos de pianos

41

14:30-14:45 IE
14:45-15:00 IE
15:00-15:15 IE
15:30-15:45 IIIE
15:45-16:00 IIIE
16:15-16:30 IIIE
17:30 ⊗ Salle rythmique

Le Lodge

Ensembles Guitare

42

09:30-09:45 IE
09:45-10:00 IE
10:15-10:30 IIIE
10:45-11:00 IIIE
11:15-11:35 IVE
13:00 ⊗ Hall Théâtre

Le Lodge

Accordéon

42

14:30-14:45 IIS
14:45-15:00 IIS
15:15-15:30 IIIS
15:40-16:00 IVS
16:00-16:20 IVS
16:20-16:40 IVS
17:40 ⊗ Salle 47, Conservatoire
de musique



Rue de la serre

Violon

43

09:30-09:45 IS
 09:45-10:00 IS
 10:00-10:15 IS
 10:15-10:30 IS
 10:30-10:45 IS
 11:00-11:15 IS
 11:15-11:30 IS
 11:30-11:45 IS
 11:45-12:00 IS
 13:10-13:25 IS
 13:25-13:40 IS
 13:40-13:55 IS
 13:55-14:10 IS
 14:10-14:25 IS
 14:40-14:55 IS
 14:55-15:10 IS
 15:10-15:25 IS
 15:25-15:40 IS
 16:40 ☉ Salle rue de la Serre

Sa 11 mai

Salle de Musique

Ensembles de cuivres

44

16:00-16:15 Duo | IIE
 16:15-16:30 Ensemble | IIE
 16:45-17:00 Ensemble | IIIE
 17:00-17:15 Ensemble | IIIE
 17:30-17:50 Duo | IVE
 18:05-18:25 Ensemble | IVE
 19:10 ☉ Salle rythmique,
 Conservatoire de musique

Salle Faller

Musique ancienne

45

09:30-09:45 Clavecin | IS
 09:45-10:00 Clavecin | IS
 10:00-10:15 Violon baroque | IS
 10:15-10:30 Violon baroque | IS
 10:45-11:00 Flûte à bec | IIS
 11:00-11:15 Violon baroque | IIS
 11:15-11:30 Violon baroque | IIS
 11:30-11:45 Violon baroque | IIS
 12:55-13:10 Chant | IIC
 13:10-13:25 Chant | IIC
 13:40-13:55 Chant | IIIC
 13:55-14:10 Violoncelle baroque | IIIS
 14:25-14:45 Flûte à bec | IVS
 15:00-15:15 Ensemble | IIE
 15:20-15:35 Ensemble | IIIE
 15:40-16:00 Ensemble | IVE
 17:00 ☉ Salle 38, Conservatoire
 de musique

Salle Faller

Flûte à bec

47

16:30-16:45 IS
 16:50-17:05 IIS
 17:10-17:25 IIIS
 17:25-17:40 IIIS
 17:50-18:10 IVS
 19:00 ☉ Salle Faller, Conservatoire
 de musique

Salle rythmique

Violon

48

09:30-09:45 IIIS
 09:45-10:00 IIIS
 10:00-10:15 IIIS
 10:15-10:30 IIIS
 10:30-10:45 IIIS
 11:00-11:15 IIIS
 11:15-11:30 IIIS
 11:30-11:45 IIIS
 12:55-13:10 IIIS

13:10-13:25 IIIS
 13:25-13:40 IIIS
 13:40-13:55 IIIS
 13:55-14:10 IIIS
 14:25-14:40 IIIS
 14:40-14:55 IIIS
 14:55-15:10 IIIS
 15:10-15:25 IIIS
 16:25 ☉ Salle rythmique

Rue de la Serre

Clarinete

49

09:30-09:45 IS
 09:55-10:10 IIS
 10:10-10:25 IIS
 10:25-10:40 IIS
 10:40-10:55 IIS
 11:10-11:25 IIIS
 11:25-11:40 IIIS
 11:40-11:55 IIIS
 13:05-13:25 IVS
 13:25-13:45 IVS
 14:00-14:20 IVS
 14:20-14:40 IVS
 15:40 ☉ Salle 47, Conservatoire
 de musique

Rue de la Serre

Fagottino

50

15:00-15:15 IS
 15:15-15:30 IS
Basson
 15:30-15:45 IS
 16:00-16:15 IIS
 16:15-16:30 IIS
 16:45-17:05 IVS
 17:05-17:25 IVS
 18:20 ☉ Salle rue de la Serre

Jeu 9

Salle de Musique

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violoncelle | IS

09:30 — Quartacci, Tao

- Accompagnement: Tong, Roh Fei

Squire, William Henry

- Danse rustique, F-Dur, Op. 20 Nr. 5

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude, 3. Courante

09:50 — Sadfi, Neïla

- Accompagnement: Tong, Roh Fei

van Beethoven, Ludwig

- 12 Kontratänze für Orchester WoO 14,, 12. Contredanse – Trio

Nölck, August

- 6 Salon Pieces, Op. 120, 4. A Dream (Ein Traum)

Boccherini, Luigi

- Streichquintett, E-Dur, G 275/Op. 11 Nr. 5, 3. Menuett

10:10 — Zographos, Carlo

- Accompagnement: Meier, Sandra Carina

Saint-Saëns, Camille

- Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op. 33, 1. Allegro non troppo

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude

10:30 — Kolb, Yuna

- Accompagnement: Ineichen, Rebecca

de Caix d'Hervelois, Louis

- Suite 1, A-Dur, 3. La Milanese

Joplin, Scott

- 10 leichte Ragtimes, The Entertainer

Squire, William Henry

- Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23

10:50 — Pause

11:05 — Rösch, Josefine Olivia

- Accompagnement: Bagyinszki, Bernadett

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Lied ohne Worte für Violoncello und Klavier, D-Dur, Op. 109

Vivaldi, Antonio

- Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll, RV 43/Op. 14 Nr. 3, 2. Allegro

11:25 — Lehmann, Simon

- Accompagnement: Sutidze, Kristine

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude

Saint-Saëns, Camille

- Allegro appassionato pour violoncelle et piano, h-Moll, Op. 43

11:45 — Künzi, Marie-Claire

- Accompagnement: Kano, Mizuka

Goltermann, Georg

- Capriccio, C-Dur, Op. 24

Vivaldi, Antonio

- Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, RV 40/Op. 14 Nr. 5, 1. Largo, 2. Allegro

Rekhin, Igor

- 24 Caprices für Violoncello solo, 20. Andante con moto

12:05 — Archontopoulou, Theofania

- Accompagnement: Menshikova, Sofya

Boccherini, Luigi

- Sonata Nr. 6 für Violoncello und B.c., C-Dur, G 6, 1. Allegro

Arutjunjan, Alexander

- Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur

12:25 — Pause

Violoncelle | IIS

13:35 — Synchshyn, Mykhailo

- Accompagnement: Yablonska, Yuliana

Cassadó, Gaspar

- Suite pour violoncelle seul, d-Moll, 1. Preludio – Fantasia

Lalo, Edouard

- Konzert für Violoncello und Orchester, d-Moll, 1. Prélude

13:55 — Pilgram, Emanuel

- Accompagnement: Chitadze, Tamara

Lutoslawski, Witold

- Sacher Variation für Violoncello solo

Schumann, Robert

- Adagio und Allegro für Violoncello (Horn, Violine) und Klavier, As-Dur, Op. 70

14:15 — Grieder, Cecilia Liv Maëlle

- Accompagnement: Sutidze, Kristine

Fauré, Gabriel

- Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24

Bach, Johann Sebastian

- Sonate für Viola da Gamba und Cembalo Nr. 2, D-Dur, BWV 1028, 2. Allegro

14:35 — Weidmann, Joshua

- Accompagnement: Besa, Petra

Boccherini, Luigi

- Sonata Nr. 4 für Violoncello und B.c., A-Dur, G 4b, 2. Allegro

Popper, David

- Serenade (Spanische Tänze), c-Moll, Op. 54 Nr. 2

Fauré, Gabriel

- Papillon, pièce pour violoncelle et piano, A-Dur, Op. 77

14:55 — Pause

15:10 — Weideborg, Oskar

- Accompagnement: Barberi Quatremer, Sylvie

Arutjunjan, Alexander

- Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur

van Goens, Daniel

- Scherzo, D-Dur, Op. 12

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante

Henze, Hans Werner

- Serenade für Violoncello solo, 1. Adagio rubato

15:30 — Taub, Ephraim

- Accompagnement: Bokuchava, Eka

Fauré, Gabriel

- Papillon, pièce pour violoncelle et piano, A-Dur, Op. 77

Bruch, Max

- Kol Nidrei, d-Moll, Op. 47



15:50 — Buller, Karoline Frederike

- Accompagnement: Meier, Sandra Carina

Lanzetti, Salvatore

- 12 Sonaten für Violoncello und B.c., Op. 1, Sonate Nr. 1, 2. Adagio, Sonate Nr. 1, 3. Rondeau. Allegro

Fauré, Gabriel

- *Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24*

16:10 — Satkhanov, Alan

- Accompagnement: Vladyslav Khairutdinov, Vladyslav

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude

Popper, David

- *Ungarische Rhapsodie, D-Dur, Op. 68*

16:30 — Pause

17:30 — Résultats

17:45 — Entretiens avec le jury

Jeu 9

Salle de Musique

16:15 — Introduction au jury

16:55 — Accueil

Alto | IIS

17:00 — Chen, Yu

- Accompagnement: Fei Tong, Roh

Schostakowitsch, Dmitri

- *Impromptu für Viola und Klavier, Op. 33*

Mussorgski, Modest Petrowitsch

- *Hopak, G-Dur*

Knox, Garth

- *Viola Space Nr. 8: Up, down, sideways, round*

17:15 — Zufferey, Elise

- Accompagnement: Golta, Marc

Corelli, Arcangelo

- *La Follia für Violine (Viola) und B.c., g-Moll, Op. 5b*

Bruch, Max

- *Romanze für Viola und Orchester, F-Dur, Op. 85*

17:30 — Pause

Alto | IIIS

17:45 — Diallo, Tidjani Joaquim

- Accompagnement: Sohnn, Hunju

Brahms, Johannes

- *Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO 2*

Piazzolla, Ástor

- *Le grand Tango*

Bloch, Ernest

- *Suite für Viola Solo, B 101, 2. Moderato*

18:00 — Gatica-Petree, Kai

- Accompagnement: Aoyama-Monkewitz, Yuko

Brahms, Johannes

- *Sonate für Klarinette (Viola) und Klavier Nr. 2, Es-Dur, Op. 120 Nr. 2, 1. Allegro amabile*

Bach, Johann Sebastian

- *Suite Nr. 4 für Violoncello Solo, Es-Dur, BWV 1010, 1. Prélude*

18:15 — Pause

Alto | IVS

18:30 — Giroud, Baptiste

- Accompagnement: Sohnn, Hunju

Vieuxtemps, Henry

- *Sonate für Viola und Klavier, B-Dur, Op. 36, 1. Maestoso*

Murail, Tristan

- *C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée ...*

18:50 — Strohm, Sarah

- Accompagnement: Sohnn, Hunju

Hindemith, Paul

- *Sonate für Bratsche und Klavier, 2. Sehr lebhaft*

Bach, Johann Sebastian

- *Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 5. Chaconne*

19:10 — Pause

20:10 — Résultats

20:20 — Entretiens avec le jury

Jeu 9

Théâtre

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Hautbois | IS

09:30 — Dubinets, Luka

- Accompagnement: Tardino, Alessandro

Telemann, Georg Philipp

- *Die kleine Kammermusik: Partita Nr. 5 für Violine (Flöte/Oboe) und B.c., e-Moll, TWV 4:1:e1, 1. Andante, 7. Aria VI. Presto*

09:45 — Stursberg, Rafael

- Accompagnement: Maryam Javad Rafael

Pleyel, Ignaz Joseph

- *Rondo II, G-Dur*

Rameau, Jean Philippe

- *Le Tambourin*

Dubois, Pierre Max

- *Promenons-nous dans l'hautbois, 1. Prélude, 2. Petit ballet, 3. Sicilienne*

10:00 — Pause

Hautbois | IIS

10:15 — Richter, Benjamin

- Accompagnement: Richter, Immanuel

Nielsen, Carl

- Zwei Fantasiestücke, Op. 2

Albinoni, Tomaso

- 12 Concerti à cinque, Op. 9, Concerto für Oboe Nr. 2, 1. Allegro e non presto

Britten, Benjamin

- Two Insect Pieces for oboe and piano, WoO, 1. The Grasshopper

10:30 — Finch, Elizabeth

- Accompagnement: Arnaud, Sacha

Godard, Benjamin

- Scènes écossaises, Op. 138, 1. Légende pastorale

Cimarosa, Domenico

- Concerto für Oboe, C-Dur, 1. Allegro

10:45 — Alton, Paul

Cimarosa, Domenico

- Concerto für Oboe (arr. A. Benjamin), c-Moll, 1. Introduction, 2. Allegro

Nielsen, Carl

- Zwei Fantasiestücke, Op. 2, 1. Romanze, 2. Humoresque

11:00 — Pause

Hautbois | IIIS

11:15 — Bucurescu, Andrei

- Accompagnement: Curdy Perera, Michelle

Ponchielli, Amilcare

- Capriccio für Oboe und Klavier

Hindemith, Paul

- Sonate für Oboe und Klavier, 1. Munter

Vivaldi, Antonio

- Sonata für Oboe und B.c., c-Moll, RV 53, 1. Adagio, 2. Allegro

11:30 — Hunziker, Fridolin

- Accompagnement: Besa, Petra

Ponchielli, Amilcare

- Capriccio für Oboe und Piano, F-Dur, Op. 80

Händel, Georg Friedrich

- Konzert für Flöte (Oboe) und Orchester Nr. 3, g-Moll, HWV 287, 1. Grave, 2. Allegro

11:45 — Stadler, Marielle

- Accompagnement: Berestneva Wörlen, Valeriya

Bellini, Vincenzo

- Konzert für Oboe und Streicher, Es-Dur, 1. Maestoso e deciso, 2. Larghetto cantabile, 3. Allegro polonese

Chauvon, Francois

- Deuxième Suite, c-Moll, 1. Prélude. Lentement et notes égales, 2. Allemande. La Cherie, 3. Loure. Affectueusement, 5. L'agreable

12:00 — Pause

Hautbois | IVS

12:15 — Berthet, Florane

- Accompagnement: Arnaud, Sacha

Molique, Bernhard

- Concertino für Oboe und Orchester, g-Moll

Dorati, Antal

- 5 Pièces pour le hautbois, 1. La cigale et la fourmi (d'après Jean de la Fontaine)

12:35 — Pause

14:10 — Résultats

14:20 — Entretiens avec le jury

Jeu 9

Théâtre

14:15 — Introduction au jury

14:55 — Accueil

Percussion classique | IIS

15:00 — Pignat, Luc

Novotney, Eugene

- A Minute of News

Rosauro, Ney

- Preldio Nr. 1, e-Moll, Moderato

Stensgaard, Kai

- Spanish Dance for Marimba solo, A-Dur

15:15 — Pause

Percussion classique | IVS

15:30 — Rüedi, Tobias

Sammut, Eric

- Hombre d'Août pour marimba solo

Beck, John H.

- Sonata for Timpani, 1. Mysteriously, 3. Fast

Gerassimez, Alexej

- Asventuras, für kleine Trommel

15:50 — Pause

16:00 — Schmied, Lionel

Finley, Benjamin

- Blade for solo multipercussion

Beck, John H.

- Sonata for Timpani, 1. Mysteriously

Živković, Nebojša Jovan

- Funny Marimba Book

16:20 — Pause

16:30 — Frutiger, Valentin

Thomas, Andrew

- Merlin, 2. Time's Way

Sadlo, Peter

- Cadenza für 6 Pauken

Markovich, Mitch

- The winner

16:50 — Pause

17:00 — Fellay, Colin

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante, 5. Menuet I und II

Xenakis, Iannis

- Rebond b

Roqué Alsina, Carlos

- Reflet per vibrafono solo, II

17:20 — Pause

18:20 — Résultats

18:30 — Entretiens avec le jury



Jeu 9

Salle Fallier

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IVS

09:30 — Disch, Selina

▸ Accompagnement: Draganov, Anna

Prokofjew, Sergej

▸ Concerto für Violine Nr.2, g-Moll, Op. 63, 3. Allegro ben marcato

Bach, Johann Sebastian

▸ Sonata III für Violine Solo, C-Dur, BWV 1005, 4. Allegro assai

Milstein, Nathan

▸ Paganiniana Variations, a-Moll

09:50 — Dodds, Yara

Takemitsu, Toru

▸ From far beyond Chrysanthemums and November Fog

Bruch, Max

▸ Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduction, Allegro moderato

Paganini, Niccolò

▸ 24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 13

10:10 — Ducret, Aimé

▸ Accompagnement: Clausen, Mathias

Bach, Johann Sebastian

▸ Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 5. Chaconne

Ysaÿe, Eugène

▸ Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession

10:30 — Pause

10:45 — Bourquin, Laurent

▸ Accompagnement: Draganov, Anna

Wieniawski, Henryk

▸ Fantasie brillante sur des motifs de l'opéra «Faust» de Gounod, a-Moll, Op. 20

Auerbach, Lera

▸ 24 Préludes pour violon et piano, Op. 46, 10. Allegro

11:05 — Reinhardt, Emanuel David

▸ Accompagnement: Voronețcaia, Diana

Wieniawski, Henryk

▸ Fantasie brillante sur des motifs de l'opéra «Faust» de Gounod, a-Moll, Op. 20

Bach, Johann Sebastian

▸ Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 2. Fuga. Allegro

11:25 — Heugen, Odilia

▸ Accompagnement: Kateryna Tereshenko

Hess, Daniel

▸ Preludio für Violine Solo

Mozart, Wolfgang Amadeus

▸ Sonate für Klavier und Violine Nr. 32, B-Dur, KV 454, 1. Largo – Allegro

Wieniawski, Henryk

▸ Polonaise brillante Nr. 1 – Polonaise de concert, D-Dur, Op. 4, 1. Allegro maestoso

11:45 — Pause

12:55 — Baik, Clara

▸ Accompagnement: Draganov, Anna

Wieniawski, Henryk

▸ Variationen über ein eigenes Thema, a-Moll, Op. 15

Schostakowitsch, Dmitri

▸ 24 Präludien für Violine und Klavier (arr. Tsyganov & Auerbach), Op. 34, Präludium Nr. 10 – Moderato non troppo, Präludium Nr. 15 – Allegretto, Präludium Nr. 16 – Andantino, Präludium Nr. 24 – Allegretto

13:15 — von Sury, Lisa

▸ Accompagnement: Tereshchenko, Kateryna

Mendelssohn Bartholdy, Felix

▸ Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 3. Allegro molto vivace

Felder, Alfred

▸ Capriccio für Violine

Ravel, Maurice

▸ Sonate pour violon et piano, G-Dur, 3. Perpetuum mobile. Allegro

13:35 — Richter, Vivienne

▸ Accompagnement: Richter, Immanuel

Tschaikowsky, Piotr Iljich

▸ Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 35, 3. Finale. Allegro vivacissimo

Lutoslawski, Witold

▸ Partita, 5. Presto

Corelli, Arcangelo

▸ 12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 4, 1. Adagio

13:55 — Pause

14:10 — Gyetsa, Padme

▸ Accompagnement: Draganov, Anna

Waxman, Franz

▸ Carmen Fantasie, A-Dur

Schostakowitsch, Dmitri

▸ Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, a-Moll, Op. 99, 2. Scherzo. Allegro

14:30 — Hengartner, Isabelle

▸ Accompagnement: NN, NN

Prokofjew, Sergej

▸ Concerto für Violine Nr. 1, D-Dur, Op. 19, 1. Andantino

Milstein, Nathan

▸ Paganiniana Variations, a-Moll

14:50 — Branson, Sophie

▸ Accompagnement: Posdyshev, Pavel

Stravinsky, Igor

▸ Petruschka: Danse russe

Brahms, Johannes

▸ Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 77, 3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Ysaÿe, Eugène

▸ Sonate für Violine Solo Nr. 3, D-Dur, Op. 27 Nr. 3, Ballade

15:10 — Pause

15:25 — Lurati, Maria

Bach, Johann Sebastian

▸ Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 1. Allemande

Ysaÿe, Eugène

▸ Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession

Ravel, Maurice

▸ Tzigane (Rapsodie de concert), D-Dur, M. 76

15:45 — Kilcher, Gila

- Accompagnement: Tereshchenko, Kateryna

Chausson, Ernest

- Poème, *Es-Dur*, Op.25

Auerbach, Lera

- 24. Préludes pour violon et piano, Op.46, 4. Allegro

16:05 — Rametta, Deborah

- Accompagnement: Sutidze, Kristine

van Beethoven, Ludwig

- Sonate für Klavier und Violine Nr. 7, c-Moll, Op.30 Nr.2, 1. Allegro con brio

Ravel, Maurice

- Tzigane (Rapsodie de concert), D-Dur, M. 76

16:25 — Pause

17:25 — Résultats

17:40 — Entretiens avec le jury

Jeu 9
Salle Fallier

16:30 — Introduction au jury

17:10 — Accueil

Musique contemporaine, Solo | IS

17:15 — Steiner, Jakob

Orgue

Achermann, Daniela

- Dreizehn Szenen für Orgel nach Tiergedichten von Franz Hohler, 5. Fest der Vögel, 7. Die Sänger von Maribor, 9. Warten auf Vogel Peter, 11. Im Gewitter, 12. Mücke im Taumel, 13. Himmelsläufer

Kagel, Mauricio

- Rrrrrrr...: 8 Orgelstücke, 1. Raga

17:30 — Pause

Musique contemporaine, Solo | IVS

17:45 — Leu, Linus

Flûte à bec

Tsoupaki, Calliope

- Charavgi

Howard, Dani

- Two and a half Minutes to Midnight

Casale, Emanuele

- STUDIO n.2a

18:05 — Blatter, Kai

Cor

Schnyder, Daniel

- Le Monde minuscule

Messiaen, Olivier

- Des Canyons aux étoiles, 6. Appel interstellaire

18:25 — Balz, Jael

Cor

Messiaen, Olivier

- Des Canyons aux étoiles, 6. Appel interstellaire

Proust, Pascal

- Vagabundo – Tango für Horn

18:45 — Pause

19:45 — Résultats

20:00 — Entretiens avec le jury

Jeu 9
Salle rythmique

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IIS

09:30 — Cordero Casanovas, Guerau

- Accompagnement: Casanovas Vilar, Estefania

Cordero, Victor

- kookitoo

Accolay, Jean-Baptiste

- Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester, a-Moll

Dvořák, Antonín

- Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur, Op.100/B.120, 2. Larghetto

09:45 — Blanco, Solane

- Accompagnement: Aoyama, Yuko

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- Souvenir d'un lieu cher, Op.42, 1. Méditation

Ysaÿe, Eugène

- Sonate für Violine solo Nr.2, a-Moll, Op.27 Nr.2, 1. Obsession

10:00 — Boehringer, Eloi

- Accompagnement: Medvedeva, Ioulia

Komarowsky, Anatoli

- Konzert Nr.2, A-Dur, 1. Allegro giocoso

Leclair, Jean-Marie

- 12 Sonates pour pour violon, flûte et B.c. (Quatrième Livre), Op.9, Sonate Nr.3 (Tombeau), 4. Tambourin. Presto

10:15 — Boucher, Héloïse

- Accompagnement: Cellich, Clara

Paganini, Niccoló

- Cantabile für Violine und Gitarre oder Klavier, D-Dur, Op.17

Kreisler, Fritz

- Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll



10:30 — Rozeboom, Nolan

- ▶ Accompagnement: Grigorian, Arman
- de Sarasate, Pablo**
- ▶ *Malagueña* (Danse espagnole Nr. 1), D-Dur, Op. 21 Nr. 1

Svendsen, Johan Severin

- ▶ *Romanze für Violine und Klavier*, G-Dur, Op. 26
-

10:45 — Pause**11:00 — Saxer, Emilia**

- ▶ Accompagnement: Girault, Verane
- Kreisler, Fritz**
- ▶ *Liebesleid*, a-Moll

Haydn, Joseph

- ▶ *Konzert für Violine Nr. 4*, G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. *Allegro moderato*
-

11:15 — Vuagniaux, Danail

- ▶ Accompagnement: Okada, Maki
- Kreisler, Fritz**
- ▶ *Praeludium und Allegro*, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll

Kabalewski, Dmitri

- ▶ *Konzert für Violine und Orchester*, C-Dur, Op. 48, 1. *Allegro molto e con brio*
-

11:30 — Corke, Kimia

- ▶ Accompagnement: Chkourindina, Irina
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ *Partita III für Violine Solo*, E-Dur, BWV 1006, 3. *Gavotte en Rondeau*

Saint-Saëns, Camille

- ▶ *Introduction et Rondo Capriccioso*, a-Moll, Op. 28
-

11:45 — Darbinyan, Sofi

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
- ▶ *Violinkonzert Nr. 3*, G-Dur, KV 216, 1. *Allegro*

Brahms, Johannes

- ▶ *Scherzo* (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO2
-

12:00 — Pause

13:10 — Krause, Lorenz

- ▶ Accompagnement: Sutidze, Kristine
- Leclair, Jean-Marie**
- ▶ *12 Sonates pour pour violon, flûte et B.c.* (Quatrième Livre), Op. 9, Sonate Nr. 3 (Tombeau), 2. *Allegro*

de Bériot, Charles Auguste

- ▶ *Scène de Ballet*, C-Dur, Op. 100
-

13:25 — Künzi, Nicolas

- ▶ Accompagnement: Kano, Mizuka
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ *Partita III für Violine Solo*, E-Dur, BWV 1006, 3. *Gavotte en Rondeau*

de Sarasate, Pablo

- ▶ *Zigeunerweisen*, c-Moll, Op. 20
-

13:40 — Morand, Alix

- ▶ Accompagnement: Antonini, Niels
- Mendelssohn Bartholdy, Felix**
- ▶ *Konzert für Violine*, e-Moll, Op. 64, 1. *Allegro molto appassionato*
- Vivaldi, Antonio**
- ▶ *Concerto für Violine, Streicher und B.c.:* «Der Sommer», g-Moll, RV 315 / Op. 8 Nr. 2, 3. *Presto*
-

13:55 — Fellay, Camille

- ▶ Accompagnement: Possa, Rita
- Sitt, Hans**
- ▶ *Concertino für Violine*, a-Moll, Op. 93, 1. *Allegro moderato*

Rimski-Korsakow, Nikolai

- ▶ *Chanson hindoue*, de l'opéra «Sadko», G-Dur, Op. 5

Portnoff, Leo

- ▶ *La gazelle*, e-Moll
-

14:10 — Unseld, Edna

- ▶ Accompagnement: Unseld, Romy

Wieniawski, Henryk

- ▶ *Variationen über ein eigenes Thema*, a-Moll, Op. 15

Igudesman, Aleksey

- ▶ *Applemania*, g-Moll
-

14:25 — Pause

14:40 — Zagato, Giulia

- ▶ Accompagnement: Mottini, Nicolas
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ *Konzert für Violine, Streicher und B.c.*, a-Moll, BWV 1041, 1. *Allegro*

Accolay, Jean-Baptiste

- ▶ *Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester*, a-Moll, *Allegro moderato*
-

14:55 — Hong, Kaon

- ▶ Accompagnement: Midelashvili, Tamar
- Tartini, Giuseppe**
- ▶ *Konzert für Violine, Streicher und B.c.*, A-Dur, D 96, 1. *Allegro*

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- ▶ *Valse-Scherzo*, C-Dur, Op. 34
-

15:10 — Rosa, Lena-Lisa

- ▶ *Introduction et Rondo Capriccioso*, a-Moll, Op. 28

Bach, Johann Sebastian

- ▶ *Partita III für Violine Solo*, E-Dur, BWV 1006, 1. *Preludio*
-

15:25 — Périard, Charlotte

- ▶ Accompagnement: Kuroiwa, Kaori
- Bohm, Carl**
- ▶ *Albumblätter. 12 Melodische Vortragsstücke*, 3. *Sarabande*

Telemann, Georg Philipp

- ▶ *Fantasie Nr. 7 für Violine ohne Bass*, Es-Dur, TWV 40:20, 1. *Dolce – Allegro*

Portnoff, Leo

- ▶ *Concertino*, a-Moll, Op. 14, *Allegro moderato*
-

15:40 — Pause**16:40 — Résultats****16:55 — Entretiens avec le jury**

Jeu 9

Le Lodge

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Harpe Celtique | IIS

09:30 — Bonvin, Marion

Purcell, Henry

▸ Hornpipe, G-Dur

Larry Kusik, Eddie Snyder, Nino Rota

▸ A time for us

Alexandrova, Elitsa

▸ Navi Horo

Breschand, Hélène

▸ Lanterne magique, 1. Dans la lune (forme ouverte)

09:45 — Pause

Harpe à double mouvement | IIS

09:50 — Hersperger, Marie-Lou

Clementi, Muzio

▸ Sonatina, C-Dur, Op. 36 Nr. 1, 2. Andante, 3. Vivace

Hasselmans, Alphonse

▸ Feuilles d'automne: 1. Sérénade mélancolique, g-Moll, Op. 45

Andrès, Bernard

▸ Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache

10:10 — Hürlimann, Camille

Volpé Bligh, Elizabeth

▸ The Downstairs Spider

Händel, Georg Friedrich

▸ Suite de pièces pour clavecin, Volume 2: Suite Nr. 8, G-Dur, HWV 441, 2. Allegro (Prelude)

Hasselmans, Alphonse

▸ Gitana. Caprice pour la harpe, a-Moll, Op. 21

10:30 — Käser, Jonas

Albeniz, Mateo

▸ Sonata für Gitarre, D-Dur, Presto e gaio

Salzedo, Carlos

▸ Chanson dans la nuit, C-Dur

10:50 — Marlève, Elsa

Chertok, Pearl

▸ Around the Clock Suite, 1. Ten Past Two

Händel, Georg Friedrich

▸ Suite de pièces pour clavecin, Volume 1: Suite Nr. 7, b-Moll, HWV 432, 6. Passacaille

Ibert, Jacques

▸ Scherzetto pour harpe

11:05 — Pause

11:20 — Menanteau, Gaia

McDonald, Susan

▸ Haiku for the Harp, Even among insects, in this world, some are good at singing, some bad

Krumpholtz, Johann Baptiste

▸ Sonate für Harfe, B-Dur, Op. 13 Nr. 1, 2. Romance. Andante tranquillo.

Ghadimi, Vincent

▸ Zoo, Danse des antilopes

11:40 — Nydegger, Anja

Renié, Henriette

▸ Au bord du ruisseau, F-Dur

Wood, Linda

▸ Two Guitars, d-Moll

Stadler, Monika

▸ Beltane Dance (Maitanz)

Knecht, Lea Magdalena

▸ Flieg Vogel flieg, B-Dur

12:00 — Schönbächler, Jade

Naderman, Jean-François-Joseph

▸ 7 Sonates progressives pour la harpe, Op. 92, Sonatine Nr. 1, 1. Allegro moderato

Daquin, Louis-Claude

▸ Le coucou, e-Moll

Challan, Annie

▸ Arcouest

12:15 — Pause

Harpe à double mouvement | IIIS

13:25 — Bort, Julian

Scarlatti, Domenico

▸ Sonate für Tasteninstrument, f-Moll, K. 466 (L118/P501), Andante

Piazzolla, Ástor

▸ La muerte del Angel

Tournier, Marcel

▸ Vers la source dans le bois

13:45 — Kiener, Joana

Glinka, Mikhail Ivanovich

▸ Nocturne für Klavier oder Harfe, Es-Dur

Francisque, Antoine

▸ Pavane et Bransles, H-Dur

14:05 — Krebs, Ines

Watkins, David

▸ Petite Suite, 3. Fire Dance

Händel, Georg Friedrich

▸ Tema con Variazioni

Hasselmans, Alphonse

▸ Petite valse, c-Moll, Op. 25

14:20 — Castioni, Isaure Ildiko

Händel, Georg Friedrich

▸ Konzert für Harfe, B-Dur, HWV 294/ Op. 4 Nr. 6, 1. Andante allegro

Chertok, Pearl

▸ Around the Clock Suite, 3. Harpicide at Midnight

Renié, Henriette

▸ Contemplation

14:35 — Pause

Harpe à double mouvement | IVS

14:50 — Embley, Janessa

Scarlatti, Domenico

▸ Sonate für Tasteninstrument, C-Dur, K. 132 (L457/P295)

Connesson, Guillaume

▸ Toccata pour harpe

Grandjany, Marcel

▸ The Colorado Trail, Fantaisie pour harpe, D-Dur, Op. 28



15:10 — Jorgic, Sofia

Dussek-Corri, Sophia Giustina

- Sonata, c-Moll, Op.2, 1. Allegro, 2. Andantino, 3. Rondo

Chertok, Pearl

- Around the Clock Suite, 1. Ten Past Two, 2. Beige Nocturne, 3. Harpicide at Midnight, 4. The Morning After

15:30 — Pause

16:30 — Résultats

16:45 — Entretiens avec le jury

Jeu 9

Salle rue de la Serre

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Flûte traversière | IS

09:30 — Willemin, Alessia

- Accompagnement: Berg, Hjalmar

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Menuett, C-Dur, KV 409/383f

Naulais, Jérôme

- La Tropézienne

Meunier, Gérard

- Le Fraisier

09:45 — Dinerchtein, Noémi

- Accompagnement: Unbekannt, Noch

Blavet, Michel

- 6 Sonates mêlées de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Op.2, Sonate Nr.6 «La Bouget», 1. Adagio «La Bouget», Sonate Nr.6 «La Bouget», 5. Presto

Popp, Wilhelm

- Ungarische Tänze, Op.308, Tanz Nr.2

10:00 — Hensler, Clara Anwen

- Accompagnement: Okada, Maki

Gluck, Christoph Willibald

- Che farò senza Euridice, Aria für Flöte und Klavier (arr. Theobald Böhm), Es-Dur

Cain, René

- Prelude and Dance

10:15 — Hürsever, Leyal

- Accompagnement: Polgar, Judit

Popp, Wilhelm

- 3 Vortragsstücke, Op.462, 2. Russisches Zigeunerlied

Händel, Georg Friedrich

- Sonate für Flöte und B.c., a-Moll, HWV 362/Op.1 Nr.4, 1. Larghetto, 2. Allegro

10:30 — Pause

Flûte traversière | IIS

10:45 — Frauenfelder, Jonathan

- Accompagnement: Neuquelman, Vénéla

Donizetti, Gaetano

- Sonate für Flöte und Klavier, C-Dur

Popp, Wilhelm

- 3 Vortragsstücke, Op.462, 2. Russisches Zigeunerlied

Guiot, Raymond

- Dialectologie

11:00 — Jodry, Marceline

- Accompagnement: Chernysh, Sonya

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Andante für Flöte und Orchester, C-Dur, KV 315/285e

Popp, Wilhelm

- Ungarische Tänze, Op.308, Tanz Nr.3

Debussy, Claude

- Syrinx, L.129

11:15 — Mönckeberg, Alma

- Accompagnement: Numico, Daniela

Braun, Gerhard

- Magnificat für Flöte solo

Stamitz, Carl

- Konzert für Flöte, G-Dur, Op.29, 1. Allegro

11:30 — Genequand, Julie

- Accompagnement: Neuquelman, Vénéla

Debussy, Claude

- Chansons de Bilitis, L.96, 1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Stoyanov, Pencho

- Play, pour flûte et piano, a-Moll

Rocherolle, Eugenia

- Sonata Nr.1, 1. Allegro moderato, 2. Andante

11:45 — Pause

Flûte traversière | IIIS

12:55 — Jean Baptiste, Anaïs

- Accompagnement: Markova, Hristeya

Connesson, Guillaume

- Le rire de Saraï, pour flûte et piano, 2. Bénédiction de l'Alliance

Gluck, Christoph Willibald

- Menuet and Dance of the Blessed Spirits (Ballet des Champ Elysées) – aus Orfeo e Euridice

Reinecke, Carl

- Sonate für Flöte und Klavier «Undine», e-Moll, Op.167, 4. Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

13:10 — Egli, Amélie

- Accompagnement: Baumann, Daniela

Taffanel, Paul

- Grande Fantaisie sur Mignon, F-Dur

Muczynski, Robert

- Sonate für Flöte und Klavier, Op.14, 1. Allegro deciso

13:25 — Duay, Juliette

- Accompagnement: Ducommun, André

Scelsi, Giacinto

- Pwyll, per flauto solo

Borne, François

- Fantaisie brillante sur Carmen

13:40 — Zambaz, Alma

- Accompagnement: Clottu, Dagmar

Devienne, François

- Flötenkonzert Nr.2, D-Dur, 3. Rondo

Fauré, Gabriel

- Fantaisie pour flûte et piano, Op.79, 1. Andantino, 2. Allegro

Zambaz, Alma

- ô s'cortisol

13:55 — Pause

Flûte traversière | IVS

14:10 — Jeanbourquin, Mathilde

- ▶ Accompagnement: Stalder Jeanbourquin, Nathalie

Yun, Isang

- ▶ Etüden für Flöte(n) solo, 5. Allegretto

Martinů, Bohuslav

- ▶ Sonate für Flöte und Klavier (First Sonata), H. 306, 1. Allegro moderato

Bach, Johann Sebastian

- ▶ Partita für Traverso Solo, a-Moll, BWV 1013, 1. Allemande

14:30 — Marsiglia, Luca Ezio

- ▶ Accompagnement: Forti, Aliona

Casella, Alfredo

- ▶ Sicilienne et burlesque, Op. 23

Debussy, Claude

- ▶ Syrinx, L. 129

Mozart, Wolfgang Amadeus

- ▶ Flötenkonzert Nr. 2, D-Dur, KV 314/285d, 1. Allegro aperto

14:50 — Pause

15:05 — Vasilev, Kaloyan

- ▶ Accompagnement: Markova, Hristeya

Sancan, Pierre

- ▶ Sonatine pour flûte et piano, 1. Moderato, 2. Andante espressivo, 3. Tempo animé

Dick, Robert

- ▶ Lookout for flute alone

Benda, Franz

- ▶ Sonate für Flöte und Cembalo, F-Dur, 3. Vivace

15:25 — Römer, Pascale

- ▶ Accompagnement: Lustenberger, Estelle

Jarrell, Michael

- ▶ 3 Miniatures pour flûte

Kuhlau, Friedrich

- ▶ Introduction et Rondo sur «Le Colporteur» d'Onslow, e-Moll, Op. 98a, «Ah! quand il gèle, sans se laisser»

Burton, Eldin

- ▶ Sonatina for flute and piano, 2. Andantino sognando, 3. Allegro giocoso

15:45 — Pause

16:45 — Résultats

17:00 — Entretiens avec le jury

Ve 10

Salle de Musique

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violoncelle | IIIS

09:30 — Ott, Raphael

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei

Schostakowitsch, Dmitri

- ▶ Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 40, 1. Allegro non troppo – Largo

Cassadó, Gaspar

- ▶ Suite pour violoncelle seul, d-Moll, 1. Preludio – Fantasia

09:50 — Köllner, Inès

- ▶ Accompagnement: Tardino, Alessandro

Lutoslawski, Witold

- ▶ Sacher Variation für Violoncello solo

Popper, David

- ▶ Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14

Eccles, Henry

- ▶ Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll, 1. Präludium. Largo, 2. Corrente

10:10 — Richter, Emilie

- ▶ Accompagnement: Richter, Immanuel

Penderecki, Krzysztof

- ▶ Suite für Violoncello solo, 8. Preludio

Piazzolla, Ástor

- ▶ Le grand Tango

10:30 — Branson, Benjamin

- ▶ Accompagnement: Menshikova, Sofya

Vivaldi, Antonio

- ▶ Concerto für Violoncello, Streicher und B.c., c-Moll, RV 401, 1. Allegro ma non molto, 3. Allegro non molto

Popper, David

- ▶ Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14

10:50 — von Sury, Léanne

Cassadó, Gaspar

- ▶ Suite pour violoncelle seul, d-Moll, 1. Preludio – Fantasia

Lutoslawski, Witold

- ▶ Sacher Variation für Violoncello solo

Bach, Johann Sebastian

- ▶ Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 1. Prélude

11:10 — Pause

Violoncelle | IVS

11:25 — Junod, Théo

- ▶ Accompagnement: Taga, Eri

Bach, Johann Sebastian

- ▶ Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 6. Gigue

Haydn, Joseph

- ▶ Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1, 1. Moderato

Rachmaninov, Sergei Vasilievich

- ▶ Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll, Op. 19, 1. Lento – Allegro moderato

11:45 — Ikezawa, Mina

- ▶ Accompagnement: Tardino, Alessandro

Popper, David

- ▶ Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14

Martinů, Bohuslav

- ▶ Variationen über ein slowakisches Volkslied für Violoncello und Klavier, H. 378

Bach, Johann Sebastian

- ▶ Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 1. Prélude

12:05 — Erb, Karl

Haydn, Joseph

- ▶ Konzert für Violoncello Nr. 2, D-Dur, Hob. VIIb:2, 2. Adagio

Dvořák, Antonín

- ▶ Konzert für Violoncello und Orchester, h-Moll, Op. 104 / B.522, 3. Finale. Allegro moderato

Bach, Johann Sebastian

- ▶ Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 1. Prélude

12:25 — Pause

13:35 — Fässler, Coraline Nolwenn

- ▶ Accompagnement: Besa, Petra

Cassadó, Gaspar

- ▶ Suite pour violoncelle seul, d-Moll, 3. Intermezzo e danza finale

Bruch, Max

- ▶ Kol Nidrei, d-Moll, Op. 47



13:55 — Puentes Gerber, Isabela

- Accompagnement: Puentes Gerber, Isabela

Bach, Johann Sebastian

- Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 2. Allemande, 3. Courante, 4. Sarabande

Cassadó, Gaspar

- Suite pour violoncelle seul, d-Moll, 3. Intermezzo e danza finale

14:15 — Zambaz, Nora

- Accompagnement: Clottu, Dagmar

Respighi, Ottorino

- Adagio con Variazioni

Vask, Péteris

- Das Buch, Dolcissimo

14:35 — Pause

14:50 — Wettstein, Laila

- Accompagnement: Besa, Petra

Brahms, Johannes

- Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1, e-Moll, Op. 38, 3. Allegro

Schumann, Clara

- 3 Romanzen für Violine und Klavier, Op. 22, 1. Andante molto, 3. Leidenschaftlich schnell

Beck, Conrad Arthur

- 3 Epigramme für Violoncello solo, 1. Moderato

15:10 — Hirst, Louis

- Accompagnement: Chitadze, Tamara

Strohl, Rita

- Grande sonate dramatique «Titus et Bérénice», 3. Lento. Tristamente

Ligeti, György

- Sonate für Violoncello solo, 1. Dialogo, 2. Capriccio

15:30 — Pause

15:45 — Renner, Elina

- Accompagnement: Besa, Petra

Chopin, Frédéric

- Sonate pour violoncelle et piano, g-Moll, Op. 65, 1. Allegro moderato

Beck, Conrad Arthur

- 3 Epigramme für Violoncello solo, 3. Vivo

16:05 — Wyden, Janis

- Accompagnement: Murith, Etienne

Schumann, Robert

- Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck

Saint-Saëns, Camille

- Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op. 33, 3. Tempo primo con moto

Henze, Hans Werner

- Serenade für Violoncello solo, 1. Adagio rubato, 2. Un poco allegretto, 3. Pastorale, 4. Andante con moto, rubato, 5. Vivace

16:25 — Pause

17:30 — Résultats

17:45 — Entretiens avec le jury

Ve 10 Théâtre

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Duo, Musique de chambre, vents | IIE

09:30 — Seva und Ronja

- Bruynooghe, Ronja – Piano
- Volynskiy, Vsevolod – Clarinette

Milhaud, Darius

- Le bal de voleurs, Op. 192, Petit concert pour clarinette et piano Nr. 1, 1. Allegro, Petit concert pour clarinette et piano Nr. 1, 2. Romance. Modéré, Petit concert pour clarinette et piano Nr. 1, 3. Finale. Allegro

Rae, James

- Teasing Tango, g-Moll

Nielsen, Carl

- Fantasiestück

09:45 — Pause

Duo, Musique de chambre | IIIIE

09:55 — Duo Meyer Hauser

- Hauser, Nathalie – Violoncelle
- Meyer, Andri – Hautbois

Schnyder, Daniel

- Suite Symphonique für Oboe (Klarinette) und Fagott (Bassklarinette), 4. Fugue et Rondeau

Platti, Giovanni Benedetto

- Ricercata 1, D-Dur, 3. Largo, 4. Allegro

Bozza, Eugène

- Contrastes II pour hautbois et basson, 3. Moderato

10:10 — Pause

Ensemble, Musique de chambre, vents | IIIIE

10:25 — Trio Gassenhauer

- Ye, Ace – Piano
- Müller, Samuel – Clarinette
- Thommen, Vivienne – Violoncelle

Muczynski, Robert

- Fantasy Trio, Op. 26

van Beethoven, Ludwig

- Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und Violoncello «Gassenhauer-Trio», B-Dur, Op. 11, 1. Allegro con brio

10:40 — Pause

Duo, Musique de chambre, vents | IVE

10:55 — Duo NoName

- Grandinetti, Emilio – Piano
- Hächler, Benedikt – Clarinette

von Weber, Carl Maria

- Grand Duo Concertant für Klarinette (Violine) und Klavier, Es-Dur, Op. 48/JV 204, 1. Allegro con fuoco

Poulenc, Francis

- Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 2. Romanza, 3. Allegro con fuoco

11:15 — Duo Appassionato

- Bürklin, Flurina – Clarinette
- Meltzer, Amelie – Piano

Schumann, Robert

- *Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck, 2. Lebhaft, leicht*

Poulenc, Francis

- *Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 2. Romanza, 3. Allegro con fuoco*

Ensemble, Musique de chambre, vents | IVE

11:35 — Cinq à dos

- Berthet, Florane – Hautbois
- Bouduban, Anatole – Basson
- Jeanbourquin, Mathilde – Flûte traversière
- Monnier, Paul – Cor
- Pierre, Jérémie – Clarinette

Ibert, Jacques

- *3 pièces brèves, I/II 42*

Gade, Jakob

- *Tango Jalousie, C-Dur*

Haydn, Joseph

- *Divertimento für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, B-Dur, Hob.II:4,6, 1. Allegro con spirito*

11:55 — Pause

13:20 — Résultats

13:30 — Entretiens avec le jury

Ve 10
Théâtre

14:15 — Introduction au jury

14:55 — Accueil

Saxophone | IIIS

15:00 — Alder, Flaviano

- Accompagnement: Alder, Alessandro

Fasch, Johann Friedrich

- *Sonate für Fagott und B.c., C-Dur, 1. Largo, 3. Andante*

Milhaud, Darius

- *Scaramouche. Suite pour saxophone et orchestre, Op. 165c, 1. Vif*

Fueter, Daniel

- *Acht kleine Stücke für Altsaxophon, 6. Scherzando*

15:15 — Wittmer Brígido, Daniel

- Accompagnement: Rabelo de Queiroz, Marina

Tcherepnin, Alexander

- *Sonatine Sportive, Op. 63, 1. Lutte: Allegro, 2. Mi Temps. Larghetto, 3. Course. Vivace*

Ravel, Maurice

- *Pièce en forme de Habanera, g-Moll*

15:30 — Pause

Saxophone | IVS

15:45 — Burchia, Saphira

- Accompagnement: Lutz, Alex

Albright, William Hugh

- *Sonate pour saxophone alto et piano, 2. La follia nuova: a lament for George Cacioppo*

Glazunov, Alexander

- *Concerto pour saxophone alto, Es-Dur, Op. 109, 1. Allegro moderato*

16:05 — Clément, Lilian

- Accompagnement: Kuramochi, Hiroko

Iturralde, Pedro

- *Pequeña Czarda, F-Dur*

Noda, Ryo

- *Improvisation 1 für Altsaxophon Solo*

Russoniello, Nick

- *Suite pour saxophone et loop station, 2. Multi Loops*

16:25 — Pause

17:30 — Résultats

17:40 — Entretiens avec le jury

Ve 10
Salle Faller

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Contrebasse | IS

09:30 — Blatter, Niels

- Accompagnement: Pososhko, Anna

Novosel, Josip

- *Capriccio Nr. 5 für Kontrabass*

Vivaldi, Antonio

- *Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll, RV 43/Op. 14 Nr. 3, 1. Largo, 2. Allegro*

09:45 — Ruiz Cova, Yuram

- Accompagnement: Fernandez, Maria

Scarlatti, Alessandro

- *Sonata Nr. 1, d-Moll*

Capuzzi, Antonio

- *Konzert für Kontrabass, D-Dur, 1. Allegro moderato*

10:00 — Pause



Contrebasse | IIIIS

10:15 — Oesch, Jairo Navin

- Accompagnement: Chan, Vivian

Pichl, Václav

- Konzert für Kontrabass D-Dur, D-Dur, 1. Allegro moderato

Hardouineau, Patrick

- Trois esquisses pour contrebasse seule, Esquisse Nr. 2

10:30 — Martin, Jade

- Accompagnement: Irene Puccia

Keyper, Franz

- Romance und Rondo

Granados, Enrique

- Goyescas: Intermezzo für Violoncello und Klavier, D-Dur

10:45 — Ing, Julian

- Accompagnement: Zdebska, Joanna

Eccles, Henry

- Sonate für Kontrabass und Klavier, g-Moll, 1. Largo, 2. Corrente. Allegro con spirito

Bottesini, Giovanni

- Elégie Nr. 1, für Kontrabass und Klavier, D-Dur, BOT. 96

Hindemith, Paul

- Sonate für Kontrabass und Klavier, 1. Allegretto

11:00 — Pause

Contrebasse | IVS

11:15 — Thomann, Ariane

Tabakov, Emil

- Motiv for double bass solo

Bottesini, Giovanni

- Konzert für Kontrabass Nr. 2, «Concertino», h-Moll, BOT. 88, 2. Andante

Mišek, Adolf

- Concert-Polonaise für Kontrabass und Klavier, Op. 14

11:35 — Pause

13:10 — Résultats

13:20 — Entretiens avec le jury

Ve 10

Salle Fallier

12:15 — Introduction au jury

12:55 — Accueil

Duo, Musique de chambre, cordes | IE

13:00 — Duo Colibris

- Marteau, Scarlett – Violon

- Officer, Isla – Violon

Corelli, Arcangelo

- 12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 12 (La Follia), 1. Adagio, Sonata Nr. 12 (La Follia), 2. Allegro, Sonata Nr. 12 (La Follia), 3. Adagio, Sonata Nr. 12 (La Follia), 4. Vivace, Sonata Nr. 12 (La Follia), 5. Andante, Sonata Nr. 12 (La Follia), 6. Adagio

Bartók, Béla

- 44 Duos für zwei Violinen, Band III (Nr. 26-36a), Sz 98, Nr. 35 Rutén Kolomejka – Ruthenischer Kolomejka – Kolomejka ruthène

13:15 — Mikhaïl – Tatiana

- Baranova, Tatiana – Violon

- Orlov, Mikhaïl – Violon

Leclair, Jean-Marie

- 6 Sonates pour 2 Violons, sans Basse, Op. 3, Sonate Nr. 1, 1. Allegro

Dancla, Charles

- 3 Duos, Op. 23, Duo III, 3. Allegro non troppo

Bartók, Béla

- 44 Duos für zwei Violinen, Sz 98, Band I, Nr. 10 Rutén Nóta – Ruthenisches Lied – Chanson ruthène, Band I, Nr. 14 Párnás Tánc – Polstertanz – Chant de l'oreiller, Band III, Nr. 26 Ugyan édes komámasszony... (Spottlied)

13:30 — Pause

Duo, Musique de chambre | IIE

13:45 — Duo Hallwyl

- Weidmann, Cosima – Violon

- Weidmann, Joshua – Violoncelle

Halvorsen, Johan

- Passacaglia nach G. F. Händel's Suite Nr. 7 für Cembalo, g-Moll

Schulhoff, Erwin

- Duo für Violine und Violoncello, 2. Zingaresca. Allegro giocoso

14:00 — Pause

Duo, Musique de chambre, cordes | IIIIE

14:10 — Duo Gigi e Bianca

- Ferrazzini, Bianca Sofia – Piano

- Sartori, Gianluigi Giosuè Sebastian – Violon

Wagner, Richard

- Albumblatt, Sonate für Violine und Klavier, WWV 94

van Beethoven, Ludwig

- Sonate für Klavier und Violine Nr. 8, G-Dur, Op. 30 Nr. 3, 1. Allegro assai

de Falla, Manuel

- La vida breve: Danse espagnole, a-Moll

Ensemble, Musique de chambre, cordes | IIIIE

14:25 — Trio Ardente

- Branson, Benjamin – Violoncelle

- Kovari, Milla – Piano

- Taub, Alexandra – Violon

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Klaviertrio, d-Moll, Op. 49, 1. Molto allegro ed agitato

Schostakowitsch, Dmitri

- Klaviertrio Nr. 2, e-Moll, Op. 67, 2. Allegro con brio

14:40 — Trio AROAN

- Berney, Alice Roxane – Violon
- Betrisey, Angelina – Violon
- Marchand, Romain – Piano

Händel, Georg Friedrich

- Trio Sonata für 2 Violinen und B.c., g-Moll, HWV 393/Op. 2 Nr. 8, 1. Andante, 2. Allegro

Moszkowski, Moritz

- Suite für 2 Violine und Klavier, Op. 71, 2. Allegro moderato

Schostakowitsch, Dmitri

- 5 Stücke für 2 Violinen und Klavier, 1. Präludium, aus der Musik zum Film «Hornisse» Op. 97

14:55 — Pilatus Quartett

- Becht, Julie Marie – Violoncelle
- Häfliger, Lazan – Alto
- Knüsel, Hanna – Violon
- Weidmann, Cosima – Violon

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Streichquartett, a-Moll, Op. 13, 1. Adagio – Allegro vivace

Schostakowitsch, Dmitri

- 2 Stücke für Streichquartett, Op. 36, 2. Polka

15:10 — Pause

Duo, Musique de chambre | IVE

15:25 — Clan Baik

- Baik, Clara – Violon
- Baik, Jan-Sebastian – Piano

van Beethoven, Ludwig

- Sonate für Klavier und Violine Nr. 7, c-Moll, Op. 30 Nr. 2, 1. Allegro con brio

Fauré, Gabriel

- Sonate pour violon et piano Nr. 1, A-Dur, Op. 13, 1. Allegro molto

15:45 — Crescendo Cello Piano

- Bossy, Yan – Piano
- Ott, Raphael – Violoncelle

Schumann, Robert

- Adagio und Allegro für Violoncello (Horn, Violine) und Klavier, As-Dur, Op. 70

Schostakowitsch, Dmitri

- Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 40, 1. Allegro non troppo – Largo

16:05 — Duo Beethoneuse

- Ducret, Aimé – Violon
- Erb, Karl – Violoncelle

Ravel, Maurice

- Sonate pour violon et violoncelle, a-Moll, M. 73, 1. Allegro

Bach, Johann Sebastian

- Sonate für Violine und B.c., G-Dur, BWV 1021, 1. Adagio, 4. Presto

Glère, Reinhold

- 8 Morceaux pour violon et violoncelle, Op. 39, 1. Prélude, 3. Berceuse, 8. Etude

16:25 — Duo Lucas & Mathilde

- Land, Lucas – Guitare
- Walter, Mathilde – Violon

Paganini, Niccoló

- Sonata Concertata für Violine und Gitarre, A-Dur, MS 2, 3. Rondeau: Allegro con brio. Scherzando

Ravel, Maurice

- 2 Mélodies hébraïques, M. 22, 1. Kaddisch. Lent

Piazzolla, Ástor

- 4 Estaciones Porteñas, 4. Verano porteño

Lanman, Anthony Joseph

- Sonata 46

16:45 — Pause

17:45 — Résultats

18:00 — Entretiens avec le jury

Ve 10

Salle rythmique

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IIS

09:30 — Bischof, Amlene

- Accompagnement: Draganov, Anna

Lalo, Edouard

- Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non troppo

Kodály, Zoltán

- 3 Ungarische Tänze, 2. Allegro, 3. Presto con fuoco

09:45 — Köther, Emilie

- Accompagnement: Ishizuka Steiner, Kayo

Bach, Johann Sebastian

- Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 1. Allemande

de Sarasate, Pablo

- Carmen-Fantasie, Op. 25, 1. Introduction. Allegro moderato, 2. Moderato, 4. Allegro moderato, 5. Moderato

10:00 — Durand, Nami

- Accompagnement: Clausen, Mathias

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Konzert für Violine und Streicher, d-Moll, MWV O 3, 1. Allegro

Bach, Johann Sebastian

- Sonate für Violine und Cembalo Nr. 4, c-Moll, BWV 1017, 1. Largo

Prokofjew, Sergej

- 5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 2. Lento, ma non troppo

10:15 — Pause

10:30 — Pososhko, Mykola

- Accompagnement: Pososhko, Anna

Bach, Johann Sebastian

- Partita I für Violine Solo, h-Moll, BWV 1002, 5. Sarabande, 6. Double

Paganini, Niccoló

- Cantabile für Violine und Gitarre oder Klavier, D-Dur, Op. 17

de Falla, Manuel

- La vida breve: Danse espagnole, a-Moll



10:45 — Hekimian Alves, Ana-Gayané

- Accompagnement: Alves, José

Lalo, Edouard

- *Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 3. Intermezzo: Allegro non troppo*

Bach, Johann Sebastian

- *Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 4. Gigue*

11:00 — Pilgram, Debora

- Accompagnement: Chitadze, Tamara

Brahms, Johannes

- *Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO 2*

Bloch, Ernest

- *Baal Shem 2 (Drei Chassidische Stimmungen), B47, 2. Nigun*

11:15 — Pause

Violon | IIIS

12:25 — Steiner, Anna

- Accompagnement: Ducommun, André

Bruch, Max

- *Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduction, Allegro moderato*

Lutoslawski, Witold

- *Subito für Violine und Klavier*

12:40 — Knüsel, Hanna

- Accompagnement: Lustenberger, Estelle

de Falla, Manuel

- *La vida breve: Danse espagnole, a-Moll*

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- *Konzert für Violine und Streicher, d-Moll, MWV O 3, 3. Allegro*

Lutoslawski, Witold

- *Recitativo e Arioso*

12:55 — Walter, Mathilde

- Accompagnement: Cellich, Clara

Bach, Johann Sebastian

- *Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 4. Presto*

Saint-Saëns, Camille

- *Havanaise pour violon et piano, E-Dur, Op. 83*

Holliger, Heinz

- *Lieder ohne Worte II, 5. (... sam) (für Catrin), 1990*

13:10 — Häfliger, Lazan

- Accompagnement: von Arb, Tobias

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- *Valse sentimentale pour violon et piano, fis-Moll, Op. 51 Nr. 6*

Vivaldi, Antonio

- *Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Sommer», g-Moll, RV 315 / Op. 8 Nr. 2, 3. Presto*

Prokofjew, Sergej

- *Sonate für Violine solo, D-Dur, Op. 115, 1. Moderato*

13:25 — Lesueur, Mathis

- Accompagnement: Clausen, Mathias

de Sarasate, Pablo

- *Caprice Basque, d-Moll, Op. 24*

Auerbach, Lera

- *24 Préludes pour violon et piano, Op. 46, 8. Andante*

Tartini, Giuseppe

- *Sonate für Violine «Teufelstriller», g-Moll, Bg 5, 1. Larghetto affettuoso, 2. Allegro energico*

13:40 — Pause

14:40 — Résultats

14:55 — Entretiens avec le jury

Ve 10

Salle rythmique

13:45 — Introduction au jury

14:25 — Accueil

Piano Duo, quatre mains | IE

14:30 — Duo Gaisbauer

- Gaisbauer, Laura
- Gaisbauer, Lucas

Rollin, Catherine

- *Valse Sentimentale à Deux, a-Moll*

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- *Nussknacker-Suite, Op. 71a, 3. Tanz der Zuckerfee, 8. Blumenwalzer*

14:45 — Duo Giocoso

- *Dubinets, Luka – Piano*
- *Hof, Aurelia – Piano*

Ligeti, György

- *3 Hochzeitstänze für Klavier zu vier Händen, C-Dur, 1. Der Karren steht vor dem Tor. Allegro, 2. Komm schnell her, und sei schön. Andantino, 3. Drehtanz. Allegro*

Berkowitsch, Isaak

- *Polka*

Berkowitsch, Isaak

- *Romanze*

Berkowitsch, Isaak

- *Meine Kuh*

15:00 — Geschwister Kulakov

- *Kulakov, Yury*
- *Kulakova, Vera*

Dunajewski, Isaak Ossipowitsch

- *The Children of Captain Grant, d-Moll, Ouvertüre*

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- *Nussknacker-Suite, Op. 71a, 3. Tanz der Zuckerfee*

15:15 — Pause

Piano Duo, quatre mains | IIE

15:30 — Klavierduo Ace & Jonas

- *Theuer, Jonas Mesakh*
- *Ye, Ace*

Saint-Saëns, Camille

- *Danse macabre – Poème symphonique, g-Moll, Op. 40*

Ace Ye, Jonas Theuer

- *Intermezzo*

Lutoslawski, Witold

- *Variationen über ein Thema von Paganini für zwei Klaviere, a-Moll*

15:45 — Wu Wei

- *Sheng, Jia Wei – Piano*
- *Zhang, Wu – Piano*

Jaëll, Marie

- *12 Valses et finale, Op. 8, Valse n°3, Valse n°9*

Schostakowitsch, Dmitri

- *Concertino für 2 Klaviere, a-Moll, Op. 94*

16:00 — Pause

Piano Duo, quatre mains | III E

16:15 — Sorelle Zampa Junior

- Zampa, Amalia
- Zampa, Anna Margherita

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Sonate für zwei Klaviere, D-Dur, KV 448/375a, 1. Allegro con spirito

Lutoslawski, Witold

- Variationen über ein Thema von Paganini für zwei Klaviere, a-Moll

16:30 — Pause

17:30 — Résultats

17:45 — Entretiens avec le jury

Ve 10
Le Lodge

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Guitare, Musique de chambre | I E

09:30 — Die Smarties

- Kwon, Jaewon – Guitare
- Schencke, Greta – Guitare

Tisserand, Thierry

- 10 duos faciles pour guitares, 6. Jazz de trèfle, 7. En avril, 9. Spleen milonga

Schumann, Robert

- Album für die Jugend. Erste Abteilung: Für Kleinere. (Nr. 1-18), Op. 68, 10. Fröhlicher Landmann

Camisassa, Claudio

- Valsecito

Williams, Len

- El paño moruno

09:45 — Twin Tunes

- Javor, Konstantin – Guitare
- Javor, Theresa – Guitare

Farrauto, Giuseppe

- Morenita do Brasil, D-Dur

Carulli, Ferdinando

- Grand Recueil de morceaux progressifs pour la guitare (Vol. II: Duos), Op. 333, 12 Romanzen für 2 Gitarren, Romanze Nr. 11: Moderato, 12 Romanzen für 2 Gitarren, Romanze Nr. 6: L'Inquiétude (Die Unruhe)

Traditionell

- Viva España y Sevilla, A-Dur

Mancini, Henry

- The Pink Panther, e-Moll

10:00 — Pause

Guitare, Musique de chambre | II E

10:15 — Zurich-Junior-Guitar-Quartet

- González Torres, Yan – Guitare
- Ly, Elvin – Guitare
- Ly, Leron – Guitare
- Merkulov, Nikita – Guitare

Rak, Štěpán

- Rumba, für Gitarren Quartett

Boccherini, Luigi

- Introducción y Fandango, für Gitarren Quartett

10:30 — Pause

Guitare, Musique de chambre | III E

10:45 — DJLLS

- Gerbino, Swann – Guitare
- Liebling, Livio – Guitare
- Maillard, Dorian – Guitare
- Studer, Luca – Guitare
- Verchere, Juliette – Guitare

Duplessy, Mathias

- Quatuor de guitares, d-Moll

Rivoal, Yvon

- La folia

Anonymus

- Beat of santa rosa

11:00 — Pause

Guitare, Musique de chambre | IV E

11:15 — Zürich Jugend Gitarren Quartett

- Callmar, Nils – Guitare
- Krüger, Damian – Guitare
- Mahadeva, Michel – Guitare
- Marzano, Raphael – Guitare

Ruebens, Chris

- Summer Dance for four guitars

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Serenade Nr. 13 «Eine kleine Nachtmusik», G-Dur, KV 525, 1. Allegro

Mirto, Giorgio

- Four Seasons for 4 Guitars

11:35 — Pause

13:00 — Résultats

13:10 — Entretiens avec le jury

Ve 10
Le Lodge

13:45 — Introduction au jury

14:25 — Accueil

Accordéon | II S

14:30 — Elia, Gaspard

Shmykov, Alexander

- L'Aurore, f-Moll

Chatschaturjan, Aram Iljtsch

- Kinderalbum Band 1. Bilder der Kindheit, 5. Etüde für Talja (Iwan arbeitet emsig)

Bach, Johann Sebastian

- 6 kleine Präludien: Präludium Nr. 3, d-Moll, BWV 926

Piazzolla, Astor

- Akkordeon pur: Astor Piazzolla 1, 5. Oblivion



14:45 — Macherel, Colin

Angelis, Franck

- Soliloque

Bach, Johann Sebastian

- Zweistimmige Invention Nr. 8, F-Dur, BWV 779

Hermosa, Gorka

- Suite para niños Nr. 2, 1. Ligeti vs Vivaldi, 3. El baile de saltamodos, 4. El acordeon: Instrumento de percusion?, 5. Karton Boulevard Imberica

15:00 — Pause

Accordéon | IIIIS

15:15 — Lari, Mia

Angelis, Franck

- Suite de Concert, 1. B.B. (Brel – Bach), 3. Asia-Flashes

Diabelli, Anton

- Sonatine Nr. 1, G-Dur, Op. 151

15:30 — Pause

Accordéon | IVS

15:40 — Racine, Sophie

Voytenko, Sergey

- Révélation

van Beethoven, Ludwig

- Scherzo für Akkordeon, D-Dur

Piazzolla, Ástor

- Chiquilín de Bachín

Angelis, Franck

- Intérieur

16:00 — Serna, Angélique

Voytenko, Sergey

- Révélation

Schnittke, Alfred

- Gogol – Suite, 1. Chichikov's Childhood, 3. Waltz, 4. Polka

Scarlatti, Domenico

- Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 141 (L422/P271)

16:20 — von Hoff, Julian

Bach, Johann Sebastian

- Französische Suite Nr. 5, G-Dur, BWV 816, 1. Allemande, 4. Gavotte

Angelis, Franck

- Impasse, 1. Allegro ritmico

Beloshitsky, Anatoly

- Suite Nr. 3 «Spanish», 1. Intrada, 5. Bailaora

16:40 — Pause

17:40 — Résultats

17:50 — Entretiens avec le jury

Ve 10

Salle rue de la Serre

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IS

09:30 — Vonlaufen, Elias

- Accompagnement: Forestier, Vincent

Bach, Johann Sebastian

- Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro

Portnoff, Leo

- Russische Fantasie Nr. 2, d-Moll

09:45 — Orlov, Mikhail

- Accompagnement: Clausen, Mathias

Friemann, Witold

- Taniec góralski

Potstock, William Herman

- Souvenir de Sarasate. Fantasia espagnole, D-Dur, Op. 15, 1. Allegretto, 2. Meno mosso e tranquillo

Händel, Georg Friedrich

- Sonate für Violine und B.c., E-Dur, HWV 373/Op. 1 Nr. 15, 1. Adagio, 2. Allegro

10:00 — Officer, Isla

- Accompagnement: Lenoir, Sophie

Severn, Edmund

- Polish dance, D-Dur, Op. 82

Telemann, Georg Philipp

- Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22

10:15 — Leyat, Tancrede

- Accompagnement: Kuramochi, Hiroko

Küchler, Ferdinand

- Concertino im Stil von A. Vivaldi, D-Dur, Op. 15, 2. Siciliano. Larghetto, 3. Allegro assai

Portnoff, Leo

- Russische Fantasie Nr. 4, e-Moll

Corelli, Arcangelo

- 12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 8, 3. Sarabanda. Largo

10:30 — Baranova, Tatiana

- Accompagnement: Baranova, Maria

Telemann, Georg Philipp

- Sonatine für Violine und B.c., A-Dur, TWV 41:A2, 1. Adagio

Bohm, Carl

- Arabesken, 12. Introduction und Polonaise

Schubert, Franz Anton

- 12 Bagatellen für Violine und Klavier, Op. 13, 9. L'Abeille, die Biene, perpetuum mobile

Sapozhnik, Vladimir

- Funny Violin

10:45 — Pause

11:00 — Marteau, Scarlett

- Accompagnement: Lenoir, Sophie

Telemann, Georg Philipp

- Fantasie Nr. 1 für Violine ohne Bass, B-Dur, TWV 40:14, Largo – Allegro

Monti, Vittorio

- Czardas, d-Moll

11:15 — Chichlo, Cyrille

- Accompagnement: Shachal, Amnon

Bohm, Carl

- Albumblätter. 12 Melodische Vortragsstücke, 3. Sarabande

Bach, Johann Sebastian

- Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 3. Allegro assai

11:30 — Jakob, Carla

- Accompagnement: Hori, Tomomi

Telemann, Georg Philipp

- Hornpipe aus Overture, g-Moll

Hummel, Bertold

- Sonatine für Violine und Klavier, Op. 35a, 3. Finale vivace

Küchler, Ferdinand

- Concertino im Stil von A. Vivaldi, D-Dur, Op. 15

11:45 — Becht, Maude

- Accompagnement: Besa, Petra

Telemann, Georg Philipp

- Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22, 1. Siciliana

Schostakowitsch, Dmitri

- The Gadfly-Suite, Op. 97, Romance

Brahms, Johannes

- 21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen, WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 2 – Allegro non assai

12:00 — Pause

13:10 — Baty Kozu, Sara

- Accompagnement: Kano, Mizuka

de Sarasate, Pablo

- Introduction et Tarantelle, C-Dur, Op. 43

Bach, Johann Sebastian

- Sonate für Violine und B.c., G-Dur, BWV 1021, 1. Adagio

13:25 — Lengart, Louis

- Accompagnement: Lengart, Vanessa

Janschynow, Alexej

- Concertino im russischen Stil, a-Moll, Op. 35

Lully, Jean Baptiste

- Gavotta und Musette

13:40 — Esposito, Chiara

- Accompagnement: Ciancio, Allegra

Martinů, Bohuslav

- 7 Arabesques für Violine oder Violoncello und Klavier, H. 201, Etude rythmique Nr. 4 – Allegro

Accolay, Jean-Baptiste

- Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester, a-Moll, Allegro moderato

13:55 — Ferrari, Miron

- Accompagnement: Katheryna Thereshenko

Migliavacca, Augusto

- Celebre Mazurka Variata, G-Dur

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Frühling», E-Dur, RV 269/Op. 8 Nr. 1, 2. Largo

14:10 — Euschen, Emily Jane

- Accompagnement: Draganov, Anna

Drdla, František Alois

- Fantasie über «Carmen», Op. 66, 1. Moderato, 2. Allegro, 3. Moderato, 4. Allegretto

Bach, Johann Sebastian

- Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 7. Gigue

14:25 — Pause

14:40 — Leuenberger, Greta

- Accompagnement: Tereshchenko, Kateryna

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Winter», f-Moll, RV 297/Op. 8 Nr. 4, 3. Allegro

Bartók, Béla

- 6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56

14:55 — Minke, Theo

- Accompagnement: Kano, Mizuka

Fiocco, Joseph Hector

- Allegro für Violine und Klavier, G-Dur

de Sarasate, Pablo

- Playera (Danse espagnole Nr. 5), d-Moll, Op. 23 Nr. 1

15:10 — Szytura, Lucinda

- Accompagnement: Szytura, Stefan

Fiocco, Joseph Hector

- Allegro für Violine und Klavier, G-Dur

Monti, Vittorio

- Czardas, d-Moll

15:25 — Wang, Timmy Luocheng

Kabalewski, Dmitri

- Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Frühling», E-Dur, RV 269/Op. 8 Nr. 1, 1. Allegro

15:40 — Pause

16:40 — Résultats

16:55 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle de Musique

15:15 — Introduction au jury

15:55 — Accueil

Duo, Musique de chambre, cuivre | IIE

16:00 — Duo Chiaro-Scuero

- Becht, Nicolas – Trompette
- Richter, Benjamin – Piano

Cords, Gustav

- Romanze, B-Dur

Michel, Jean-François

- Klezmeralda

Ensemble, Musique de chambre, cuivre | IIE

16:15 — HornKids

- Bosco Lino, Nicola – Cor
- Huber, Tobias – Cor
- Kraft, Ronja – Cor
- Röstli, Anna-Giulia – Cor

Rameau, Jean Philippe

- Rigaudon from Pièces de clavecins 1724

Badelt, Klaus

- Pirates of the Caribbean, He's a Pirate, The Black Pearl

Bach, Johann Sebastian

- Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Nr. 7 Menuet, G-Dur, BWV Anh. 116

16:30 — Pause



Ensemble de cuivres | IIIIE

16:45 — MOTRE

- Gabriel, Simon – Trompette
- Sendlhofer, Janic – Trompette

Böhme, Oskar

- Scherzo, Op. 10

Rogan, Josh

- Moto perptuo for 2 trumpets

Gubaidulina, Sofia

- Zwei Balladen, 1., 2.

17:00 — HornRuf 2

- Cantoni, Elia – Cor
- Kraft, Ronja – Cor
- Peters, Florian – Cor
- Preyer, Paola – Cor

Bozza, Eugène

- Suite pour quatre cors, 3. Chanson ancienne

Tscherepnin, Alexander Nikolajewitsch

- 6 Quartette für vier Hörner, Op. 35, 5. Un chant populaire russe

Strauss, Franz

- 6 Quartettsätze, 1. Rondino à la chasse, 2. Oberbayerische Gebirgsweise

17:15 — Pause

Duo, Musique de chambre, cuivre | IVE

17:30 — Classics

- Jäggi, Jannik – Cor
- Wolf, Valentin – Piano

Schumann, Robert

- Adagio und Allegro für Violoncello (Horn, Violine) und Klavier, As-Dur, Op. 70

Bozza, Eugène

- En forêt pour cor et piano, Op. 40

17:50 — Pause

Ensemble, Musique de chambre, cuivre | IVE

18:05 — HornRuf

- Blatter, Kai – Cor
- Jäggi, Jannik – Cor
- Peters, Maurits – Cor
- Schultsz, Leonard – Cor

Hidas, Frigyes

- Chamber Music For Four Horns, 1. Maestoso, 5. Allegretto

Oestreich, Carl

- Horn Quartette, Es-Dur

18:25 — Pause

19:10 — Résultats

19:20 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle Faller

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Musique ancienne, Solo | IS

09:30 — Bauwens, Ellie Clavecin

Bach, Johann Sebastian

- Zweistimmige Invention Nr. 8, F-Dur, BWV 779

Couperin, François

- Pièces de clavecin 18e ordre: Tic-Toc-Choc, ou les Maillotins, F-Dur

Bauwens, Ellie

- Träumerei

09:45 — Deng, Yuheng

Clavecin

Daquin, Louis-Claude

- Le coucou, e-Moll

Bach, Johann Sebastian

- 12 kleine Präludien: Präludium Nr. 3, c-Moll, BWV 999

Bach, Johann Sebastian

- Klavierbüchlein für Wilh. Fr. Bach: Kleines Präludium Nr. 3, d-Moll, BWV 926

Bach, Johann Sebastian

- Klavierbüchlein für Wilh. Fr. Bach: Kleines Präludium Nr. 1, C-Dur, BWV 924

Händel, Georg Friedrich

- Suite de pièces pour clavecin, Volume 2: Suite Nr. 4, d-Moll, HWV 437, 4. Sarabande

10:00 — Marteau, Scarlett

Violon baroque

- Accompagnement: Lenoir, Sophie

Telemann, Georg Philipp

- Fantasie Nr. 1 für Violine ohne Bass, B-Dur, TWV 40:14, Largo – Allegro

Vivaldi, Antonio

- Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estate», g-Moll, RV 315/Op. 8 Nr. 2, 1. Allegro con molto

10:15 — Vonlaufen, Elias

Violon baroque

- Accompagnement: Forestier, Vincent

Vivaldi, Antonio

- Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Inverno», f-Moll, RV 297/Op. 8 Nr. 4, 2. Largo

Bach, Johann Sebastian

- Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro

10:30 — Pause

**Musique ancienne,
Solo | IIS**

10:45 — Kolb, Mila

Flûte à bec

- Accompagnement: Grgur, Sofija

Telemann, Georg Philipp

- *Der getreue Music-Meister*, Nr. 56: Sonate für Blockflöte und B.c., C-Dur, TWV 4:1:C2, 1. Cantabile, 2. Allegro

Frescobaldi, Girolamo

- *Canzona IV, detta «La Donatina»*, G-Dur

Woodcock, Robert

- *Concerto Nr. 3*, C-Dur

11:00 — Scheiwiller, Alvin Duri

Violon baroque

Castello, Dario

- *Sonata Seconda, d-Moll*

Bach, Johann Sebastian

- *Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006*, 3. Gavotte en Rondeau

11:15 — Hekimian Alves, Ana-Gayané

Violon baroque

- Accompagnement: Alves, José

Tartini, Giuseppe

- *Sonate per violino e B.c., Op. 1, Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata»*, 2. *Presto non troppo*, *Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata»*, 3. *Allegro*

Bach, Johann Sebastian

- *Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004*, 4. *Gigue*

11:30 — Boucher, Héloïse

Violon baroque

Telemann, Georg Philipp

- *Fantasie Nr. 7 für Violine ohne Bass, Es-Dur, TWV 40:20*, 1. *Dolce – Allegro*

Corelli, Arcangelo

- *12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 12 (La Follia)*, 1. *Adagio*, *Sonata Nr. 12 (La Follia)*, 2. *Allegro*, *Sonata Nr. 12 (La Follia)*, 3. *Adagio*, *Sonata Nr. 12 (La Follia)*, 4. *Vivace*, *Sonata Nr. 12 (La Follia)*, 5. *Andante*, *Sonata Nr. 12 (La Follia)*, 6. *Adagio*

11:45 — Pause

**Musique ancienne,
Chant | IIC**

12:55 — Würigler, Alessia

Scarlatti, Alessandro

- *Arie antiche, Già il sole al Gange*

Händel, Georg Friedrich

- *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55, *Come, and trip it as you go*

Cesti, Antonio

- *L'Orontea, Intorno all'idol mio*

Caccini, Francesca

- *Per la più vaga e bella*

Purcell, Henry

- *The Indian Queen, Z 630, I attempt from Love's Sickness to Fly in vain*

13:10 — Barenius, Giulietta

- Accompagnement: Bogнар, Ferenc

Carissimi, Giacomo

- *Vittoria, mio core*, A-Dur

Purcell, Henry

- *Music for a while*, Z 583

Bach, Johann Sebastian

- *Schemellis Gesangbuch: «Der lieben Sonne Licht und Pracht»*, BWV 446

Vivaldi, Antonio

- *Gloria, D-Dur, RV 589*, 6. *Domine Deus. Allegro*

13:25 — Pause

**Musique ancienne,
Chant | IIIC**

13:40 — Ohara Motta, Miguel

- Accompagnement: Motta, Agileu

Caccini, Giulio

- *O che felice giorno*

Carissimi, Giacomo

- *Vittoria, mio core*, A-Dur

de Escobar, Pedro

- *Clamabat autem mulier*

Dowland, John

- *Sorrow, stay*, g-Moll

Kapsberger, Giovanni Girolamo

- *Libro primo di arie passeggiate, Ultimi miei sospiri*

de Morales, Cristóbal

- *Et resurrexit (Aus der Messe L'homme armé)*

**Musique ancienne,
Solo | IIIS**

13:55 — Isler, Larissa

Violoncelle baroque

- Accompagnement: Flores, Melanie

Frescobaldi, Girolamo

- *Canzona VIII, detta L'Ambitiosa*, g-Moll

Barrière, Jean-Baptiste

- *6 Sonates pour violoncelle et B.c, livre III, Sonate IV, 1. Andante, Sonate IV, 2. Allegro*

14:10 — Pause

**Musique ancienne,
Solo | IVS**

14:25 — Leu, Linus

Flûte à bec

- Accompagnement: Ineichen, Rebecca

Philidor, Pierre Danican

- *Cinquième Suite*, g-Moll, 1. *Très lentement*, 2. *Allemande*, 3. *Sarabande. Très tendrement*, 4. *Gigue. Gayement*

Fontana, Giovanni Battista

- *Sonata Nr. 6 für Violine und B.c.*, G-Dur

14:45 — Pause

**Musique ancienne,
Musique de chambre | IE**

15:00 — Duo MIMO

- Kolb, Yuna – Violoncelle baroque
- Waldburger, Simona – Flûte à bec

Praetorius, Michael

- *Aus Terpsichore*, G-Dur, 1. *Branle de village & Spagnoletta*, 2. *Courante*, 3. *Spagnoletta*

Albinoni, Tomaso

- *Concerto da camera*, a-Moll, 1. *Allegro non troppo*

15:15 — Pause



Musique ancienne, Musique de chambre | III E

15:20 — Duo Larissa

- ▶ Born, Larissa – Flûte à bec
- ▶ Isler, Larissa – Violoncelle baroque

Merula, Tarquinio

- ▶ *Motetti e sonate concertati*, Op. 6, 10.
Sonata prima

Mancini, Francesco

- ▶ *XII Solos for a Flute with a Thorough Bass for the Harpsichord or the Bass Violin*, Sonata IV, Spiritoso – Largo – Allegro – Largo – Allegro spiccato

15:35 — Pause

Musique ancienne, Musique de chambre | IV E

15:40 — Armonioso

- ▶ Emanuele, Elena – Flûte à bec
- ▶ Hofstetter, Jonas – Flûte à bec
- ▶ Rölli, Fiona – Flûte à bec
- ▶ Schildhauer, Jakob – Flûte à bec

Parsons, Robert

- ▶ *Ut re mi fa sol la à 4*, G-Dur, Edwards #387-88

de Boismortier, Joseph Bodin

- ▶ *6 Sonaten für 4*, Sonate Nr. 6., a-Moll, Op. 34, 1. Adagio, 2. Allegro, 3. Largo, 4. Allegro

Buxtehude, Dietrich

- ▶ *Ciacona für vier Blockflöten*, Bux WV 160

16:00 — Pause

17:00 — Résultats

17:15 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle Fallier

15:45 — Introduction au jury

16:25 — Accueil

Flûte à bec | IS

16:30 — Waldburger, Simona

- ▶ Accompagnement: Lai, Stefano

Telemann, Georg Philipp

- ▶ *Die kleine Kammermusik: Partita Nr. 2 für Violine (Flöte/Oboe) und B.c.*, G-Dur, TWV 4:1:G2, 2. Aria I. Allegro, 3. Aria II. Allegro, 5. Aria IV. Affettuoso, 6. Aria V. Presto

Fortin, Viktor

- ▶ *Das Eichhörnchen für Blockflöte und Klavier*

16:45 — Pause

Flûte à bec | IIS

16:50 — Bothe, Anna Lynn

- ▶ Accompagnement: Lee, Han-Na

Andriessen, Louis

- ▶ *Ende*

Bassano, Giovanni

- ▶ *Diminutionen auf «Susanne un jour»*

Telemann, Georg Philipp

- ▶ *Essercizii Musici*, Nr. 19: Sonate für Blockflöte und B.c., C-Dur, TWV 4:1:C5, 1. Adagio, 2. Larghetto, 3. Vivace

17:05 — Pause

Flûte à bec | IIIS

17:10 — Eigenmann, Camille

- ▶ Accompagnement: Pièce, Adrien

Veracini, Francesco Maria

- ▶ *Sonate a Violino, o Flauto solo, e Basso*, Sonata Sesta, 1. Largo, Sonata Sesta, 3. Allegro

Martini, Christiane

- ▶ *La Luna*

Jacob, Gordon

- ▶ *Suite for recorder and strings*, 7. Tarantella

17:25 — Güntert, Anna

- ▶ Accompagnement: Westermann, Andreas

Zahnhausen, Markus

- ▶ *7 Stücke für Altblockflöte*, 3. *Toccata* (Schlaflied für einen Kolibri)

Bach, Johann Sebastian

- ▶ *Sonate für Blockflöte und B.c.*, F-Dur, BWV 1035b, 1. *Adagio ma non tanto*, 4. *Allegro assai*

Anonymus

- ▶ *The Division Flute* (Edited by John Walsh), Paul's Steeple

17:40 — Pause

Flûte à bec | IVS

17:50 — Leu, Linus

- ▶ Accompagnement: Ineichen, Rebecca

de Machaut, Guillaume

- ▶ *De toutes flours*

Yun, Isang

- ▶ *Vier Chinesische Bilder*: 3. *Der Affenspieler*

Telemann, Georg Philipp

- ▶ *12 Methodische Sonaten für Flöte oder Violine und B.c.*, Vol. I: Sonata Nr. 2, A-Dur, TWV 4:1:A3, 1. Adagio, 2. Vivace

18:10 — Pause

19:00 — Résultats

19:05 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle rythmique

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IIIIS

09:30 — Arnold, Sophie

- Accompagnement: Zorina, Anastasia

Pejačević, Dora

- *Elegie für Violine und Klavier, Es-Dur, Op. 34, Grave con espressione*

de Sarasate, Pablo

- *Introduction et Tarantelle, C-Dur, Op. 43*

Bacewicz, Grazyna

- *Kaprys Polski für Violine Solo*

09:45 — Casazza, Flavio

- Accompagnement: Berestneva Wörlen, Valeriya

Wieniawski, Henryk

- *Violinkonzert Nr. 2, d-Moll, Op. 22, 1. Allegro moderato*

Bach, Johann Sebastian

- *Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 1. Allemande*

10:00 — Gujer, Marleen

- Accompagnement: Draganov, Anna

Saint-Saëns, Camille

- *Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28*

Ysaÿe, Eugène

- *Sonate für Violine Solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 4. Les furies*

10:15 — Kliemann, Yshay

Schulhoff, Erwin

- *Sonate für Violine Solo, WV 83, 1. Allegro con fuoco*

Bruch, Max

- *Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduction, Allegro moderato*

Bach, Johann Sebastian

- *Sonata III für Violine Solo, C-Dur, BWV 1005, 3. Largo*

10:30 — Nissen, Leon

- Accompagnement: Bartha, Imola

Bach, Johann Sebastian

- *Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 1. Adagio*

Lalo, Edouard

- *Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non troppo*

10:45 — Pause

11:00 — Ostrovsky, Maya

- Accompagnement: Tong, Roh Fei

Kabalewski, Dmitri

- *Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 3. Vivace giocoso*

Mozart, Wolfgang Amadeus

- *Sonate für Klavier und Violine Nr. 21, e-Moll, KV 304/300c, 1. Allegro*

11:15 — Peña Aguirre, Juan José

- Accompagnement: Fraser, Silvia

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- *Valse-Scherzo, C-Dur, Op. 34*

Paganini, Niccolò

- *24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 24*

11:30 — Brunartt, Dega Scarlett

- Accompagnement: Draganov, Anna

Castelnuovo-Tedesco, Mario

- *Concert Paraphrase*

Tschaikowsky, Piotr Iljich

- *Valse-Scherzo, C-Dur, Op. 34*

11:45 — Pause

12:55 — Bekaj, Leon

- Accompagnement: Gatti, Ismaele

Telemann, Georg Philipp

- *Fantasie Nr. 10 für Violine ohne Bass, D-Dur, TWV 40:23, 1. Presto*

de Bériot, Charles Auguste

- *Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100*

13:10 — Koller, Nikita Evgeny

- Accompagnement: Posdyshev, Pavel

de Sarasate, Pablo

- *Carmen-Fantasie, Op. 25, 1. Introduction. Allegro moderato, 1. Allegro moderato-Andante molto moderato-Moderato*

Ysaÿe, Eugène

- *Sonate für Violine solo Nr. 4, e-Moll, Op. 27 Nr. 4, 1. Allemanda*

Stravinsky, Igor

- *Petruschka: Danse russe*

13:25 — Nores Cangiano, Agustina Ines

- Accompagnement: Andreev, Igor

Ravel, Maurice

- *Sonate pour violon et piano, G-Dur, 1. Allegretto*

Lalo, Edouard

- *Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 3. Intermezzo: Allegro non troppo*

13:40 — Bischof, Emma

- Accompagnement: Tereshchenko, Kateryna

Ysaÿe, Eugène

- *Caprice d'après L'Etude en Forme de Valse de C. Saint-Saëns Op. 52 Nr. 6*

Bach, Johann Sebastian

- *Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 1. Adagio*

13:55 — Hauser, Felipe Raphael

- Accompagnement: Posdyshev, Pavel

Loboda, Igor

- *Requiem – Dedication to Freedom*

Bruch, Max

- *Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3. Finale, Allegro energico*

14:10 — Pause

14:25 — Chiaradonna, Adelaide

- Accompagnement: Forti, Aliona

Bianchera, Silvia

- *Quidem für Violine solo*

Wieniawski, Henryk

- *Scherzo – Tarantelle, g-Moll, Op. 16*



14:40 — Tabatabai, Livia

- Accompagnement: Bartha, Imola

Bruch, Max

- Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3. Finale, Allegro energico

Prokofjew, Sergej

- 5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 3. Animato, ma non allegro

14:55 — Senn, Elias

- Accompagnement: Chitadze, Tamara

Debussy, Claude

- Sonate pour violon et piano, L.140, 1. Allegro vivo, 2. Intermède. Fantasque et léger

Lutoslawski, Witold

- Partita, 1. Allegro giusto

15:10 — Taub, Alexandra

Bach, Johann Sebastian

- Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 3. Sarabande, 4. Gigue

Wieniawski, Henryk

- Variationen über ein eigenes Thema, a-Moll, Op. 15

15:25 — Pause

16:25 — Résultats

16:40 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle rue de la Serre

08:45 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Clarinette | IS

09:30 — Quatravaux, Bérénice

- Accompagnement: Sofronski, Nina

Moren, Bertrand

- Peace!, F-Dur

Rose, Michael Alec

- March, d-Moll

van Beethoven, Ludwig

- Minuet, C-Dur

Arlen, Harold

- The Wizard of Oz, Ding-Dong! The Witch is Dead

09:45 — Pause

Clarinette | IIS

09:55 — Ammeter, Sophie

- Accompagnement: Müller-Meinisberg, Beatrice

Tischhauser, Franz Georg

- The Beggar's Concerto, B-Dur, 3. Fitness Parcours

Saint-Saëns, Camille

- Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur, Op. 167, 1. Allegretto

10:10 — Arrigoni, Darius

- Accompagnement: Sofronski, Nina

Fiocco, Joseph Hector

- Allegro für Klarinette und Klavier, F-Dur

Dangain, Guy

- Ballade à Ophélie, B-Dur

10:25 — Lanicca, Sina

- Accompagnement: Ducommun, André

Arnold, Malcolm

- Sonatina for clarinet and piano, a-Moll, Op. 29, 2. Andantino, 3. Furioso

von Weber, Carl Maria

- Grand Duo Concertant für Klarinette (Violine) und Klavier, Es-Dur, Op. 48/JV 204, 3. Rondo. Allegro

10:40 — Stoll, César

- Accompagnement: Mottini, Nicolas

Mouquet, Jules

- Solo de concours pour clarinette et piano, c-Moll

Kovács, Belá

- Hommage à R. Strauss, Es-Dur

10:55 — Pause

Clarinette | IIIS

11:10 — Lechner, Raquel

- Accompagnement: Arcaini, Gulnara

Cavallini, Ernesto

- Adagio e Tarantella

Mayer, John

- Sargam für Klarinette Solo, 1. Raga Malavashri (Afternoon)

Messenger, André

- Solo de Concours, B-Dur

11:25 — Hess, Valentine

- Accompagnement: Arslan, Aydin

Naulais, Jérôme

- Parfums d'Orient pour clarinette seule ou avec piano

Saint-Saëns, Camille

- Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur, Op. 167, 1. Allegretto

11:40 — Ferencz, Joshua Nicklas

- Accompagnement: Mallon, Allardyce

Roy, Alphonse

- Sérénade pour clarinette et piano, B-Dur

Donizetti, Gaetano

- Concertino für Klarinette und Streicher, B-Dur

Cavadini, Claudio

- Sonatina per Clarinetto solo, Op. 17 Nr. 2, 1. Allegro moderato

11:55 — Pause

Clarinete | IVS

13:05 — Roth, Julia

▸ Accompagnement: Kielbasiewicz, Nicole
Penderecki, Krzysztof

▸ 3 Miniature per clarinetto e pianoforte,
1. Allegro, 2. Andante cantabile, 3. Allegro
ma non troppo

von Weber, Carl Maria

▸ Grand Duo Concertant für Klarinette
(Violine) und Klavier, Es-Dur, Op. 48/JV
204, 2. Andante con moto, 3. Rondo.
Allegro

13:25 — Fowler, Hannah

▸ Accompagnement: Arslan, Aydin

Pascal, Claude

▸ Capriccio pour Clarinette en Sib solo

Poulenc, Francis

▸ Sonate pour clarinette et piano, FP 184,
1. Allegro trisamente

von Weber, Carl Maria

▸ Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2,
Es-Dur, Op. 74/JV 118, 1. Allegro

13:45 — Pause

14:00 — Emmenegger, Nicolas

▸ Accompagnement: Meier, Sandra Carina
Sutermeister, Heinrich

▸ Capriccio für Klarinette solo

von Weber, Carl Maria

▸ Concertino für Klarinette und Orchester,
Es-Dur, Op. 26/JV 109, 1. Adagio ma non
troppo, 2. Andante, 3. Allegro

14:20 — Baumann, Ramona

▸ Accompagnement: Zwahlen, Jan

Gergely (Gregory), Vajda

▸ Lichtschatten – Zittern

von Weber, Carl Maria

▸ Concertino für Klarinette und Orchester,
Es-Dur, Op. 26/JV 109, 1. Adagio ma non
troppo, 2. Andante, 3. Allegro

14:40 — Pause

15:40 — Résultats

15:50 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle rue de la Serre

14:15 — Introduction au jury

14:55 — Accueil

Fagottino | IS

15:00 — Landolt, Emmanuel

▸ Accompagnement: Nägeli, Vivian

Marcello, Benedetto

▸ Sonata für Violoncello und B.c., G-Dur,
Op. 1 Nr. 6, 3. Grave, 4. Allegro

Warner-Buhlmann, Helga

▸ Lisa und Jan im Zirkus. 17 Vortragsstücke
für Fagott und Klavier, 5. Zirkus-Rag,
8. Die Schlange tanzt, 9. Wilder Tanz

Schultze-Florey, Andreas

▸ Vortragsstück Nr. 40

15:15 — Sivier Gundel, Oscar

▸ Accompagnement: Moutier, Renaud

Chebrou, Michel

▸ Dumka

Warner-Buhlmann, Helga

▸ Adios Amigos, Adios Amigos

Hasse, Johann Adolph

▸ 2 Tänze

Basson | IS

15:30 — Leuzinger, Yelina

▸ Accompagnement: Blaser, Nathalie

Grethen, Luc

▸ Jazzy Bassoon

Diabelli, Anton

▸ Concertino d'après «Le Bouquetier»,
C-Dur, Op. 151, 1. Moderato

15:45 — Pause

Basson | IIS

16:00 — Williner, Anaïs

Vivaldi, Antonio

▸ Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
B-Dur, RV 503

Tansman, Alexandre

▸ Suite pour basson et piano, 2. Sarabande,
3. Scherzo

16:15 — Köllner, Yannick

▸ Accompagnement: Tardino, Alessandro
Vivaldi, Antonio

▸ Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
d-Moll, RV 481, 1. Allegro, 2. Larghetto

Hindemith, Paul

▸ Sonate für Fagott und Klavier, 1. Leicht
bewegt

Jacob, Gordon

▸ 4 Sketches for Bassoon and Piano,
4. Polka

16:30 — Pause

Basson | IVS

16:45 — Jost, Samuel

▸ Accompagnement: Peguiron, Simon

von Weber, Carl Maria

▸ Konzert für Fagott und Orchester, F-Dur,
Op. 75/JV 127, 1. Allegro ma non troppo

Saint-Saëns, Camille

▸ Sonate pour basson et piano, G-Dur,
Op. 168, 2. Allegro scherzando

Dard, Antoine

▸ Sonate Nr. 6 für Fagott und B.c., a-Moll,
1. Andante, 2. Allegro

17:05 — Ernst, Thomas

Devienne, François

▸ Sonate No. 3, F-Dur, Op. 24

Osborne, Willson

▸ Rhapsody

17:25 — Pause

18:20 — Résultats

18:30 — Entretiens avec le jury

AUF WIEDERSEHEN
IN ZÜRICH

sjwm.ch/2025



musik

spiri

klingt gut

spiri.ch

Winterthur
Gossau SG
Meilen

«Dreiklang»

Jürgen Wössner
Typografie & Code
J.WSSNR.CH



SPRENGER GEIGENBAU

SEIT 1917

Gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten
Konditionen. Miete auch von Meisterinstrumenten
möglich.

Umfangreiche Sammlung an italienischen,
französischen und deutschen Meisterinstrumenten
sowie Bögen.

Jahrzehntelange Erfahrung in der Restaurierung
aller Streichinstrumente.

RESTAURIERUNG
MIETEN
ZUBEHÖR
REPARATUREN
ANKAUF / VERKAUF
EXPERTISEN

Stammhaus St. Gallen:
Neugasse 53 - 9000 St. Gallen - +41 71 222 27 16
www.geigen.ch - sprenger@geigen.ch

Atelier Bern:
Spitalgasse 18/20 - 3011 Bern - +41 31 311 38 39
www.geigen.ch - bern@geigen.ch
Eingang in Spitalgass-Passage.



Sa 11

Salle de Musique

09:25 — Accueil

Composition Ensemble | IE

09:30 — Ferrari, Miron

- *Zaubergarten*
Composition pour violon et piano
- Ferrari, Miron – Violon
- Hirsch, Norina – Piano

Composition Solo | IIS

Scheiwiller, Alvin Duri

- *lifts and tilts*
Composition pour violon solo

Wüest, Erik

- *Fantasia in A-Moll*
Composition pour piano

Composition Solo | IIIS

Zambaz, Alma

- *Les Emotions*
Composition pour flûte solo

Michaelis, Paul

- *Drei Panoramen*
Composition pour piano

Peña Aguirre, Juan José

- *Dolor de vida*
Composition pour violon solo

Composition Ensemble | IIIE

Gabriel, Simon

- *From Past to Now*
Composition pour trois trompettes
- Gabriel Simon
- Sendlhofer Janic
- Gabriel Gian-Duri

10:20 — Pause

Composition Ensemble | IVE

11:00 — Vité, Lucia

- *Agorafobia*
Composition pour petit ensemble
- Molle Ferréol – contrebasse
- Nubel Charlotte – trompette
- Hayet Lauren – percussion

FreeSpace | IVS

Beck, Emanuel

- Piano, voix, électronique**
- *Neolith*
Performance FreeSpace

Oudot, Samuel

- Korg minilogue xd, séquenceur**
- *Live Polyend Hybridcore*
Performance FreeSpace

11:40 — Pause

13:00 — Résultats

13:10 — Entretiens avec le jury

COMPOSITION FREESPACE



CLASSICA
COMPOSITION
FREE SPACE

Concert des lauréat·e·s
Salle de Musique
Dimanche, 12 mai
9:30–11:30



Sa 11 Théâtre

09:30 — Introduction au Jury

10:10 — Accueil

Large Ensemble, Big Band | IBB

10:15 — Latino Sprint

- Braguglia, Mattia – Drum Set, Congas, Vibraphone
- de Marchi, Ettore – Triangle, Shaker, Congas
- Ferrari, Adamo – Vibraphone, Marimba, Drum Set
- Liberati, Gaia – Guitare basse
- Miccoli, Daniele – Shaker, Triangle, Cajon
- Pastorelli, Leonardo – Cajon, Vibraphone, Marimba
- Scalisi, Ilena – Marimba, Guiro, Tambourin
- Tricarico, Alessio – Tambourin, Cajon, Shaker
- Vadilonga, Elia – Congas, Drum Set, Triangle

Henry Mancini

- *The Pink Panther Theme*

Consuelo Velázquez

- *Besame mucho*

José Fernández Díaz

- *Guantanamera*

10:35 — Umbau-Pause

Pop Band | IIIB

11:00 — lick soup

- Christen, Isaline – Clarinette
- Quintens, Maela – Chant
- Zürcher, Nathan – Synthétiseur

lick soup

- *Intro*

Nathan Zürcher

- *Closet Monster*

lick soup

- *cherry flavour*
- *Safran*

11:20 — Pause

Jazz Band | IIIB

11:30 — Ocky Quartet

- Kobeln, Damian – Guitare électrique
- Künzler, Tama – Batterie
- Overall, Seb – Contrebasse
- Pierdominici, Lorenzo – Saxophone

Pat Metheny

- *James*

George Gershwin

- *Summertime*

Braxton Cook

- *MB*

11:50 — Pause

Pop Band | III-B

12:15 — Feeze

- Da Costa, Catia – Chant
- Dromelet, Timothée – Guitare électrique
- Francey, Aloïs – Batterie
- Gervaix, Mehdi – Saxophone
- Thode, Mateo – Violon

Feeze (Mateo Thode)

- *Remembering You*
- *Stronger*

Feeze (Mehdi Gervaix)

- *Care (For Me)*

12:35 — Pause de midi

Pop Band | IVB

13:45 — Parsimony

- Bürki, Odilon – Guitare électrique
- König, Stella – Chant
- Lemat, Gabriel – Guitare basse
- Morellec, Paul – Clavier
- Poget, Léo Gaïndé – Batterie

Parsimony

- *Rainbow*
- *Mirage*
- *Why*
- *Around My Neck*

14:05 — Pause

Pop Solo | IIIS

**14:30 — De Angelis, Sara
Chant**

Sara De Angelis

- *Sie*
- *Till Summer Ends*
- *Im letzten Frühling*

Sara Bareilles

- *She used to be mine*

14:50 — Pause

**15:10 — Brimelow, Luke
Guitare**

Sungha Jung

- *Rise*

Isaac Albeniz, Queen, arr. Marcin

- *Innuendo / Asturias*

**arr. Marcin Patrzalek, edited & combined
by Luke Brimelow**

- *Heavy Metal Performance*

Joep Wanders, arr. Luke Brimelow

- *Rumba*

Sungha Jung

- *Flamenco Pop Performance*



Jazz Solo | IIIIS

15:25 — Besken, Lorin

Chant

▸ Begleitung: Trösch, Jan

Richard Rodgers

▸ *My Funny Valentine*

David Mann

▸ *No Moon At All*

Laufey

▸ *From The Start*

Frank Loesser

▸ *If I Were a Bell*

15:40 — Pause

Pop Solo | IVS

16:10 — Weber, Christine

Chant

Christine Weber

▸ *The Rain*

▸ *Mawaya*

▸ *My Soul*

16:25 — Besken, Ronya

Chant

▸ Begleitung: Leuenberger, Valentin

Tamino

▸ *Habibi*

ronyamay

▸ *Summernights*

▸ *Lucky Me*

Mitski

▸ *Liquid Smooth*

16:40 — Pause

17:40 — Résultats

17:55 — Entretiens avec le jury

Sa 11

Salle de Musique

Jazz Solo | IS

12:00 — Knüsel, Jakob

Chant

▸ Begleitung: Knüsel, Edith

Randy Newman

▸ *Losing you*

Ray Charles

▸ *I got a woman*

Leonard Bernstein

▸ *Cool*

12:10 — Pause

Jazz Solo | IIIIS

14:10 — Martinez, Sara

Chant

▸ Begleitung: Martinez, Sara

Sara Martinez

▸ *Love you like that*

▸ *Paper cranes*

▸ *Survival's Law*

14:25 — Pause

Pop Solo | IIIIS

14:50 — Clare, Livia

Chant

▸ Begleitung: Clare, Livia

New West

▸ *Those Eyes*

Prince

▸ *Purple Rain*

Livia Clare

▸ *Like Strangers*

Manhã de Carnaval

▸ *Black Orpheus*

15:05 — Pause

17:40 — Résultats

17:55 — Entretiens avec le jury

JAZZ & POP

Salutations Grussworte Saluti



Ruth Burkhalter

Conseil de fondation CSMJ, Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
Stiftungsrat SJMW, Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
Consiglio di fondazione CSMG, Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Un engagement pour les jeunes talents musicaux!

La Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, créée en 1988, s'est donné comme objectif de soutenir de jeunes musiciennes et musiciens talentueux dans le domaine de la musique classique. La fondation leur permet en particulier de se produire en concert parce que jouer avec un orchestre est une expérience importante pour construire une carrière de soliste.

En répétant avec des chefs d'orchestre expérimentés et en se produisant en concert, les jeunes musiciennes et musiciens peuvent percevoir l'effet de leur jeu sur le public et ainsi

FR apprendre des notions essentielles pour leur future carrière professionnelle. C'est pourquoi la fondation soutient des concerts d'orchestres et d'organisateur dans toute la Suisse, dans le cadre desquels des talents musicaux peuvent se produire en solo. La fondation travaille en étroite collaboration avec le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse afin de sélectionner les musiciennes et musiciens qui bénéficieront d'un soutien. Chaque année, la fondation publie les noms des nouveaux talents musicaux admis à la promotion sur www.stiftungburkhalter.ch

Si un orchestre engage une musicienne ou un musicien issus de notre promotion, une demande peut être déposée auprès de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter. Au cours des 36 dernières années, la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter a soutenu de cette manière plus de 880 concerts avec 182 lauréates et lauréats du CSMJ.

Les jeunes musiciennes et musiciens ont en outre la possibilité de déposer des demandes pour des projets musicaux innovants et interdisciplinaires ou pour des projets de musique de chambre à l'intention de petits ensembles (âge moyen maximum 22 ans). Ce soutien ne présuppose pas un prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et est au contraire ouvert aux jeunes musiciennes et musiciens de toute la Suisse.

Enfin, la fondation s'engage pour la promotion de la relève et des talents chez les jeunes domiciliés en Suisse pendant la période précédant leurs études supérieures. Dans ce cadre, elle accorde par exemple des contributions pour les frais de scolarité, pour l'achat d'instruments, pour la participation à des concours ou pour l'achat de matériel de musique.

Vous trouverez la liste des musiciennes et musiciens que nous soutenons et toutes les informations concernant les différents types de soutien sur www.stiftungburkhalter.ch

Nous souhaitons à tous les participants et participantes au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2024 beaucoup de succès et de plaisir et nous nous réjouissons de pouvoir continuer à contribuer à leur avenir musical.



Ein Engagement für junge Musiktalente!

Die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter, 1988 ins Leben gerufen, hat sich zum Ziel gesetzt, begabte junge Musikerinnen und Musiker im Bereich der klassischen Musik zu fördern. Insbesondere ermöglicht die Stiftung Konzertauftritte, denn auf dem Weg zur solistischen Laufbahn ist das Zusammenspiel mit einem Orchester eine wichtige Erfahrung.

Bei der Probenarbeit mit erfahrenen Dirigenten und beim Konzertauftritt, wo die eigene Ausstrahlung auf das Publikum spürbar wird, können junge Musikerinnen und Musiker Wesentliches

DE für die spätere Berufslaufbahn lernen. Die Stiftung unterstützt deshalb Konzerte von Orchestern und Veranstaltern in der ganzen Schweiz, in deren Rahmen Musiktalente solistisch auftreten können. Für die Auswahl der Musikerinnen und Musiker, welche in die Förderung aufgenommen werden, arbeitet die Stiftung eng mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zusammen. Alljährlich publiziert die Stiftung die neu in die Förderung aufgenommenen Musiktalente auf www.stiftungburkhalter.ch.

Engagiert ein Orchester eine Musikerin oder einen Musiker aus unserer Förderung, kann bei der Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter ein Gesuch eingereicht werden. In den letzten 36 Jahren förderte die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter auf diesem Weg über 880 Konzerte mit rund 182 Preisträgerinnen und Preisträgern des SJMW.

Junge Musikerinnen und Musiker haben zudem die Möglichkeit, für innovative Musikprojekte und interdisziplinäre Projekte oder für Kammermusikprojekte von Kleinensembles Gesuche einzureichen (Durchschnittsalter höchstens 22 Jahre). Diese Förderung setzt nicht einen Preis am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb voraus, sondern steht jungen Musikerinnen und Musikern aus der ganzen Schweiz offen.

Schliesslich engagiert sich die Stiftung auch für die Nachwuchs- und Begabtenförderung von Jugendlichen mit Wohnsitz in der Schweiz in der Zeit vor dem Hochschulstudium. Sie spricht in diesem Rahmen zum Beispiel Beiträge für Schulgelder, für die Anschaffung von Instrumenten, für die Teilnahme an Wettbewerben oder den Kauf von Notenmaterial.

Die Liste der von uns geförderten Musikerinnen und Musiker sowie alle Informationen zu den verschiedenen Förderarten finden Sie auf www.stiftungburkhalter.ch.

Wir wünschen allen Teilnehmenden am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb 2024 viel Erfolg und viel Freude und freuen uns, auch weiterhin einen Beitrag zu ihrer musikalischen Zukunft leisten zu können.

Un impegno per i giovani talenti musicali!

La Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter, istituita nel 1988, mira a sostenere giovani musicisti di talento nel campo della musica classica. In particolare, la Fondazione rende possibili con il suo sostegno le esibizioni concertistiche, poiché suonare con un'orchestra è un'esperienza importante nel percorso verso una carriera di solista.

Le prove con direttori esperti e le esibizioni concertistiche, nelle quali si può trasmettere al pubblico il proprio carisma, possono insegnare ai giovani musicisti qualcosa di essenziale per la loro futura carriera. Per questo motivo, la Fondazione sostiene in tutta la Svizzera concerti di orchestre e organizzatori di eventi in cui musicisti di talento possono esibirsi come solisti. La Fondazione collabora strettamente con il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù per selezionare i musicisti che riceveranno il sostegno. Ogni anno, la Fondazione pubblica sul sito www.stiftungburkhalter.ch i nomi dei nuovi talenti musicali ammessi. **IT**

Se un'orchestra desidera ingaggiare un/a musicista del nostro programma di sponsorizzazione, può presentare una domanda alla Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter. Negli ultimi 36 anni, la Fondazione Ruth ed Ernst Burkhalter ha sostenuto in questo modo più di 880 concerti con 182 vincitrici e vincitori del premio CSMG.

Le giovani musiciste e i giovani musicisti hanno anche la possibilità di presentare domande per progetti musicali innovativi e interdisciplinari o per progetti di musica da camera di piccoli ensemble (età media massima 22 anni). Questo sostegno non richiede un premio al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, ma è aperto ai giovani musicisti di tutta la Svizzera.

Infine, la Fondazione si impegna anche a promuovere i giovani talenti residenti in Svizzera nel periodo che precede gli studi universitari. In questo contesto, eroga contributi per le rette scolastiche, per l'acquisto di strumenti, per la partecipazione a concorsi o per l'acquisto di spartiti.

L'elenco dei musicisti sostenuti e tutte le informazioni sui vari tipi di sostegno sono disponibili sul sito www.stiftungburkhalter.ch.

Auguriamo a tutti i partecipanti al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù 2024 un grande successo e tanta gioia e ci auguriamo di continuare a contribuire al loro futuro musicale.



Remerciements

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse occupe une place très importante dans le paysage de la formation musicale en Suisse. Sa réussite est rendue possible grâce à un grand nombre de personnalités et organisations à qui nous devons une gratitude sincère.

Un grand merci

⊕ aux organisatrices et organisateurs responsables et à leurs nombreux assistants, qui, par leur profond engagement, permettent de réaliser les concours Entrada

⊕ aux collaboratrices et collaborateurs du Conservatoire de musique neuchâtelois avec Nicolas Farine, Helga Loosli, Florence Fellrath et leur équipe qui, avec un élan et un professionnalisme admirables, se chargent de faire en sorte que la Finale 2024 se déroule avec succès. Merci aussi à la Ville de La-Chaux-de-Fonds, au Théâtre populaire romand (TPR) et à la Société de Musique pour leur soutien

⊕ aux membres du jury pour la conscience dont ils font preuve dans l'accomplissement de leur importante tâche, et aux membres de la commission musicale, qui s'engagent pour le bon déroulement des concours Entrada

⊕ aux institutions des pouvoirs publics, l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes, qui nous ont apporté une aide financière, soulignant par-là l'importance du concours pour la formation musicale

⊕ aux organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentantes et représentants au sein de ses organes, montrent leur attachement au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et, par-là, créent la base nécessaire pour continuer à en assurer l'existence

⊕ à nos partenaires financiers et aux institutions qui s'engagent pour soutenir la jeunesse musicale Suisse

⊕ OBT AG de Saint-Gall (responsable de la vérification des comptes), Jürgen Wössner (conception graphique), Ueli Steingruber (photographe) et Thibault Jaccard (technologie musicale)

Des remerciements spéciaux vont en premier lieu à nos partenaires pour leur soutien à la fois moral et financier et pour leur excellente collaboration : Hirschmann Stiftung, Fondation SUISA, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Art Mentor Foundation Lucerne, Schüller-Stiftung, Arthur Waser Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung. Nous devons également un remerciement particulier à Madame Ruth Burkhalter, dont le soutien généreux ne nous fait jamais défaut.

Et enfin, mais ce n'est pas le moins important:

⊕ aux jeunes musiciennes et musiciens pour la participation au Concours, à leurs professeur-e-s, parents et proches pour leur soutien et encouragement indispensables

⊕ au bureau du Concours qui travaille sans relâche pour garantir une organisation efficace et un encadrement idéal à toutes les parties prenantes du Concours

Zurich, avril 2024

Dr Manuel Rybach

Président du conseil de fondation

Dank

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen sehr wichtigen Platz ein. Sein Erfolg wurde durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind.

Herzlichen Dank

☉ den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung des Finales ermöglichen

☉ dem Conservatoire de Musique Neuchâtelois mit Nicolas Farine, Helga Loosli, Florence Fellrath und ihrem Team durch deren Engagement und Professionalität die Voraussetzungen für die erfolgreiche Durchführung des Finales 2024 geschaffen werden. Dank auch der Ville de La Chaux-de-Fonds, dem Théâtre romand populaire (TPR) et der Société de Musique für die Unterstützung

☉ den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung bei der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada und des Finales

☉ den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung

☉ den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen

☉ den privaten Geldgebern: Stiftungen und Institutionen, die sich für die musikalische Jugend in der Schweiz einsetzen

☉ der OBT AG St. Gallen (Rechnungsprüfung) sowie Jürgen Wössner (Typograf), Ueli Steingruber (Fotograf) und Thibault Jaccard (Musiktechnologie)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen: Hirschmann Stiftung, SUISA-Stiftung, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Art Mentor Foundation Lucerne, Schüller-Stiftung, Arthur Waser Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung. Ein besonderer Dank gebührt Frau Ruth Burkhalter für ihr stets grosszügige Unterstützung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

☉ an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung

☉ an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die ohne Unterlass daran arbeitet, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen

Zürich, April 2024

Dr. Manuel Rybach

Stiftungsratspräsident



Ringraziamenti

Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù occupa un posto molto importante nel paesaggio della formazione musicale in Svizzera. A rendere possibile questo successo è però un grande numero di personalità e organizzazioni alle quali dobbiamo una sincera gratitudine.

Un grazie di cuore:

- ⊕ ai responsabili dell'organizzazione e ai numerosi aiutanti che con il loro enorme impegno rendono possibile la realizzazione dei concorsi Entrada
- ⊕ alle collaboratrici e ai collaboratori del Conservatoire du Musique Neuchâtelois con Nicolas Farine e Helga Loosli e il loro team che con il loro ammirevole impegno e la loro professionalità assicurano la buona riuscita della Finale 2024
- ⊕ ai membri della giuria per la consaperevolezza con cui adempiono al loro importante compito, come pure ai membri delle commissioni musicali per il loro supporto professionale nella preparazione e nell'esecuzione dei concorsi Entrada e della Finale
- ⊕ ai finanziatori pubblici: l'Ufficio federale per la cultura come pure le Commissioni culturali dei cantoni, città e comuni che hanno dato un contributo, sottolineando in questo modo l'importanza di questo concorso nell'ambito della formazione musicale
- ⊕ ai responsabili delle istituzioni che, aderendo alla fondazione e delegando dei loro rappresentanti nei suoi organi, dimostrano il loro impegno nei confronti del Concorso svizzero di musica per la gioventù e creano così le basi necessarie per la sua continuazione

⊕ agli sponsor privati, fondazioni e istituzioni che sostengono la gioventù musicale in Svizzera

⊕ alla OBT AG di San Gallo (gestione della revisione dei conti), a Jürgen Wössner (tipografo), Ueli Steingruber (fotografo) e Thibault Jaccard (tecnologia musicale)

Un ringraziamento speciale per il sostegno morale ed economico e per la bella collaborazione va anche ai nostri partner: Hirschmann Stiftung, Fondazione SUISA, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Art Mentor Foundation Lucerne, Schüller-Stiftung, Arthur Waser Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung. Un ringraziamento particolare va anche alla signora Ruth Burkhalter, il cui generoso sostegno non è mai venuto meno.

E infine, ma non per importanza:

- ⊕ alle giovani musiciste e i giovani musicisti per la loro partecipazione al Concorso, ai loro insegnanti, genitori e parenti per il loro sostegno e incoraggiamento indispensabili
- ⊕ all'amministrazione del Concorso che lavora senza tregua per garantire un'organizzazione efficace e un inquadramento ideale a tutte le parti interessate del Concorso

Zurigo, aprile 2024

Dr. Manuel Rybach

Presidente del Consiglio di Fondazione

Violons Dansants
Mit Tina Strinning & Baiju Bhatt
Musikalische und tänzerische Weltreise
für Kinder von 7 bis 12
17. – 20. 5. 2024

Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
Kooperation: SJMW CSMJ CSMG & EMCY

12. Hirschmann Meisterkurs
Civil Music Movement
Mit Nik Bärtsch, RONIN
und internationalen jungen Musiker:innen
30. 7. – 3. 8. 2024
Uraufführung: 5. 8. 2024

Hirschmann-Stiftung
Kooperation: SJMW CSMJ CSMG & EMCY

Hommage à J.-F. Zbinden
Meisterklasse für Musik des 20. Jahrhunderts
19. – 24. 8. 2024

Kooperation: SJMW CSMJ CSMG & EMCY

Zeit und Raum
Werkstatt für zeitgenössische
Musik und Musiktechnologie #2
24. – 31. 8. 2024

FONDATION SUISA, Stiftung Accentus
Kooperation: SJMW CSMJ CSMG & EMCY

Junior Baroque Academy
Bad Ragaz mit Maurice Steger
2. – 6. 10. 2024

Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
Kooperation: SJMW CSMJ CSMG & EMCY



LOC.ARTIUM

where art grows

Registration
www.locartium.ch

Kultur
Kulinarik
Vitznau

Save the Date -
Sa 04.01.2025

Erleben Sie ausgewählte Preisträger*innen des
Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs
beim nächsten

NEUJAHRSKONZERT

im Kammermusiksaal in Vitznau



Besuchen Sie uns schon jetzt - alle Konzertdaten unter

www.k-k-v.ch



PreCollege Bern HKB

Möchtest Du die HKB, Dozierende und andere Musikbegeisterte kennenlernen?

Souhaitez-vous connaître la HKB, le corps professoral et d'autres mélomanes?

Zur Vorbereitung auf die Bachelorstudiengänge
— Musik Klassik
— Musik und Bewegung
— Sound Arts

En préparation pour les filières de bachelor
— Musique classique
— Musique et mouvement
— Sound Arts

Kontakt / Contact:
Eva-Maria Neidhart,
Leiterin PreCollege Bern HKB
+41 31 848 39 89

hkb.bfh.ch/precollege
hkb.bfh.ch/musik





Das kleine Salon-Orchester spielt selbständig!

Live im klingenden Museum in Seewen SO.

**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Di – So, 11 – 18 Uhr
Bollhübel 1, 4206 Seewen SO, T 058 466 78 80

