

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

GESCHÄFTS BERICHT

sjmw.ch/2024



Inhalt

Als nicht profitorientierte Organisation setzt sich die Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMw) für die Förderung des musikalischen Nachwuchses in der Schweiz ein. Um das Interesse und die Freude der Jugend an einer ernsthaften und intensiven Auseinandersetzung mit Musik zu fördern, führt die Stiftung jährlich Musikwettbewerbe und Preisträgerkonzerte in den Bereichen Classica, Jazz&Pop, Composition und FreeSpace durch.

Darüber hinaus ist es der Stiftung ein Anliegen, herausragende Talente nach einem erfolgreichen Wettbewerb zu begleiten. Über den Verein Loc.Artium werden Meisterkurse für die Preisträger:innen mit der Hirschmann-Stiftung, der Ruth Burkhälter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente und der FONDATION SUISA sowie weiteren Partnerinstitutionen organisiert

Vorwort des Präsidenten	3
Bericht der Geschäftsstelle	4
Stiftungsrat- und Kommissionsberichte	5
Bericht der Fachkommission Classica	7
Bericht der Arbeitsgruppe Composition & FreeSpace	8
Bericht der Fachkommission Jazz&Pop	9
Rückblick Wettbewerbe	
Classica	10
Composition	15
FreeSpace	15
Jazz&Pop	16
Förderprogramm	18
Dank	19
Organisation	20
Jahresabschluss	
Bericht der Revisionsstelle	22
Bilanz	23
Betriebsrechnung	25
Anhang zur Jahresrechnung	27
Teilnehmerzahlen 2016–2024	31

Der vorliegende Geschäftsbericht kann unter www.sjmw.ch/stiftung heruntergeladen werden. Auf Wunsch können wir Ihnen diesen als ausgedruckte Fassung zustellen. Bestellung unter info@sjmw.ch.





Vorwort des Präsidenten



Sylvain Jaccard

Président du conseil de la fondation
Präsident des Stiftungsrates
Presidente del Consiglio di fondazione

En 2024, notre communauté musicale a une fois de plus fait preuve d'une résilience et d'un engagement remarquables. Le nombre de participants à nos concours – Classica, Composition, Jazz&Pop et FreeSpace – est resté élevé, confirmant ainsi la vitalité du talent musical des jeunes en Suisse. Les jurys, composés d'experts de très haut niveau, ont souligné non seulement l'excellence artistique, mais aussi le talent et la passion des jeunes artistes. Le niveau de qualité atteint cette année nous remplit de fierté et nous donne confiance en l'avenir, car il démontre que la scène musicale suisse est vivante et en constante évolution.

En tant que président a.i., j'ai eu l'honneur de diriger le CSMJ pendant une période de transition due à quelques tensions qu'il s'agissait d'apaiser. En effet, à la suite de différends au sein du Conseil de fondation, plusieurs membres, dont le président, ont quitté le navire de manière abrupte. Le Conseil de fondation a donc été contraint de gérer la crise, de se réorganiser, d'assurer le financement et de trouver de nouveaux membres convaincus par la mission du CSMJ. Finalement, il s'agissait également de gérer la mise au concours du poste de direction du CSJM, car, en effet, notre directrice actuelle, Mme Valérie Probst, a souhaité réorienter sa carrière, après 18 années d'engagement extraordinaire pour le CSMJ. Je ne peux qu'exprimer, au nom du Conseil de fondation, ma très grande gratitude à son égard. Durant toutes ces années, elle a su porter le concours et les projets follow-up avec un grand enthousiasme et une compétence sans pareille que d'aucuns lui reconnaissent. Le concours lui doit une grande reconnaissance, et nul doute qu'il ne serait pas ce qu'il est actuellement s'il n'avait pas été porté par elle. Ainsi, tout en insistant sur la gratitude du Conseil de fondation à son égard, je ne peux que lui souhaiter un avenir radieux et satisfaisant en tous points.



Malgré les quelques turbulences, et grâce au travail exemplaire du bureau du concours et des membres de la commission musicale, nous avons pu maintenir le cap sur nos objectifs fondamentaux: soutenir les jeunes musiciens, promouvoir leur talent grâce à des ressources adéquates et des opportunités concrètes, et créer une plateforme où ils peuvent grandir artistiquement et humainement. Cet engagement reflète la mission du concours de contribuer de manière significative au paysage musical suisse, en valorisant le rôle de la culture comme un élément essentiel au développement de la société.

Comme toujours, les activités de cette année n'auraient pas été possibles sans le soutien infatigable de nos financeurs, sponsors et partenaires. À eux tous, nous adressons nos plus sincères remerciements. Leur générosité et leur vision nous permettent de construire un avenir où la musique continue d'inspirer et d'unir les gens. Je tiens également à remercier les membres de l'équipe du CSMJ, qui ont travaillé avec dévouement et passion, surmontant avec succès les défis de cette période de transition.

Le 2025 sera une année particulièrement spéciale: le 50e anniversaire du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse sera célébré. Cet important jalon représente un demi-siècle d'engagement pour la promotion du talent musical des jeunes, un parcours caractérisé de nombreux moments inoubliables, de succès et d'histoires qui ont contribué à écrire l'histoire musicale de notre pays. Ce sera une occasion de regarder en arrière avec gratitude, mais aussi de se tourner vers de nouveaux horizons avec ambition et espoir.

Dans ce contexte festif, je tiens à exprimer mes vœux les plus sincères au nouveau directeur, M. Stefan Escher et au nouveau président, M. Andreas Wegelin. Je suis convaincu qu'avec leur vision et leur engagement, ils sauront guider notre concours vers de nouveaux sommets, en garantissant à la fois continuité et innovation dans le soutien aux jeunes musiciens.

Je termine avec un vœu pour tous les jeunes qui ont participé et qui participeront à nos concours: qu'ils puissent emporter avec eux ce qu'ils ont appris lors de cette expérience, en le transformant en énergie et en inspiration pour leur avenir, que la musique devienne leur profession ou qu'elle reste pour eux une grande passion.

Merci pour votre confiance et pour votre soutien continu.
Longue vie au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse!

Sylvain Jaccard, Président a.i.



Die Geschäftsstelle SJMW zieht eine positive Bilanz der Aktivitäten 2024. Mit 1445 Anmeldungen für den Wettbewerb ist die Teilnehmerzahl dieses Jahr erneut erfreulich gestiegen. Wie aus den einzelnen Berichten hervorgeht, waren sowohl die Entrada als auch das Finale von hoher Qualität und die Organisation verlief dank des grossen Engagements der Partnerinstitutionen reibungslos. Auch die Förderprogramme erfreuten sich grosser Aufmerksamkeit und überzeugten durch eine hochkarätige und professionelle Betreuung.

Speziell beim Wettbewerb ist die ausgezeichnete Zusammenarbeit mit den lokalen Organisatoren in der ganzen Schweiz hervorzuheben. Sie sind zuverlässige und motivierte Partnerinstitutionen, die die Anliegen des SJMW mit vollem Engagement unterstützen und die Entwicklung des Wettbewerbs über die Jahre mitgeprägt haben.

Für die jungen Teilnehmer:innen ist der SJMW ein wichtiger Anlass. Der Wettbewerb ist nicht nur ein wichtiges Jahresziel, auf das sich die jungen Talente monatelang vorbereiten können, sondern auch ein Meilenstein in ihrer Entwicklung. Die Teilnehmenden erhalten von der jeweiligen Fachjury ein konstruktives und differenziertes Feedback, das für ihre musikalische Zukunft wegweisend sein kann. Erfreulicherweise konnte das Jury-Feedback auch in diesem Jahr wieder persönlich vermittelt werden, was für alle Beteiligten einen grossen Mehrwert darstellte. Erwähnenswert ist zudem die Tatsache, dass die Teilnehmer:innen wiederum von der Vernetzung mit gleichgesinnten Jugendlichen aus allen Sprachregionen der Schweiz und dem daraus resultierenden direkten musikalischen Austausch profitieren konnten.

Schliesslich konnte 2024 in technischer Hinsicht dank der neuen Datenbank und der eingeführten Digitalisierung der Noten optimiert und verbessert werden.

Im Berichtsjahr 2024 wurden folgende Wettbewerbe ausgeschrieben und durchgeführt: Classica, Composition, FreeSpace und Jazz&Pop.

Das Finale Classica 2024

Vom 9. Mai bis 12. Mai 2024 fand in La Chaux-de-Fonds das Finale des 49. Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs in den Sparten Classica, Composition und FreeSpace sowie im Come Together Jazz&Pop statt.

Insgesamt 357 junge Musiker:innen aus allen Sprachregionen der Schweiz konnten sich dieses Jahr für das Finale qualifizieren und erhielten die Möglichkeit, ihr Können während drei Tagen vor hochkarätigen Juror:innen zu präsentieren. Nach dem freundschaftlichen Wettstreit der ersten Tage gipfelte der Wettbewerb am Sonntag, 12. Mai, in einem viel beachteten Preisträgerkonzert, das aufgezeichnet wurde. Dieser krönende Abschluss des Finales unterstrich einmal mehr die Bedeutung des Wettbewerbs für die Förderung der musikalischen Talente des Landes.

Das Finale war ein wahres Fest der Musik. Die jungen Musiker:innen, angetrieben von ihren Familien und Freunden, spielten auf sehr hohem Niveau. Der Kontakt mit den zahlreichen Zuhörer:innen trug sicherlich zur ausgezeichneten Qualität des Wettbewerbs bei.

Insgesamt wurden 245 Preise für Solo (213) und Kammermusik (32) in den verschiedenen ausgeschriebenen Instrumentalkategorien vergeben.

Davon:

- 32 1. Preise mit Auszeichnung
- 83 1. Preise
- 75 2. Preise
- 45 3. Preise

und 10 Zertifikate

- 8 mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- 2 mit gutem Erfolg teilgenommen

Valérie Probst
Geschäftsführerin





Stiftungsrats- und Kommissionsberichte

Der Stiftungsrat, präsiert von Manuel Rybach (bis 1. Juli 2024) und anschliessend a.i. von Sylvain Jaccard, trat im Berichtsjahr zu drei der vier ordentlichen Sitzungen zusammen. Diese fanden mehrheitlich als Präsenzsitzungen statt:

- am 19. Februar 2024
- am 4. September 2024
- am 5. November 2024

An diesen Sitzungen wurden die folgenden Themen behandelt:

- Betriebsrechnung 2023, Jahresrechnung und Bilanz 2023, Kenntnisnahme des Revisions- und Jahresberichts 2023
- Vorgehen bezüglich der kurz- und mittelfristigen Finanzen
- Vorgehen bezüglich weiterer Aktivitäten der Stiftung
- Finanzen 2024
- Wahl der Revisionsstelle
- Mögliche Bildung eines Ausschusses
- Stand Projekt 50-Jahr-Jubiläum (2025)
- Kenntnisnahme Meisterkurse der Ruth Burkhälter Stiftung zur Förderung junger Musiktalente:
 - «Violons Dansants»
 - «Junior Baroque Academy»
 - Jahreskonzert
- Kenntnisnahme Meisterkurs der Hirschmann-Stiftung: «Civil Music Movement»
- Kenntnisnahme Meisterkurs der FONDATION SUISA und der Stiftung Accentus: «Workshop für zeitgenössische Musik und Musiktechnologie #2: Inventionen – Zeit und Raum»
- Kenntnisnahme Arbeiten mit weiteren Partnern
- Meisterkurs «Hommage à J.-F. Zbinden»
- Rückblick auf die Wettbewerbe 2024
 - Classica: Entrada und Finale
 - Jazz&Pop: Pre-Selection und Come Together
 - Composition & FreeSpace: Pre-Selection und Live-Performance
- Überarbeitung Organigramm, Pflichtenheft und Geschäftsordnung
- Krise Geschäftsstelle *
- Sponsoringstrategie und Finanzplanung
- Budget 2025
- Ausblick 2025

* 2024 war von einigen Spannungen im Bereich HR geprägt, die von den Mitgliedern des Stiftungsrats sorgfältig und vertraulich behandelt werden mussten. Aufgrund diametral entgegengesetzter Ansichten haben sich mehrere Mitglieder zurückgezogen. Das aktuelle Team konnte die Ruhe wiederherstellen, indem es sein volles Vertrauen in die Geschäftsstelle erneuerte. Gegen Ende des Jahres war es möglich, optimistisch in die Zukunft zu blicken.

Sylvain Jaccard
Präsident des Stiftungsrates a.i.





Die Fachkommission Classica war bestens vorbereitet für die anstehenden Wettbewerbe im Frühling 2024. In dieser Vorbereitungszeit ging es um die Zusammenstellung und Optimierung der Jurys. Dabei wurden fachliche Qualifikationen und kommunikative Fähigkeiten berücksichtigt. Die Jurys waren entsprechend aufgestellt, sowohl in Bezug auf die Sprach-Alters-Gender-Durchmischung als auch in ihrer stilistisch musikalischen Ausrichtung. Die Verteilung der Juror:innen auf die verschiedenen Austragungsorte der Entrada-Durchgänge wurde vorbildlich für die Wettbewerbe auf unsere Bedürfnisse eingerichtet. Der bevorstehende Wettbewerb stand unter einem guten Stern, erfreulicherweise mit etwas mehr Teilnehmenden als in den Jahren zuvor.

Die Mitglieder der Fachkommission verteilten sich auf die verschiedenen Austragungsorte und waren die Instruktor:innen für die Jurys vor Ort. Sie halfen bei musikalisch-organisatorischen Punkten wie der Durchführung der Jurygespräche, sprangen bei Abwesenheit eines Jurors ein und versuchten mit ihrer Präsenz eine Gleichstellung der musikalischen Aufgabengebiete und Bewertungen eines nationalen Wettbewerbs zu gewährleisten. Die Fachkommission fungiert als effektiv funktionierendes Bindeglied zwischen der Geschäftsstelle und den Jurys. Sie hat sich bei den Intrada-Wettbewerben als herausragende Instanz erwiesen, die mit Einfühlungsvermögen, hoher Fachkompetenz, Kommunikationsstärke und Ausstrahlung agiert hat. Dafür sei ihr an dieser Stelle herzlich gedankt.

Beim Finale fungierten die Mitglieder der Fachkommission Classica auch als Vorsitzende der jeweiligen Jurys. Die fachlich und menschlich hervorragende Qualifikation des Gremiums sowie dessen hochwertige Arbeit sind als exzellent zu bewerten. Kürzlich entwickelte und kontinuierlich aktualisierte Neuerungen, darunter die Digitalisierung des Bewertungssystems und des Notenmaterials, haben sich als ausserordentlich vorteilhaft erwiesen. An dieser Stelle sei dem gesamten Team, bestehend aus internen Mitgliedern, Janek Roset und Gerhard Müller sowie der gut besetzten Finaljury, für die geleistete Arbeit herzlich gedankt. Das Finale verlief reibungslos und wurde am Sonntag mit einem vielschichtigen Preisträger:innen Konzert auf ergreifende und faszinierende Weise abgerundet.

Unsere Geschäftsstelle überzeugt durch ihre hohe strategische und organisatorische Qualität. Valérie Probst hat mit ihrem enormen Einsatz und ihren brillanten Realisationen überzeugt. Ebenso verdient unser Team vor Ort, die Fachkommissionen, die Jurymitglieder, Lehrkräfte und Eltern ein grosses Lob.

Unsere Veranstaltungen leben davon, dass man sich trifft, austauscht, zuhört, mitfiebert, lernt und geniesst. Beim SJMW ist das in idealer Weise möglich, und das hat uns alle gefreut. Die Teilnehmenden haben sich mit der Musik identifiziert, die Vorbereitungen der Vorspiele waren intensiv und das Musizieren war inspirierend. Ich gratuliere allen Mitwirkenden. Ihr wart grossartig und es war eine Freude, euch zu erleben!

In diesem aufregenden Jahr haben wir mit der Geschäftsstelle unter der Leitung von Valérie Probst und all den Partner:innen unser Netzwerk intensiviert und uns mit Zuversicht und enthusiastischem Engagement für die Musik und die Jugend eingesetzt. Ich freue mich schon heute auf ein Jahr 2025 mit viel fantastischer Musik.

Maurice Steger
Präsident Fachkommission Classica



Arbeitsgruppen Composition FreeSpace

Das Niveau des diesjährigen Finales muss als aussergewöhnlich bezeichnet werden, weshalb die Jury unter den 8 Teilnehmenden nicht weniger als drei erste Preise und drei zweite Preise mit Auszeichnung vergeben konnten. Neben 5 Solostücken für Klavier, Flöte bzw. Violine konnten wir uns erfreulicherweise auch 3 Kammermusikwerke anhören. Es waren äusserst originelle Werke darunter, die wir unter den verschiedenen Aspekten wie Eigenständigkeit, Reife des kompositorischen Handwerks oder klangliche Schlüssigkeit beurteilten. Die Reichhaltigkeit der Einsendungen gibt uns und unserer Entscheidung, den Wettbewerb jedes Jahr durchzuführen, recht.

Matthias Arter

Leitung Arbeitsgruppe Composition

Es gibt keine Zweifel darüber, dass wir in Zukunft gerne mehr Einsendungen erhalten würden. Entsprechend sind auch unsere Bemühungen gross, die Disziplin «FreeSpace» noch bekannter zu machen und vor allem deren offenes und weites Spektrum zu erwähnen. Denn anders als bei Composition durften wir in diesem Jahr ausschliesslich Soloperformances beurteilen. Im Finale konnten wir einer gelungenen Präsentation eines DJs mit einem originellen Setup einen ersten Preis zusprechen, einem Pianisten, der ergänzend mit Elektronik arbeitete, einen zweiten Preis.

Antoine Françoise

Leitung Arbeitsgruppe FreeSpace

Fachkommission Jazz&Pop

Die neuartige Durchführung hat bereits bei der ersten Veranstaltung positive Ergebnisse gezeigt. Die PreSelections fanden erstmals live in Lausanne, Luzern, Basel, Zürich und Bern statt. Die musikalischen Darbietungen waren von hohem Niveau, und die Jury konnte für das Finale in La Chaux-de-Fonds eine erstklassige Auswahl treffen. Um bei der ersten Durchführung sowohl die Massstäbe zu setzen als auch eine einheitliche Bewertung sicherzustellen, haben Bernhard Ley und ich alle PreSelections gemeinsam mit lokalen Juror:innen bewertet. In La Chaux-de-Fonds durften dann ein grosses Ensemble, fünf Bands und acht Solist:innen ihr Können präsentieren. Die Konzerte überzeugten durch hohe Qualität, Farbigkeit und bemerkenswerte Vielseitigkeit. Die Jury hatte die anspruchsvolle Aufgabe, aus den vielen herausragenden Darbietungen auszuwählen. Mit der Nominierung von Livia Clare für das finale Abschlusskonzert am Sonntag hatten wir zum ersten Mal eine Vertretung des Jazz&Pop Wettbewerbs beim Klassik-Finalkonzert. Mit ihrer eigenen Interpretation von Princes «Purple Rain» gelang es ihr, Jazz&Pop im klassischen Ambiente zu verbinden und einen emotionalen Höhepunkt innerhalb des Konzerts zu schaffen. Wir sind erfreut, mit der neuen Form des Wettbewerbs einen neuen Weg eingeschlagen zu haben und blicken gespannt auf weitere erfolgreiche Jahre mit dem Jazz&Pop Wettbewerb.

Lukas Hering

Präsident der Fachkommission Jazz&Pop





Entrada 2024

Unterwegs zur Exzellenz

CLASSICA

OP.49

Im Wettbewerb Classica sind die einzelnen Instrumente in einem zweijährigen Turnus im Solo- bzw. im Duo- oder Ensemblewettbewerb zugelassen. Zudem werden jährlich folgende Kategorien ausgeschrieben: Alte Musik vor 1750, Zeitgenössische Musik und Kammermusik freies Repertoire. Der Wettbewerb fördert den musikalischen Nachwuchs. Der Gewinn eines Preises bei der Stiftung SJMW ist ein wichtiger Leistungsausweis für zukünftige Musikstudent:innen und Berufsmusiker:innen. Darüber hinaus liefert eine Teilnahme am Wettbewerb in dieser Sparte aufschlussreiche Informationen über die Fähigkeiten und das Leistungsvermögen eines jungen Menschen, auch im nationalen Vergleich.

Disziplinen Solo

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Blockflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Harfe, Akkordeon, Hackbrett, Panflöte, Klassisches Schlagzeug, Alte Musik vor 1750, Zeitgenössische Musik

Disziplinen Duos

Klavierduo, Gitarrenduo, Blechbläserduo, Gesangsduo, Kammermusik (freies Repertoire), Zeitgenössische Musik, Alte Musik vor 1750

Disziplinen Ensembles

Kammermusik (freies Repertoire), Kammermusik, Zeitgenössische Musik, Alte Musik vor 1750, Gitarrenensemble, Blechbläserensemble, Gesangsensemble

Arbon

22. – 24. März 2024

Musikschule Arbon
Hamelstrasse 15
9320 Arbon

Projektleitung vor Ort

Astrid Leutwyler, Claudia Walliser

Jury

Querflöte | IS, IIS, IIIS, IVS

Haika Lübke, Hossein Samieian, Francesca Dellea*

Violine | IS-IVS

Julia Munoz-Toledo, Andrea Gass, Julien Zufferey*

Keltische Harfe, Doppelharfe | IS-IIIS

Eliane Koradi-Zweifel, Selina Cuonz, Sephora-Maria Luchsinger

Kammermusik Blechbläser | IIE-IVE

Kristin Thielemann, Alexandre Zanetta, Andreas Kamber*

Kammermusik Gitarre | IE-IVE

Anna Brugnoli, Simone Veltman, Daniel Erni*

Kammermusik Streicher | IE-IVE

Rahel Cunz, Sorin Munteanu, Ute Gareis*

Burgdorf

22. – 23. März 2024

Musikschule Region Burgdorf
Bernstrasse 2
3400 Burgdorf

Projektleitung vor Ort

Nick Graf

Jury

Querflöte | IS–IIIS

Jarmila Janecek*, Mourad Khediri, Nolwenn Bargin

Violine | IIS

Stefan Muhmenthaler*, Nikaus Vogel, Jana Ozolina

Violine | IIIS

Monika Urbaniak*, Patrick Schleuter, Lionel Zürcher

Querflöte | IIIS–IVS

Jörg Lingenberg*, Jarmila Janecek, Alexander Zimoglyadov

Keltische Harfe, Doppelharfe | IS–IIIS

Edmée-Angeline Sansonnens*, Arianna Camani, Marie Trottmann

Kontrabass | IS–IVS

Philippe Schnepf*, Richard Dubugnon, Seon-Deok Baik

Violine | IS, IVS

Robert Bokor*, Beate Sauter, Julien Zufferey

Violoncello | IS–IVS

Olaf Krüger*, David Lauri, Stefania Verità



* Präsidium/Presidence/Presidenza



Genève 22 – 24 mars 2024

Conservatoire populaire de Musique,
Danse et Théâtre de Genève
Rue François-d'Ivernois 7
1206 Genève

Responsables de projet sur place

Aude Joly, Amale

Jury

Violoncelle | IIS, IVS

Esme De Vries*, Caroline Marti, Daniela Timokhine

Basson | IS–IVS

Laura Ponti*, Afra Fraefel, Carla Rouaud

Violon | IVS

Raya Raytcheva*, Ursina Humm, Maximilian Haft

Hautbois | IS–IVS

Philippe Vachez*, Clothilde Ramond, Barbara Tillmann

Musique de chambre cordes | IE–IVE

Richard Dubugnon*, Erna Ronca, Jiří Němeček

Saxophone | IS–IVS, IIE–IVE

Vincent Magnin*, Barbara Aeschbacher, Valeriya Bernikova

Violon | IS

Marie Traube*, Ursina Humm, Friedemann Sarnau

Violon | IIS

Raya Raytcheva*, Maximilian Haft, Jessica Lafitte-Talec

Violoncelle | IS, IIS

Justine Pelnena Chollet*, Laurentius Cazan, Fabienne Diambrini

Violon | IIS, IIS

Maximilian Haft*, Taisuke Yamashita, Friedemann Sarnau

Harpe celtique, Harpe à double mouvement | IS–IIS

Marie-Luce Challet-Raposo*, Éloïse Farès, Marie Trottmann

Hünenberg 23. – 24. März 2024

Musikschule Hünenberg
Zentrumstrasse 6
6331 Hünenberg

Projektleitung vor Ort

Beat Bürgi

Jury

Oboe | IS–IIS

Kurt Meier*, Valentine Collet, Philippe Vachez

Klavierduo | IE–IVE

Florian Läuchli*, Esther Walker, Carlos Rojas

Violoncello | IS–IVS

Andreas Fleck*, Claudine Müller, Yoël Cantori

Fagottino, Fagott | IS–IVS

Stefan Buri*, Anne Gerstenberger, Afra Fraefel

Panflöte | IIS–IVS

Urban Frey*, Nicole Andris, Jeanne Gollut

Klarinette | IS–IVS

Anastasia Schmidlin*, Pierre-André Taillard, Azra Ramic

Kammermusik Holzbläser | IIE–IVE

Sabrina Frey*, Daniel Schneider, Sonja Reinthaler

Violine | IS–IIS

Stefan Muhmenthaler*, Urs Walker, Carolin Forster Borioli

Akkordeon | IS–IVS

Yolanda Schibli Zimmermann*, Mario Porreca, Sylvain Tissot

Kontrabass | IS–IVS, IE

Heike Schäfer*, Richard Dubugnon, Michel Veillon

* Präsidium/Présidence/Presidenza

Lugano 23 – 24 marzo 2024

Conservatorio della Svizzera Italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

Capo progetto in loco

Luca Medici, Carlotta Cavadini

Giuria

Violino | IS–IVS

Andrea Mascetti, Graziella Beroggi, Katalin Major*

Arpa | IIS–IVS

Arianna Camani, Lorenza Pollini, Manon Pierrehumbert*

Flauto traverso | IS–IVS

Bruno Grossi, Renate Lemmer, Jörg Lingenberg*

Percussioni classiche

Pascal Iten, Pascal Viglino, Michael Juen*

Winterthur 22. – 24. März 2024

Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1
8400 Winterthur

Projektleitung vor Ort

Christian Ledermann, Selina Halvorsen

Jurys

Alte Musik Solo | IS, IIS, IIC

Céline Pasche, Giulia Manfredini, Orlando Theuler*

Violoncello | IVS

Kaspar Zwicky, Payam Tagadossi, Olaf Krüger*

Klavierduos | IE–IIIE

Esther Walker, Nathalie Laessler Zweifel, Florian Läubli*

Violine | IIS

Robert Bokor, Louis Pantillon, Urs Walker*

Blockflöte | IS, IIS, IIE–IVE

Samira El Ghatta, Dominique Tinguely, Kristina Schoch*

Violoncello | IIIS

Kaspar Zwicky, Milica Bokor, Jordan Gregoris*

Blockflöte | IIIS, IVS

Andreas Böhlen, Samira El Ghatta, Kristina Schoch*

Klarinette | IIIS, IVS

Armon Stecher, Felix-Andreas Genner, Jean-François Lehmann*

Violine | IIIS

Andrea Gass, Leo Gschwend, Louis Pantillon*

**Alte Musik Solo und Kammermusik | IIIS, IIIC, IVS, IVC
und IE, IIIE, IVE**

Sybille Kunz, Jeanne Roth, Brian Dean*

Violine | IS

Philippe Villafranca, Franziska Pfenninger, Leo Gschwend*

Violoncello | IS, IIS

Kaspar Zwicky, Payan Taghadossi, Milica Bokor*

Klarinette | IS, IIS

Armon Stecher, Azra Ramic, Jean-François Lehmann*

Violine | IVS

Robert Bokor, Beate Sauter, Melinda Stocker*

Viola | IS–IVS

Carla Branca Behle, Martine Schnorhk, Andreas Bottaro*

* Präsidium/Présidence/Presidenza



Finale La Chaux-de-Fonds

9 – 12 mai 2024

CLASSICA

OP.49

Conservatoire du musique neuchâtelois
Av. Léopold-Robert 34
2300 La Chaux-de-Fonds

Responsable de projet sur place

Helga Loosli, Florence Fellrath

Concert des lauréat·e·s

12. Mai 2024, 9.30–12.30 h, TPR – Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

Jury

Accordéon | IIS–IVS

David Bruchez*, Ariane Franceschi, Edmée-Angeline Sansonnens, Viviane Chassot, Sylvain Tissot

Alto | IIS–IVS

David Bruchez*, Frauke Tometten, Katja Fuchs, Patrick Jüdt, Susanne Huber

Basson | IS, IIS, IVS

Anne Bassand*, Nicolas Farine, Afra Fraefel, Nathalie Blaser, Nicolas Michel

Clarinette | IS–IVS

Anna Brugnoli*, Pierre-André Taillard, Edmée-Angeline Sansonnens, Azra Ramic, Mike Reid

Contrebasse | IS, IIS, IVS

Anne Bassand*, Laurent Genre, Pierre-François Massy, Iuga Petru, Kamil Losiewicz

Duos de pianos | IE–IIIE

Anne Bassand*, Nicolas Farine, Lucia Cortese, Iris Haefely Sublet, Benjamin Engeli

Ensembles de cuivres IIE–IVE

David Bruchez*, Olivier Darbellay, Jörg Schneider, Andreas Kamber, Alexander Zimoglyadov

Ensembles Guitare | IE–IVE

David Bruchez*, Edmée-Angeline Sansonnens, Alessio Nebiolo, Luana Grenacher, Dagoberto Linhares

Flûte à bec | IS–IVS

Gerhard Müller*, Céline Pasche, Claudius Kamp, Eliane Décosterd, Susanne Huber

Flûte traversière | IS–IVS

Gerhard Müller*, Tommaso Maggolini, Verena Bosshart, Lucia Cortese, Alexander Zimoglyadov

Harpe celtique | IIS

Harpe | IIS–IVS

Anna Brugnoli*, Susanne Huber, Estelle Costanzo, Edmée-Angeline Sansonnens, Julia Steinhauser

Hautbois | IS–IVS

David Bruchez*, Laurent Gendre, Kurt Meier, Camille Giraudo, Simon Fuchs

Musique ancienne | IS–IIS, IIC, IIIC, IE, IIIE, IVE

Leila Schayegh*, Kerstin Fahr, Jörg-Andreas Bötticher, Mauro Valli, Lucia Cortese

Musique contemporaine | IS, IIS, IVS

Pierre Sublet*, Olivier Darbellay, Benjamin Righetti, Eva Aroutunian, Silvia Berchtold

Musique de chambre cordes | IE–IVE

Susanne Huber*, Laurentius Cazan, Noelle-Anne Darbellay, Eva Aroutunian, Jasmine Vollmer

Musique de chambre vents | IIE–IVE

Gerhard Müller*, Jean-François Lehmann, André Thomet, Claire Genewein, Thierry Jequier

Percussion classique | IIS, IVS

Anne Bassand*, Augustin Lipp, Jacques Hostettler, Nicolas Suter, Azra Ramic

Saxophone | IIS, IVS

Gerhard Müller*, Barbara Aeschbacher, Jean-François Lehmann, Lars Mlekusch, Kristin Thielemann

Violoncelle | IIS, IVS

Antoine Françoise*, Martin Zeller, Mauro Valli, Eros Jaca, Sandra Barbezat

Violoncelle | IS, IIS

Antoine Françoise*, Dagoberto Linhares, Mauro Valli, Eros Jaca, Cristina Bellu

Violon | IIS

Eva-Maria Neidhart*, Marc Luisoni, Myriam Pfäeffli Andrey, Andreas Bottaro, Jörg Lingenberg

Violon | IIS, IIS

Eva-Maria Neidhart*, Marc Luisoni, Myriam Pfäeffli Andrey, Jonathan Gaus, Jörg Lingenberg

Violon | IS

Anna Brugnoli*, Monika Urbaniak, Alexander Zimoglyadov, Kamilla Schatz, Andreas Bottaro

Violon | IVS

Matthias Arter*, Noelle-Anne Darbellay, Rahel Cunz, André Thomet, Kamilla Schatz

Composition | IIS, IIS, IE, IIIE, IVE

FreeSpace | IVS

Matthias Arter*, Jacques Demierre, Teresa Carrasco, Tobias Krebs, Eleni Ralli, Pierre Sublet, Cécile Marti

* Präsidium/Présidence/Presidenza

Musik von mir?! COMPOSITION

Der Wettbewerb Composition richtet sich an Kinder und Jugendliche, die ihre eigene Musik komponieren. Er bietet ihnen die Gelegenheit, ihre Musik einer Fachjury vorzustellen und dadurch wichtige Inputs für die Entwicklung ihres musikalischen Schaffens zu erhalten. Der Wettbewerb Composition ermutigt junge Komponist:innen, neue Musikstücke zu schreiben, die sich für Soloinstrumente oder Kammermusikformationen eignen. Die eingereichten Kompositionen werden von einer Fachjury sorgfältig geprüft. Die interessantesten Beiträge werden am Finale dem Publikum vorgestellt.

Disziplinen

Solo und Kammermusik

22 Kandidat:innen haben ihre Kompositionen eingereicht. Diese wurden in einer Jurybesprechung am 30. Januar evaluiert. Acht Beiträge wurden für das Finale am 11. Mai in La Chaux-de-Fonds ausgewählt.

Jury Entrada

Matthias Arter*, Jacques Demierre, Teresa Carrasco, Tobias Krebs, Eleni Ralli, Pierre Sublet und Cécile Marti

Finale Live-Performance: 11. Mai 2024

Durchführungsort

Salle de musique, Théâtre populaire romand,
Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds

Projektleitung vor Ort

Helga Loosli (Conservatoire), Thibault Jaccard (Technik)

Jury Live-Performance

Matthias Arter*, Tobias Krebs, Pierre Sublet, Cécile Marti, Eleni Ralli, Teresa Carrasco, Antoine François

Out of the Box FREESPACE

Es war ein grosses Anliegen des SJMW, mittels einer offenen Disziplin auch Musikbeiträge zu fördern, die in den bestehenden Kategorien keinen Platz finden. Mit FreeSpace wurde ein Freiraum für Musik und Performance geschaffen, in dem auch experimentelle Elemente, Improvisation, Crossover und elektronische Musik zum Ausdruck kommen. Das fördert sowohl die Kreativität der jungen Musiker:innen als auch das Denken jenseits von Kategorien und festen Strukturen.

Das Ziel, Kreativität zu fördern und unkonventionellen, genreübergreifenden Produktionen eine Bühne zu bieten, die in den bisherigen Disziplinen des SJMW nicht zugelassen sind, konnte mit im Finale 2024 sehr gut erreicht werden.

Disziplinen

Solo, Duo, Gruppe

Die Ausschreibung richtete sich an Teilnehmer:innen im Alter von 8 bis 22 Jahren, die sich mit einer Videoaufnahme einer Performance bewerben konnten. Die Anzahl der Mitwirkenden wurde auf 1 bis 12 Personen festgelegt, wobei auch eine Instrumentalbegleitung bei Solobeiträgen erlaubt war.

Fünf Projekte wurden eingereicht und am 30. Januar von der Jury beurteilt, wovon zwei für das Finale am 11. Mai in La Chaux-de-Fonds zugelassen wurden.

Jury Entrada

Matthias Arter*, Jacques Demierre, Teresa Carrasco, Tobias Krebs, Eleni Ralli, Pierre Sublet und Cécile Marti

Finale Live-Performance: 11. Mai 2024

Durchführungsort

Salle de musique, Théâtre populaire romand,
Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds

Projektleitung vor Ort

Helga Loosli (Conservatoire), Thibault Jaccard (Technik)

Jury Live-Performance

Matthias Arter*, Tobias Krebs, Pierre Sublet, Cécile Marti, Eleni Ralli, Teresa Carrasco, Antoine François

* Präsidium/Présidence/Presidenza





JAZZ & POP

Auf zu neuen Ufern

Der Wettbewerb Jazz&Pop findet jährlich statt. Teilnahmeberechtigt sind Solo-Acts, Bands, Big Bands und grosse Ensembles aus den Bereichen Jazz, improvisierte Musik, Pop, Rock und elektronische Musik. Der Wettbewerb wird in der Regel in zwei Runden ausgetragen: PreSelection (Entrada) und Come Together (Finale). In diesem Jahr wurde die PreSelection erstmals als Live-Performance durchgeführt. Unterstützt durch Expert:innen trifft die professionelle Jury eine Auswahl, welche jungen Musiker:innen zum Come-Together-Anlass zugelassen werden.

Disziplinen

Solo, Band, Big Band, Large Ensemble

Der Jazz&Pop-Wettbewerb fand dieses Jahr zum elften Mal statt. Insgesamt haben sich 105 Musikerinnen und Musiker in 48 Acts zum diesjährigen Jazz&Pop Wettbewerb angemeldet, davon 14 Bands /Large Ensembles (9 Popbands, 3 Jazzbands, 2 Large Ensembles) und 34 Solist:innen (12 Jazz-Solos und 22 Pop-Solos). Im Laufe des Monats März fand jedes Wochenende eine Live PreSelection statt. Diese wurden in fünf verschiedene Städte durchgeführt: Basel, Bern, Lausanne, Luzern und Zürich. Die Jury wählte dreizehn Acts für das Come Together am 11. Mai in La Chaux-de-Fonds aus.

PreSelection

Lausanne: 2. – 3. März 2024

École de Jazz et musiques actuelles
Rue des Côtes-de-Montbenon 26
1003 Lausanne

Projektleitung vor Ort

Julien Feltin, Mélinda Buffet

Jury

Lukas Hering*, Bernhard Ley, Tenzin Lana-Ngingthatshang,
Julien Feltin, Guillaume Wuhrmann

Bern: 9. März 2024

BeJazz
Könizstrasse 161
3097 Bern-Liebefeld

Projektleitung vor Ort

Victor Wanderley

Jury

Lukas Hering*, Bernhard Ley, Mallika Hermand, Nicole
Johännitgen, Urs Widmer

Zürich: 17. März 2024

Musikschule Konservatorium Zürich
Kanzleistrasse 56
8004 Zürich

Projektleitung vor Ort

Niklaus Gehring

Jury

Lukas Hering*, Bernhard Ley, Claudia Ulla Binder, Miriana
Hochreutener, Niklaus Gehring

Basel: 23. März 2024

Musikakademie Basel
Musikschule Jazz
Utengasse 15
4058 Basel

Projektleitung vor Ort

Kaspar Von Grüningen

Jury

Lukas Hering*, Bernhard Ley, Mallika Hermand, Claudia Ulla
Binder, Kaspar Von Grüningen

Luzern: 24. März 2024

Musikschule Stadt Luzern
Südpol
Arsenalstrasse 28
6010 Kriens

Projektleitung vor Ort

Michael Giger

Jury

Lukas Hering*, Bernhard Ley, Valeria Zangger, Rocco Lombardi,
Joshua Valland

Come Together: die Krönung

Das Zusammenkommen bildet für die jungen Künstler:innen Be-
lohnung und Ansporn zugleich. Im Rahmen des Come Together
bieten wir den Jugendlichen die Möglichkeit, einander zuzuhö-
ren, sich in einem inspirierenden Rahmen miteinander zu messen
und sich über ihre Musik auszutauschen. Eine fachkundige Jury
gibt den Teilnehmenden fundierte und ausführliche Feedbacks,
damit sie ihr musikalisches Talent weiterentwickeln und verbes-
sern können.

Durchführungsort

TPR: Théâtre l'Heure bleue, Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

Projektleitung vor Ort

Helga Loosli, Florence Fellrath

Jury Come Together

Lukas Hering*, Bernhard Ley, Claudia Ulla Binder, Miriana
Hochreutener, Tenzin Lana-Ngingthatshang, Victor Wanderley,
Valeria Zangger

* Präsidium/Présidence/Presidenza





Förderprogramm

Auch in diesem Jahr konnten sich die Preisträger:innen des SJMW freuen, die einen der begehrten Sonderpreise entgegennehmen durften (Stipendien für Meisterkurse, Konzertmöglichkeiten, Studio- und Videoaufnahmen, Coaching-Angebote, etc.)

Zusammen mit der Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente

- Violons Dansants unter der Leitung von Tina Strinning und Baiju Bhatt
- Baroque Academy in Bad Ragaz unter der Leitung von Maurice Steger
- Jahreskonzert im Muraltengut unter der Leitung von Maurice Steger

Zusammen mit der Hirschmann-Stiftung

- «Civil Music Movement» – Masterclass mit Nik Bärtsch

Zusammen mit der FONDATION SUISA und der Stiftung Accentus

- Inventions – Zeit und Raum:
2. Werkstatt für zeitgenössische Musik und Musiktechnologie

Private Schenkung

- Hommage à J.-F. Zbinden mit Richard Dubugnon

Weitere Kooperationen mit unterschiedlichen Institutionen wurden aufgegleist:

- Stipendium der Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Auftritte im Rahmen der Bach-Wochen Thun
- Teilnahme an den Meisterkurse Rheinau

Danke

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen sehr wichtigen Platz ein. Sein Erfolg wurde durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind:

Herzlichen Dank

den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung des Finales ermöglichen

dem Conservatoire de Musique Neuchâtelois mit Nicolas Farine, Helga Loosli, Florence Fellrath und ihrem Team durch deren Engagement und Professionalität die Voraussetzungen für die erfolgreiche Durchführung des Finales 2024 geschaffen werden. Dank auch der Ville de La Chaux-de-Fonds, dem Théâtre populaire romand (TPR) et der Société de Musique für die Unterstützung

den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada und des Finales

den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung

den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen

den privaten Geldgebern: Stiftungen und Institutionen, die sich für die musikalische Jugend in der Schweiz einsetzen

der OBT AG St.Gallen (Rechnungsprüfung) sowie Jürgen Wössner (Typograf), Ueli Steingruber (Fotograf) und Thibault Jaccard (Musiktechnologie)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen: Hirschmann Stiftung, FONDATION SUISA, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Art Mentor Foundation Lucerne, Schüller-Stiftung, Arthur Waser Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung. Ein besonderer Dank gebührt Frau Ruth Burkhalter für ihr stets grosszügige Unterstützung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig

an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung

an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die ohne Unterlass daran arbeitet, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen

Zürich, im April 2024

Dr. Manuel Rybach

Stiftungsratspräsident bis 1. Juli 2024



Organisation

Ehrenpräsident

- Bobby Keller

Stiftungsrat

Präsident

- **Dr. Manuel Rybach** – freies Mitglied, *bis 1. Juli 2024*
- **Dr. Sylvain Jaccard** – freies Mitglied, *a.i. ab 1. Juli 2024*

Vizepräsident, Quästor

- **Martin Korrodi** – SUISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik, *bis 31. August 2024*
- **Martin Frutiger** – Tonhalle-Gesellschaft Zürich (TGZ), *ab 31. Aug. 2024*

Mitglieder

- **Christian Braun** – Verband Musikschulen Schweiz (VMS), *bis 1. Juli 2024*
- **Christoph Brenner** – freies Mitglied
- **Ruth Burkhalter** – Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- **Eva Crastan** – Verband Musikschulen Schweiz (VMS), *28. Jan. 2025*
- **Sylvain Jaccard** – freies Mitglied, *bis 1. Juli 2024*
- **Michael Eidenbenz** – Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS)
- **Martin Frutiger** – Tonhalle-Gesellschaft Zürich (TGZ), *bis 31. Aug. 2024*
- **Esther Girsberger** – freies Mitglied, *bis 1. Juli 2024*
- **Michael Haeffliger** – freies Mitglied, *bis 1. Juli 2024*
- **Markus Hochuli** – Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
- **Sylvain Jaccard** – freies Mitglied, *bis 1. Juli 2024*
- **Esther Girsberger** – freies Mitglied, *bis 1. Juli 2024*
- **Thomas Pfiffner** – freies Mitglied, *(ab 5. Nov. 2024)*
- **Andreas Wegelin** – SUISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik, *ab 5. November 2024*

Fachkommission Classica

Präsident

- **Maurice Steger** – freies Mitglied

Vizepräsidentin

- **Anne Bassand** – Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Mitglieder

- **Eva Aroutunian** – freies Mitglied
- **Matthias Arter** – freies Mitglied
- **Michela Borioli** – Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
- **David Bruchez** – Tonhalle-Gesellschaft Zürich (TGZ)
- **Antoine François** – freies Mitglied
- **Gerhard Müller** – freies Mitglied
- **Eva-Maria Neidhart** – Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS), *bis 30. Nov. 2024*
- **Leila Schayegh** – freies Mitglied

Fachkommission Jazz&Pop

Präsident

- **Lukas Hering** – Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Vizepräsident

- **Viktor Wanderley** – freies Mitglied

Mitglieder

- **Claudia Ulla Binder** – freies Mitglied
- **Julien Feltin** – freies Mitglied
- **Heiko Freund** – Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS)
- **Niklaus Gehring Daniel** – freies Mitglied
- **Miriana Hochreutener** – freies Mitglied
- **Bernhard Ley** – freies Mitglied
- **Valeria Zangger** – Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)

Arbeitsgruppe Composition und FreeSpace

Leitung Composition

- **Matthias Arter** – freies Mitglied

Leitung FreeSpace

- **Antoine François** – freies Mitglied

Arbeitsgruppe 50-Jahre-Jubiläum

- **Stiftungsrat** – Martin Korrodi *bis 1. Juli 2024*, Michael Eidenbenz, Martin Frutiger
- **Fachkommission Classica** – David Bruchez
- **Fachkommission Jazz&Pop** – Lukas Hering
- **Geschäftsstelle** – Valérie Probst
- **Musiktechnologie** – Thibault Jaccard
- **Typografie** – Jürgen Wössner
- **Fotografie** – Ueli Steingruber

Geschäftsstelle

Direktorin

- **Valérie Probst**

Mitarbeitende

- **Barbara Canepa** *bis Ende Sept. 2024*
- **Dina Mayer** *ab Sept. 2024*
- **Taleta Pelloni** *ab 1. Mai 2024*
- **Sina Samieian** *bis Ende Juni 2024*
- **Thibault Jaccard**





Zahlen und Daten

Bericht der Revisionsstelle



Treuhand · Steuer- und Rechtsberatung
Wirtschaftsprüfung · Unternehmensberatung
HR-Services · Informatik-Gesamtlösungen

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

OB T AG

Dr. Thorsten Kleibold
zugelassener Revisionsexperte
leitender Revisor

Thomas Pfister
zugelassener Revisionsexperte

St.Gallen, 20. Januar 2025

- Jahresrechnung 2024 (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

OB T AG
Rorschacher Strasse 63 | 9004 St.Gallen
T +41 71 243 34 34 | obt.ch



Bilanz 2024

Stiftung Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMW)
Zürich

Bilanz

	Berichtsjahr 31.12.2024	Vorjahr 31.12.2023
AKTIVEN		
	CHF	CHF
Umlaufvermögen		
<i>Flüssige Mittel</i>	91.30	91.30
Kasse	223'601.85	280'557.80
Bankguthaben		
<i>Forderungen aus Lieferungen und Leistungen</i>	7'121.20	6'000.00
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		
<i>Übrige kurzfristige Forderungen</i>	13'255.00	10'594.40
Verbindungskonto Loc.Artium		
<i>Aktive Rechnungsabgrenzung</i>	42'146.85	22'358.15
Aktive Rechnungsabgrenzung		
Total Umlaufvermögen	286'216.20	319'601.65
Anlagevermögen		
<i>Sachanlagen</i>	1.00	1.00
Maschinen und Geräte	1'522.50	5'584.00
Mobiliar	3'793.35	4'401.50
EDV-Hardware	1.00	1'828.00
IT-Telefonie	141'942.60	165'599.60
Datenbank		
<i>Immaterielle Anlagen</i>	1.00	1.00
Software		
Total Anlagevermögen	147'261.45	177'415.10
TOTAL AKTIVEN	433'477.65	497'016.75



Stiftung Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMw)
Zürich

		Berichtsjahr 31.12.2024	Vorjahr 31.12.2023
		CHF	CHF
PASSIVEN			
Kurzfristiges Fremdkapital			
<i>Kurzfristige Verbindlichkeiten</i>			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen u. Leistungen		9'000.80	7'518.45
Passive Rechnungsabgrenzung		152'954.64	123'426.55
Total Kurzfristiges Fremdkapital		161'955.44	130'945.00
Langfristiges Fremdkapital			
<i>Rückstellungen</i>			
Rückstellung 50. Jubiläum (2025)		64'047.70	77'157.70
Total Langfristiges Fremdkapital		64'047.70	77'157.70
Eigenkapital			
Stiftungskapital		287'651.55	287'651.55
Freiwillige Gewinnreserve		1'262.50	88'665.65
Jahresverlust/-gewinn		-81'439.54	-87'403.15
Total Eigenkapital		207'474.51	288'914.05
TOTAL PASSIVEN		433'477.65	497'016.75

Betriebsrechnung 2024

Stiftung Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMW)
Zürich

Betriebsrechnung

	Berichtsjahr 01.01.2024 - 31.12.2024		Vorjahr 01.01.2023 - 31.12.2023	
ERTRAG				
Betriebsertrag				
Unterstützungsbeiträge				
Öffentliche Hand	323'000.00	40.0%	348'900.00	40.7%
Sponsoren Beiträge u. Spenden	324'500.00	40.2%	295'034.40	34.4%
Total Unterstützungsbeiträge	647'500.00	80.2%	643'934.40	75.2%
Übrige Erträge				
Teilnehmergebühren	86'728.62	10.7%	85'161.87	9.9%
Ertrag Hirschmann Meisterkurse	18'950.00	2.3%	67'168.86	7.8%
Ertrag Musikwerkstatt	50'000.00	6.2%	54'786.55	6.4%
Inserate	3'215.00	0.4%	5'585.00	0.7%
Übrige Erträge	614.80	0.1%	163.04	0.0%
Total übrige Erträge	159'508.42	19.8%	212'865.32	24.8%
TOTAL ERTRAG	807'008.42	100.0%	856'799.72	100.0%

		Berichtsjahr 01.01.2024 - 31.12.2024	Vorjahr 01.01.2023 - 31.12.2023		
AUFWAND					
Sachaufwand					
Organisation		5'720.00		6'683.80	
Helfer		15'568.00		8'755.00	
Spezialpersonal		1'950.00		3'300.00	
Juroren		95'500.00		85'800.00	
Spesen Fachkommissionsmitgl./Stiftungsrat		255.40		2'123.90	
Unterkunft/Verpflegung/Reisespesen		41'530.00		38'447.90	
Raummieten		17'764.00		3'900.00	
Instrumentenmiete/Transport		5'125.20		7'943.90	
Stimmen		3'595.75		2'737.85	
Aufwand Jazz&Pop		27'277.40		17'014.97	
Dekoration/Einrichtung/sonst. Aufwand		1'459.35		1'557.82	
Organisation Schlusswettbewerb		19'197.15		38'350.30	
Drucksachen Wettbewerb		44'707.60		39'888.10	
Webseite SJMW		9'813.00		2'534.25	
Update Datenbank-System		7'243.90		0.00	
Aufwand FreeSpace		4'328.50		8'874.20	
Technik Digitalisierung Wettbewerb		15'762.25		3'851.24	
Total Sachaufwand Wettbewerb allgemein		316'797.50	35.7%	271'763.23	28.8%
Europäische Wettbewerbsunion		1'070.70		1'103.32	
Mitgliederbeitrag SMR		650.00		650.00	
Aufwand Hirschmann Meisterkurse		18'149.60		71'898.20	
Aufwand Musikwerkstatt		32'639.35		71'702.60	
Total Europäische Wettbewerbe		52'509.65	5.9%	145'354.12	15.4%
Total Sachaufwand Wettbewerbe		369'307.15	41.6%	417'117.35	44.2%



Stiftung Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMW)
Zürich

	Berichtsjahr 01.01.2024 - 31.12.2024		Vorjahr 01.01.2023 - 31.12.2023	
<i>Personalaufwand</i>				
Löhne Geschäftsstelle und Aushilfen	304'312.40		326'584.15	
Leistungen von Sozialversicherungen	-5'003.05		0.00	
Entschädigungen Fachkommission	2'700.00		2'500.00	
Übriger Personalaufwand	24'880.50		13'563.85	
Sozialleistungen	64'033.70		62'231.15	
Total Personalaufwand	390'923.55	44.0%	404'859.15	42.9%
<i>Betrieblicher Aufwand</i>				
Miete Geschäftslokaliäten	15'038.59		17'446.40	
Energie und Reinigung	0.00		3'389.50	
Unterhalt/Reparaturen EDV, Software	11'990.60		5'832.30	
Unterhalt/Reparaturen Maschinen u. Geräte	0.00		153.30	
Sachversicherungen	462.35		441.45	
Telefon, Fax, Internet	6'631.00		8'182.20	
Porti	621.50		514.30	
Büromaterial	1'006.30		1'625.70	
Buchführungs- und Beratungsaufwand	24'362.10		22'885.80	
Sonst. Büro- und Verwaltungsaufwand	1'796.97		405.42	
Werbung und Repräsentation	19'465.15		24'486.25	
Werbedrucksachen, Inserate	11'421.60		19'222.35	
Übersetzungen	1'399.60		2'436.20	
Übriger Betriebsaufwand	100.00		108.70	
Total Betrieblicher Aufwand	94'295.76	10.6%	107'129.87	11.3%
<i>Abschreibungen</i>				
Abschreibungen Sachanlagen	33'635.50		14'840.50	
Total Abschreibungen	33'635.50	3.8%	14'840.50	1.6%
<i>Finanzerfolg</i>				
Finanzaufwand	286.00		256.00	
Total Finanzerfolg	286.00	0.0%	256.00	0.0%
TOTAL AUFWAND	888'447.96	100.0%	944'202.87	100.0%
Betriebsergebnis	-81'439.54		-87'403.15	
<i>Ausserordentl., einmaliger oder periodenfremder Aufwand</i>				
Aufstockung Rückstellung 50. Jubiläum (2025)	-33'550.00		0.00	
Vorbereitungsaufwand 50. Jubiläum (2025)	0.00		-10'000.00	
<i>Ausserordentl., einmaliger oder periodenfremder Ertrag</i>				
Auflösung Jubiläumsrückstellung	0.00		10'000.00	
Spenden 50. Jubiläum (2025)	33'550.00		0.00	
Jahresverlust/-gewinn	-81'439.54		-87'403.15	

Anhang zur Jahresrechnung 2024

1. Rechtsgrundlagen und Organisation

1.1. Zweck

Die Stiftung fördert in uneigennütziger Weise den musikalischen Nachwuchs in der Schweiz und das Interesse der Jugend an einer ernsthaften und intensiven Auseinandersetzung mit der Musik. Dazu dient die Durchführung von Musikwettbewerben und ähnlichen Veranstaltungen für Jugendliche mit Wohnsitz in der Schweiz. Die Stiftung hat gemeinnützigen Charakter und verfolgt keinerlei Erwerbszwecke.

1.2. Stiftungsurkunde

Urkunde vom

14. Dezember 1999 mit Änderung vom 26. September 2012

1.3. Organe und Zeichnungsberechtigung

<u>Stiftungsrat</u>	<u>Funktion</u>	<u>Zeichnungsberechtigung</u>
Sylvain Jaccard	Präsident a.i.	kollektiv zu zweien
Martin Frutiger	Vize-Präsident, Quästor	kollektiv zu zweien
Christoph Brenner	Mitglied	-
Ruth Burkhalter	Mitglied	-
Michael Eidenbenz	Mitglied	-
Markus Hochuli	Mitglied	-
Thomas Pfiffner	Mitglied	-
Andreas Wegelin	Mitglied	-
Bobby Keller	Ehrenpräsident	-

Geschäftsführung

Valérie Probst

kollektiv zu zweien

Revisionsstelle

OBT AG, St.Gallen

Aufsichtsbehörde

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Bern

2. Rechnungslegungs- und Bewertungsgrundsätze

Die Buchführung, Bilanzierung und Bewertung erfolgt nach den Bestimmungen von Art. 83a ZGB sowie den Vorschriften des Rechnungslegungsrechts (Art. 957 ff. OR).

Die Rechnungslegung erfordert vom Stiftungsrat Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen. Der Stiftungsrat entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Im Sinne der Stiftung können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich notwendige Ausmass hinaus gebildet werden.



In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

2.1. Flüssige Mittel

Kassenbestände und Bankguthaben werden zum Nominalwert bilanziert.

2.2. Anlagevermögen

Das Anlagevermögen wird zu Anschaffungs- oder Herstellkosten bilanziert und ordentlich wie folgt nach der linearen Methode abgeschrieben:

- Software	3 Jahre
- Maschinen und Geräte	5 Jahre
- Mobiliar	5 Jahre
- IT-Telefonie	3 Jahre
- EDV-Hardware	3 Jahre
- Datenbank	7 Jahre

2.3. Verbindlichkeiten

Die Verbindlichkeiten werden in der Bilanz zum Nominalwert erfasst.

3. Erläuterungen zu einzelnen Positionen der Bilanz

3.1. Aktive Rechnungsabgrenzung

Zusammensetzung	2024 Fr.	2023 Fr.
Vorleistungen Wettbewerbe Folgejahr	34'850.10	14'088.40
Zugesagte Spenden Berichtsjahr	0.00	1'000.00
Übrige	7'296.75	7'269.75
Total Aktive Rechnungsabgrenzung	42'146.85	22'358.15

3.2. Passive Rechnungsabgrenzung

Zusammensetzung	2024 Fr.	2023 Fr.
Bereits erhaltene Spenden für Folgejahr	73'000.00	50'000.00
Teilnehmergebühren Wettbewerbe Folgejahr	71'280.29	67'225.00
Jahresabschluss und Berichterstattung	7'700.00	5'550.00
Übrige	974.35	651.55
Total Passive Rechnungsabgrenzung	152'954.64	123'426.55

4. Anzahl Mitarbeiter

	2024	2023
Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	< 10	< 10

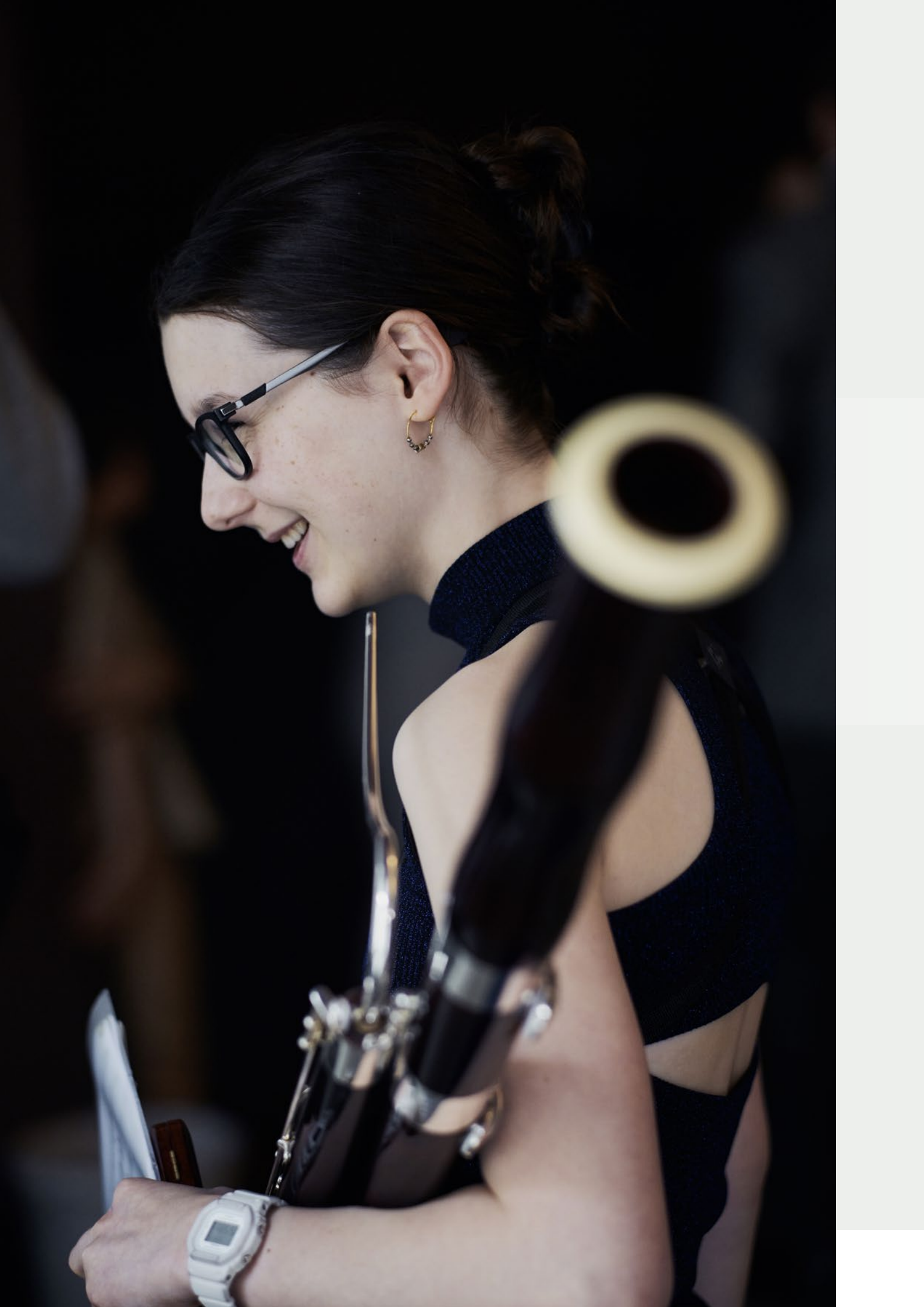
5. Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung

	2024	2023
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung	4'380.00	5'245.95

6. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Nach dem Bilanzstichtag und bis zur Verabschiedung der Jahresrechnung durch den Stiftungsrat sind keine wesentlichen Ereignisse eingetreten, welche die Aussagefähigkeit der Jahresrechnung beeinträchtigen könnten bzw. an dieser Stelle offengelegt werden müssten.





Teilnehmerzahlen 2016–2024

Teilnehmerzahl 2022: total 1439

Alter: 8–22

Durchschnittsalter: 14

Herkunft:

Schweizerinnen und Schweizer, Ausländerinnen und Ausländer mit Wohnsitz in der Schweiz, Auslandsschweizerinnen und -schweizer u. Liechtensteinerinnen und Liechtensteiner

Entwicklung 2016–2024

Entrada

Solistinnen und Solisten . Kammermusik/Band

Finale

Solistinnen und Solisten . Kammermusik/Band

2016	794	373	257	129
2017	563	430	171	162
2018	775	398	238	152
2019	646	506	179	197
2020*	788	333	16	36
2021	694	414	198	184
2022	761	291	238	104
2023	706	365	224	144
2024	737	359	228	121

* Wegen COVID-19 konnten die Wettbewerbe 2020 teilweise nicht stattfinden.
Die Zahlen basieren auf den Anmeldungen.

Teilnehmerzahlen nach Kantonen

2024 Total 1445

2023 Total 1440

ZH	274	AG	74	GR	18	OW	3	Schweizerinnen und Schweizer im Ausland
	270		88		29		5	
VD	197	BL	69	TG	18	NW	2	
	190		62		26		5	
GE	154	NE	43	SZ	16	LI	1	
	116		31		21		7	
BE	132	VS	39	SO	9	AI	0	
	144		22		14		0	
TI	92	ZG	37	AR	7	GL	3	
	90		45		11		0	
LU	83	SG	34	JU	7	SH	3	
	78		40		1		0	
BS	76	FR	31	UR	4			
	88		25		7			



Zürich, im Januar 2025

Administration

Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMw)
Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjm.w.ch

Geschäftsführung

Valérie Probst

Redaktion

Valérie Probst

Satz und Gestaltung

Jürgen Wössner

Fotos

Ueli Steingruber

Druck

Niedermann Druck AG, St.Gallen

Dieser Geschäftsbericht kann unter sjmw.ch/stiftung heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden Geschäftsbericht als ausgedruckte Fassung zustellen. Bestellung unter info@sjmw.ch