

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA ENTRADA 2026 ARBON

13. – 15. März 2026
Musikschule Arbon
Hamelstrasse 15
9320 Arbon



sjmw.ch
51

Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principali
Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura | Kantone | Cantons | Cantoni
Loterie Romande



Entrada 2026

An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet – für gross und klein – das Erlernte vorzuspielen, ein kurzes Konzert zu geben und sich mit der Musik vorzustellen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, die Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die instrumentale oder vokale Technik auszuloten und die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten. Wie ihr jungen Musiker:innen das in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Vorspiel am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden...

Für einige Parameter beim Beurteilen eines musikalischen Vortrags gibt es eine Messbarkeit, für vieles in der Musik aber gibt es keine absolute Richtigkeit, deshalb wird euer Spiel von einer differenziert agierenden Jury vielschichtig und nach einem breitgefächerten Kriterienkatalog beurteilt. Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stilsicherheit, technische, rhythmische und intonatorische Beherrschung, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

Die Fachkommission

Impressum

Redaktion

Geschäftsstelle Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMw)
Hardturmstrasse 161
CH-8005 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjm.w.ch

Übersetzung und Lektorat

Geschäftsstelle

Inserate

Dina Mayer

Gestaltung, Satz

Zelebrand.com

Redaktionsschluss

Ende Februar 2026

Entrada 2026



Grusswort aus der Musikschule Arbon im Kulturzentrum Presswerk

Liebe Musikbegeisterte
liebe Kinder und Jugendliche
liebe Eltern

Es erfüllt uns mit großer Freude, Sie zur Entrada des Schweizer Jugendmusikwettbewerbs 2026 in Arbon begrüßen zu dürfen. Der Schweizer Jugendmusikwettbewerb ist nicht nur eine Bühne für motivierte Talente, sondern auch eine Plattform für den Austausch unter Gleichgesinnten. Musik ist eine universelle Sprache und bildet eine kraftvolle Verbindung, die unterschiedliche Menschen und ihre Lebensweisen miteinander vereint. Durch das Teilen und Erleben von Musik können wir uns über sprachliche und kulturelle Barrieren hinweg verständigen.

Durch den Austausch und die Vernetzung der jungen Musiker:innen und Lehrpersonen schaffen wir ein starkes Netzwerk, das den musikalischen Nachwuchs in der Schweiz bestmöglich unterstützt. Es ist beeindruckend, mit welcher Leidenschaft und Hingabe sich die Jugendlichen auf einen Musikwettbewerb vorbereiten und ihr Können auf der Bühne präsentieren. Die Teilnahme an einem Musikwettbewerb ist ein wichtiger Meilenstein auf dem persönlichen musikalischen Weg der Jugendlichen und hoffentlich ein wunderbares, unvergessliches Erlebnis.

Ein herzliches Dankeschön gilt den engagierten Musiklehrpersonen und Eltern, die die Jugendlichen auf ihrem musikalischen Weg begleiten und unterstützen.

Wir wünschen allen Teilnehmenden bei der Entrada 2026 viel Erfolg, spannende Begegnungen und vor allem viel Freude beim Musizieren!

Victor Wanderley
Schulleitung Musikschule Arbon

Die Musikschule Arbon ist in einem wunderschönen, industriellen und historischen Backsteingebäude untergebracht. Das Gebäude gehörte einst Adolph Saurer und wurde als Presseerei genutzt. Neben der Musikschule Arbon als Hauptmieter im Kulturzentrum Presswerk sind weitere Kulturvereine der Region ansässig. Dies ermöglicht eine enge, inspirierende Zusammenarbeit zwischen Kulturinstitutionen und musikalischer Bildung.

Die Unterrichtsräume wurden optimal für die Bedürfnisse der Musizierenden, Tanzenden und Bewegenden konzipiert und ausgestattet. Rund 1600 Schülerinnen und Schüler nutzen das vielfältige Angebot der Musikschule Arbon und werden von etwa 60 professionellen Lehrpersonen unterrichtet und gefördert. Vom Kindertanz oder einer musikalischen Reise für die Kleinsten bis zum Instrumentalunterricht für Seniorinnen und Senioren – die Musikschule Arbon ist ein verbindender Treffpunkt für vielfältige kulturelle und generationenübergreifende Projekte.

Adresse

Musikschule Arbon
Hamelstrasse 15
9320 Arbon
071 446 62 82
info@musikschule-arbon.ch

 **MUSIKSCHULE ARBON**

 **TANZWERKSTATT ARBON**



www.musikschule-arbon.ch

Musikschule Arbon

im Kulturzentrum
Presswerk



Disziplinen

Solo

- **Klarinette** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violine** | IS, IIS, IVS
- **Keltische Harfe** | IS, IIS
- **Doppelpedalharfe** | IIS, IIIS, IVS

Kammermusik

- **Bläserduos** | IIIE
- **Ensemble** | KAMMERMUSIK | IIE
- **Kammermusik Blechbläser** | IE, IIIE, IVE

Jahrgänge

- I Ø 2015-2018
- II Ø 2012-2014
- III Ø 2009-2011
- IV Ø 2006-2008

Legende

- S Solo
- E Ensembles, Kammermusik

Version: 25. Februar 2026

Die aktuellsten Stundenpläne finden Sie immer unter folgendem Link zum Download:

sjmw.ch/classica/downloads

Änderungen vorbehalten.

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidats sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Proclamazione dei risultati e colloqui colla giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.



Fr 13. März

Viola u. Thomas
Dietschweiler Saal

Klarinette

09:30-09:45 — I-S
10:00-10:15 — II-S
10:15-10:30 — II-S
10:30-10:45 — II-S
11:00-11:15 — III-S
11:15-11:30 — III-S
11:30-11:45 — III-S
11:45-12:00 — III-S
12:00-12:15 — III-S
13:25-13:40 — III-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:10-14:25 — III-S
14:40-15:00 — IV-S
15:00-15:20 — IV-S
15:20-15:40 — IV-S

Jurysitzung

15:40-16:40

Ergebnisse

16:40-16:55

Jurygespräche

16:55-18:15

Sa 14. März

Viola u. Thomas
Dietschweiler Saal

Violine

09:30-09:50 — IV-S
09:50-10:10 — IV-S
10:10-10:30 — IV-S
10:45-11:05 — IV-S
11:05-11:25 — IV-S
11:25-11:45 — IV-S
12:00-12:15 — I-S
12:15-12:30 — I-S
12:30-12:45 — I-S
12:45-13:00 — I-S
13:00-13:15 — I-S
14:25-14:40 — II-S
14:40-14:55 — II-S
14:55-15:10 — II-S
15:10-15:25 — II-S
15:40-15:55 — II-S
15:55-16:10 — II-S
16:10-16:25 — II-S
16:25-16:40 — II-S

Jurysitzung

16:40-17:40

Ergebnisse

17:40-17:55

Jurygespräche

17:55-19:30

So 15. März

Gymnastik Saal

Keltische Harfe (Kat. I-II)

09:30-09:45 — I-S
09:45-10:00 — I-S
10:00-10:15 — I-S
10:15-10:30 — I-S
10:45-11:00 — I-S
11:00-11:15 — I-S
11:15-11:30 — I-S
13:10-13:25 — II-S
13:25-13:40 — II-S
13:40-13:55 — II-S
13:55-14:10 — II-S

Ensemble / Kammermusik

11:45-12:00 — II-E
Doppelpedalharfe
14:25-14:40 — II-S
14:40-14:55 — II-S
15:10-15:25 — III-S
15:25-15:40 — III-S
15:40-15:55 — III-S
16:10-16:30 — IV-S

Jurysitzung

16:30-17:30

Ergebnisse

17:30-17:45

Jurygespräche

17:45-19:15

Viola u. Thomas
Dietschweiler Saal

Blechbläserduo / Ensemble

09:30-09:50 — IV-E
10:05-10:20 — III-E
10:35-10:50 — I-E

Jurysitzung

10:50-11:15

Ergebnisse

11:15-11:20 —

Jurygespräche

11:20-11:50

Duo / Kammermusik

13:00-13:15 — III-E
13:15-13:30 — III-E

Jurysitzung

13:30-13:55

Ergebnisse

13:55-14:00

Jurygespräche

14:00-14:20



Fr 13.

Viola u. Thomas
Dietschweiler Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo I-S

09:30 — Galluzzi, Isotta - Klarinette

Begleitung: Myroshnychenko, Mykola

- **Baermann, Heinrich Joseph**
Adagio für Klarinette und Klavier, Es-Dur, Op. 23b
- **Harvey, Paul**
Clarinet à la carte

09:45 — Pause

Solo II-S

10:00 — Galluzzi, Serafino - Klarinette

Begleitung: Myroshnychenko, Mykola

- **Crusell, Bernhard Henrik**
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 3, B-Dur, Op. 11, 1. Allegro risoluto
- **Ortolano, Nunzio**
Orientalstudio

10:15 — Seglias, Leandra - Klarinette

Begleitung: Assenova, Nevi

- **Stamitz, Carl**
Konzert für Klarinette Nr. 3, B-Dur, 2. Romanze, 3. Rondo
- **Lutoslawski, Witold**
5 Dance Preludes, 4. Andante

10:30 — Gerstenberger, Anton -

Klarinette

- **Lefèvre, Jean-Xavier**
Sonate Nr. 7 pour clarinette et piano, g-Moll, 1. Allegro ma non troppo
- **Cossetto, Emil**
Csárdás-Variationen aus Nordkroatien
- **Gade, Niels Wilhelm**
Fantasiestücke für Klarinette und Klavier, Op. 43, 1. Andantino con moto
- **Traditionell**
Shatser Chusidl (Arr: Reiner Oberbeck)

10:45 — Pause

Solo III-S

11:00 — Ellensohn, Stephanie -

Klarinette

Begleitung: Burkard, Stina

- **Arnold, Malcolm**
Sonatina for clarinet and piano, a-Moll, Op. 29, 2. Andantino, 3. Furioso
- **von Weber, Carl Maria**
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1, f-Moll, Op. 73 / JV 114, 1. Allegro

11:15 — Lechner, Raquel - Klarinette

Begleitung: Arcaini, Gulnara

- **Widor, Charles-Marie**
Introduction et rondo, Op. 72
- **von Weber, Carl Maria**
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1, f-Moll, Op. 73 / JV 114, 3. Rondo. Allegretto

11:30 — Schneider, Corina - Klarinette

Begleitung: Ryser, Jansen

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Klarinettenkonzert, A-Dur, KV 622, 2. Adagio
- **von Weber, Carl Maria**
Grand Duo Concertant für Klarinette (Violine) und Klavier, Es-Dur, Op. 48 / JV 204, 1. Allegro con fuoco

11:45 — Lanicca, Sina - Klarinette

Begleitung: Ducommun, André

- **Debussy, Claude**
Première Rhapsodie pour clarinette et piano, ICD 73
- **von Weber, Carl Maria**
Grand Duo Concertant für Klarinette (Violine) und Klavier, Es-Dur, Op. 48 / JV 204, 1. Allegro con fuoco

12:00 — Wettstein, Valentina -

Klarinette

Begleitung: Draganov, Anna

- **Schumann, Robert**
Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck
- **Poulenc, Francis**
Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 3. Allegro con fuoco
- **Langella, Crescenzo**
Percorsi d'autore, 2. Satz

12:15 — Pause

13:25 — Urbani, Ludovico - Klarinette

Begleitung: Draganov, Anna

- **Rabaud, Henri**
Solo de Concours pour clarinette et piano, f-Moll, Op. 10
- **Spohr, Louis**
Konzert für Klarinette Nr. 2, Es-Dur, Op. 57, 2. Adagio

13:40 — Peters, Florian - Klarinette

Begleitung: Lustenberger, Estelle

- **Saint-Saëns, Camille**
Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur, Op. 167, 1. Allegretto
- **Stamitz, Johann**
Concerto für Klarinette und Orchester, B-Dur, 2. Adagio
- **Arnold, Malcolm**
Sonatina for clarinet and piano, a-Moll, Op. 29, 1. Allegro con brio

13:55 — Ammeter, Sophie - Klarinette

▸ **Schumann, Robert**

- Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 3. Rasch und mit Feuer*
- **Poulenc, Francis**
Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 2. Romanza, 3. Allegro con fuoco

14:10 — Xu, Mark - Klarinette

Begleitung: Georgieva, Irina

- **von Weber, Carl Maria**
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1, f-Moll, Op. 73 / JV 114, 1. Allegro
- **Krommer, Franz**
Konzert für Klarinette, Es-Dur, Op. 36, 2. Adagio
- **Lutoslawski, Witold**
Tanzprälieden (Preludia Taneczne) für Klarinette und Klavier, 1. Allegro molto

14:25 — Pause

Solo IV-S

14:40 — Blömeke, Vincent - Klarinette

Begleitung: Draganov, Anna

- **Honegger, Arthur**
Sonatine für Klarinette und Klavier, A-Dur, Op. 42
- **Spohr, Louis**
Konzert für Klarinette Nr. 2, Es-Dur, Op. 57, 2. Adagio



- **Saint-Saëns, Camille**
Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur,
Op. 167, 4. Molto allegro

15:00 — Hostettler, Mira - Klarinette

Begleitung: Urech, Pius

- **von Weber, Carl Maria**
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2,
Es-Dur, Op. 74 / JV 118, 1. Allegro
- **Juon, Paul**
Zwei Stücke, Op. 25, 1. Sinnig
- **Wildberger, Jacques**
Diario per Clarinetto, 1. Intonazione

15:20 — Kaloupakis, Laura - Klarinette

Begleitung: Teqja, Redjan

- **Brahms, Johannes**
Sonate für Klarinette (Viola) und Klavier
Nr. 2, Es-Dur, Op. 120 Nr. 2, 1. Allegro
amabile, 2. Allegro appassionato
- **Finzi, Gerald**
Five Bagatelles, Op. 23, 1. Prelude

15:40 — Jurysitzung

16:40 — Ergebnisse

16:55 — Jurygespräche

Sa 14.

Viola u. Thomas Dietschweiler Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo IV-S

09:30 — Fröhlich, Mariana - Violine

Begleitung: Tanner, Elisabeth

- **Lalo, Edouard**
Symphonie espagnole für Violine und
Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non
troppo
- **Hindemith, Paul**
Sonate in Es-Dur für Violine und Klavier,
Es-Dur, Op. 11 Nr. 1, Erster Teil: Frisch

09:50 — Burkhardt, Ilaria - Violine

Begleitung: Schöni, Nicola

- **Wieniawski, Henryk**
Polonaise brillante Nr. 1 - Polonaise de
concert, D-Dur, Op. 4, 1. Allegro maestoso
- **Haydn, Joseph**
Konzert für Violine Nr. 1, C-Dur, Hob.VIIa:1,
2. Adagio
- **Yun, Isang**
Li-Na im Garten - 5 Stücke für Violine Solo

10:10 — Kurteshi, Julia Dafina - Violine

Begleitung: Kielbasiewicz, Nicole

- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1.
Introduktion, Allegro moderato
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 2, D-Dur, KV 211, 1.
Allegro moderato

10:30 — Pause

10:45 — Kinzelbach, Suya - Violine

Begleitung: Midelashvili, Tamar

- **Ravel, Maurice**
Sonate pour violon et piano, G-Dur, 1.
Allegretto
- **Prokofjew, Sergej**
Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, f-Moll,
Op. 80, 2. Allegro brusco
- **Novacek, John**
Four Rags, 1. Intoxication

11:05 — Steiner, Anna - Violine

Begleitung: Lustenberger, Estelle

- **Wieniawski, Henryk**
Fantasie brillante sur des motifs de
l'opéra «Faust» de Gounod, a-Moll, Op.
- **Lutoslawski, Witold**
Recitativo e Arioso

11:25 — Alton, Hannah - Violine

Begleitung: Midelashvili, Tamar

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV
1004, 1. Allemande, 3. Sarabande, 4. Gigue
- **Franck, César**
Sonate für Violine und Klavier, A-Dur,
FWV 8, 1. Allegro ben moderato
- **Kreisler, Fritz**
Tambourin chinois, B-Dur, Op. 3

11:45 — Pause

Solo I-S

12:00 — Oswald, Léonie - Violine

Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka

- **Küchler, Ferdinand**
Concertino, D-Dur, Op. 14, 1. Allegro
maestoso
- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violine und B.c., G-Dur, RV 23 /
Op. 2 Nr. 8, 2. Giga. Presto

12:15 — Diblik, Lucia - Violine

Begleitung: Diblik, Minako

- **Pracht, Robert**
Frisch auf, Op. 14
- **Janschinnow, Alexej**
Concertino im russischen Stil, a-Moll, Op.
35, Allegro Vivace
- **Hisaishi, Joe**
Carrying You

12:30 — Wallerstein, Aron - Violine

- **Accolay, Jean-Baptiste**
Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester,
a-Moll, Allegro moderato
- **Kreisler, Fritz**
Marche miniature viennoise

12:45 — Baty Kozu, Leo - Violine

Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka

- **Telemann, Georg Philipp**
Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass,
h-Moll, TWV 40:22, 2. Vivace
- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Schwanensee, Op. 20, Russischer Tanz

13:00 — Diblik, Marie - Violine

Begleitung: Diblik, Minako

- **Dvořák, Antonín**
Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur,
Op. 100 / B.120, 1. Allegro risoluto
- **Kimura, Yumi**
Always With Me, C-Dur

13:15 — Pause



Solo II-S

14:25 — Minke, Theo - Violine

Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka

- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 35, 2. Canzonetta. Andante
- **Kreisler, Fritz**
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll

14:40 — Stettler, Emily - Violine

Begleitung: Lehmann, Agnes

- **de Bériot, Charles Auguste**
Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- **Bartók, Béla**
6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Măruntel. Allegro

14:55 — Ferrari, Miron - Violine

Begleitung: Unseld, Edna

- **Kreisler, Fritz**
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- **Schnittke, Alfred**
Polka
- **van Beethoven, Ludwig**
Sonate für Klavier und Violine Nr. 8, G-Dur, Op. 30 Nr. 3, 1. Allegro assai

15:10 — Baty Kozu, Sara - Violine

Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 1. Allemande
- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduktion, Allegro moderato

15:25 — Pause

15:40 — Milosavljevic, Hugo - Violine

Begleitung: Unseld, Edna

- **Bartók, Béla**
6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 1. Joc cu băț. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Măruntel. Allegro

• Kreisler, Fritz

Sarabande und Allegretto für Violine und Klavier, Op. 5, Nr. 1

• Strawinsky, Igor

Suite Italienne, 1. Introduzione

15:55 — Zeller, Elena - Violine

Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka

- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 4. Presto
- **Monti, Vittorio**
Czardas, d-Moll

16:10 — Hasler, Nora - Violine

Begleitung: Schöni, Nicola

- **Svendsen, Johan Severin**
Romanze für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 26
- **Corelli, Arcangelo**
La Follia für Violine (Viola) und B.c., d-Moll, Op. 5b

16:25 — Senn, Nathan - Violine

Begleitung: Unseld, Edna

- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- **Schostakowitsch, Dmitri**
24 Präludien für Violine und Klavier (arr. Tsyganov & Auerbach), Op. 34, Präludium Nr. 10 - Moderato non troppo, Präludium Nr. 20 - Allegretto furioso, Präludium Nr. 24 - Allegretto

16:40 — Jurysitzung

17:40 — Ergebnisse

17:55 — Jurygespräche

So 15.

Viola u. Thomas
Dietschweiler Saal

Duo | Kammermusik III-E

13:00 — Duo En cor une flûte

- **Lambert, Emilie - Querflöte**
- **Lambert, Enzo - Horn**
- **Boucard, Marcel**
Suite champêtre pour flûte et cor en fa
- **de Boismortier, Joseph Bodin**
6 Flute Sonatas, Op. 44, 3. Sonata, 1. Vivace

13:15 — Uitwaaien Duett

- **Duay, Juliette - Querflöte**
- **Schatt, Valeria - Fagott**
- **van Beethoven, Ludwig**
3 Duos für Klarinette und Fagott, WoO 27, Duo Nr. 1, 2. Larghetto sostenuto, Duo Nr. 1, 3. Rondo. Allegretto, Duo Nr. 2, 3. Rondo. Allegro moderato
- **Villa-Lobos, Heitor**
Bachianas Brasileiras Nr. 5, 1. Aria (Cantilena). Adagio

13:30 — Jurysitzung

13:55 — Ergebnisse

14:00 — Jurygespräche

So 15.

Viola u. Thomas
Dietschweiler Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Blechbläserduo | Ensemble IV-E

09:30 — HornRuf1

- **Kaplan, Lou - Horn**
- **Kraft, Ronja - Horn**
- **Peters, Florian - Horn**
- **Preyer, Paola - Horn**



- **Mitushin, Alexander**
Concertino für Hornquartett: 1. Maestoso, B-Dur
- **Homilius, Friedrich Constantin**
Quartett für vier Waldhörner in F, B-Dur, Op. 38, 1. Alla Marcia, 2. Andante, 3. Presto

09:50 — Pause

Blechbläserduo | Ensemble III-E

- 10:05 — KFC Juniors Quartett**
- **Heckendorn, Jan - Horn**
 - **Krenn, David - Horn**
 - **Langewitz, Elija - Horn**
 - **Vandemeulebroecke, Ahti - Horn**
 - **Homilius, Friedrich Constantin**
Quartett für vier Waldhörner in F, B-Dur, Op. 38, 3. Presto
 - **Rimski-Korsakow, Nikolai**
Notturmo für 4 Hörner, F-Dur
 - **Shaw, Lowell E.**
Frippery Nr. 1, F-Dur
 - **Händel, Georg Friedrich**
Rinaldo, HWV 7, Nr. 22 Aria (Almirena): Lascia ch'io pianga mia cruda sorte

10:20 — Pause

Blechbläserduo | Ensemble I-E

- 10:35 — Piccolo Quartetto**
- **Bosco-Lino, Nicola - Horn**
 - **Nemecek, Elena - Horn**
 - **Steiner, Johann - Horn**
 - **Villafranca, Elise - Horn**
 - **Bozza, Eugène**
Suite pour quatre cors, 3. Chanson ancienne
 - **Hänsel, Carl August**
Quatuors originaux für 4 Hörner, Op. 75, 1. Allegro vivace, 4. Allegro - Adagio ma non molto - Adagio - Coda, 6. Moderato

10:50 — Jurysitzung

11:15 — Ergebnisse

11:20 — Jurygespräche

So 15. Gymnastik Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo I-S

09:30 — Marx, Raphael - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Andrès, Bernard**
Automates - 12 dances pour harpe, 8. Tambourin
- **Purcell, Henry**
Ground with Variations, F-Dur

09:45 — Knoch, Anja - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Andrès, Bernard**
Automates - 12 dances pour harpe, 10. Gavotte
- **Hasselmans, Alphonse**
Petite Berceuse, C-Dur, Op. 11
- **Cater, Kathryn**
The Andalusian
- **Cater, Kathryn**
Harping cats and dogs, Walkin' Wally

10:00 — Morgenstern, Lucy - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Goodrich, Bonnie**
Gypsy Moth, a-Moll
- **Cater, Kathryn**
Singing Wings, 4. Monarch Wings
- **Giuliani, Mauro**
Le Papillon, Op. 50, Nr. 13: Allegro
- **Paret, Betty**
Berceuse de Noël, a-Moll

10:15 — Olesinska, Pola Anna - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Charpentier, Louise**
Matin d'enfant, C-Dur
- **Gustavson, Nancy**
The Magic Road, 1. A moorish Garden
- **Clarke, Jeremiah**
Chaconne, C-Dur

10:30 — Pause

10:45 — Drinic, Angelina - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Naderman, Jean-François-Joseph**
Petite chasse
- **Grandjany, Marcel**
3 petites Pièces, Op. 7, 3. Barcarolle
- **Cater, Kathryn**
Singing Wings, Green Dragonfly

11:00 — Kiener, Jaron - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Andrès, Bernard**
La Gimblette, variations sur un thème de style ancien pour harpe celtique, C-Dur
- **Olek, Anna**
Mate Bolero, Es-Dur

11:15 — Zeller, Timea - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Grandjany, Marcel**
3 petites Pièces, Op. 7, 1. Rêverie
- **Wood, Linda**
Chorale, C-Dur
- **Andrès, Bernard**
Aquatintes - 6 pièces brèves pour harpe ou harpe celtique, Nr. 2
- **Händel, Georg Friedrich**
Sonatina, d-Moll, HWV 581

11:30 — Pause

Ensemble | Kammermusik II-E

11:45 — Harfenensemble der Musikschule Werdenberg

- **Morgenstern, Lucy - Keltische Harfe (Kat. I-II)**
- **Olesinska, Pola Anna - Keltische Harfe (Kat. I-II)**
- **Sprecher, Aline - Keltische Harfe (Kat. I-II)**
- **Händel, Georg Friedrich**
Suite de pièces pour clavecin, Volume 2: Suite Nr. 4, d-Moll, HWV 437, 4. Sarabande
- **Curcio, Stephanie**
Bubble Waltz, G-Dur
- **Kramer, Maria-Christine**
Feentraum, A-Dur, Op. 3a

12:00 — Pause



Solo II-S

13:10 — Siegfried, Paula - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 1, 4. Vanille
- **Pampuch, Christoph**
Blaue Diamanten, 6. Rote Himmel - Blaue Wolken
- **Cousineau, Jacques-Georges**
Zwei Menuette, 1. Menuett, 2. Menuett

13:25 — Sprecher, Aline - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **O'Carolan, Turlough**
Concerto, Es-Dur
- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 2, 1. Cannelle
- **Wood, Linda**
Processional, Es-Dur

13:40 — Thomann, Jara - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 2, 1. Cannelle
- **Henson-Conant, Deborah**
The Nightingale
- **Bochsa, Charles Nicolas**
Rondo, F-Dur

13:55 — Utiger, Rafaela - Keltische Harfe (Kat. I-II)

- **Andrès, Bernard**
Danses d'automne, 6 pièces pour harpe, Danse Nr. 4
- **Charpentier, Louise**
Matin d'enfant, C-Dur
- **Traditionell**
Greensleeves

14:10 — Pause

14:25 — Brüschweiler, Mira - Doppelpedalharfe

- **Wood, Linda**
Two Guitars, d-Moll
- **Naderman, Jean-François-Joseph**
7 Sonates progressives pour la harpe, Op. 92, Sonatine Nr. 1, Prélude. Allegro, Sonatine Nr. 1, 1. Allegro moderato
- **Grandjany, Marcel**
Pastorale pour harpe, No. 2 aus «Trois pièces pour le piano»

14:40 — Fritsche, Serafina - Doppelpedalharfe

- **Godefroid, Dieudonné-Félix**
La Sérénade, g-Moll, Op. 201
- **Stadler, Monika**
Take a break, C-Dur
- **Andrès, Bernard**
Un bal à la campagne (Suite de danses pour harpe), 2. Valse musette

14:55 — Pause

Solo III-S

15:10 — Bolzli, Simea Anita - Doppelpedalharfe

- **Bochsa, Charles Nicolas**
Rondo, F-Dur
- **Burkhard, Willy**
Vier Intermezzi für Harfe Solo, op. 77a, 3. Andante
- **Thomas, John**
The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-Moll, Op. 12

15:25 — Herbst, Iris - Doppelpedalharfe

- **Naderman, Jean-François-Joseph**
7 Sonates progressives pour la harpe, Op. 92, Sonatine Nr. 4, Prélude. Fieramente, Sonatine Nr. 4, 1. Allegro moderato
- **Thomas, John**
The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-Moll, Op. 12
- **Watkins, David**
Petite Suite, 3. Fire Dance

15:40 — Krebs, Ines - Doppelpedalharfe

- **Grandjany, Marcel**
Fantaisie sur un thème de J. Haydn
- **Debussy, Claude**
2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto

15:55 — Pause

Solo IV-S

16:10 — Kiener, Joana - Doppelpedalharfe

- **Dussek-Corri, Sophia Giustina**
Sonata, c-Moll, Op. 2, 2. Andantino, 3. Rondo
- **Watkins, David**
Bolero
- **Hasselmans, Alphonse**
Chanson de mai (Romance sans paroles), Des-Dur, Op. 40

16:30 — Jurysitzung

17:30 — Ergebnisse

17:45 — Jurygespräche



Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen bedeutenden Platz ein. Sein Erfolg wird alljährlich durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind. Herzlichen Dank:

den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung der Entrada ermöglichen,

den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada,

den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung,

den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen,

den privaten Geldgebern: Stiftungen und Institutionen, die sich für die musikalische Jugend in der Schweiz einsetzen

der OBT AG St. Gallen (Rechnungsprüfung), sowie Ralf Kostgeld (Gestaltung) und Samuel Zerbato (Fotos)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen, der Loterie Romande, der Stiftung STAB, der Octapharma-Stiftung, der Schüller Stiftung, der IDEA Helvetia Stiftung, der Max Wiederkehr-Stiftung, der Fondation Johanna Dürmüller-Bol, der Hans Eggenberger-Stiftung, der RHL Foundation, der Gamil Stiftung, der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, der Steinegg Stiftung, der Heinrich Mezger Stiftung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung.

an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die ohne Unterlass daran arbeitet, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen.

Zürich, im Februar 2026

Andreas Wegelin

Stiftungsratspräsident



Musik Akademie Basel

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel

Komposition

Wir begleiten dich ...

... auf deinem Weg...

... zum Musikstudium ...

Klassik

Jazz & Pop

Alte Musik

Mach' Musik zu

Schulmusik

Musik und Bewegung

deinem Beruf!

www.precollegebasel.ch

**PRECOLLEGE BASEL
VERBINDE PASSION UND
PROFESSION**





Ensemble ohne Musiker?

Entdecken im Museum für Musikautomaten!

**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK