

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA ENTRADA 2026 LUGANO

14 – 15 Marzo 2026

Conservatorio della Svizzera Italiana

Via Soldino 9

6900 Lugano



sjmw.ch
51

Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principali
Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura | Kantone | Cantons | Cantoni
Loterie Romande



Entrada 2026

Partecipare a un concorso di musica significa – per grandi e piccini – suonare ciò che si è imparato, dare un breve concerto e presentarsi con la musica. Prepararsi per questo è forse la parte la più importante. Si tratta di scoprire la musica, di individuare e superare ostacoli, di esplorare la tecnica strumentale o vocale e di riconoscere i propri limiti e quindi ampliarli. Il modo in cui voi, giovani musicisti, affrontate tutto questo è già di per sé ammirevole. L'audizione stessa il giorno del concorso richiede ancora una volta particolare coraggio: il coraggio di suonare liberamente, il coraggio di esprimere la propria personalità, il coraggio, pure, di fare i conti con piccole o grandi delusioni. Quindi: il nostro rispetto per tutti coloro che si iscrivono a un concorso musicale!

In un concorso di musica si deve valutare...

Per alcuni parametri nel giudicare un'esecuzione musicale una misurabilità c'è, ma per molti aspetti della musica non esiste nessuna correttezza assoluta. Per questa ragione la vostra esecuzione viene giudicata da una giuria che opera in un modo differenziato sulla base di un sistema complesso e con un catalogo molto diversificato di criteri. Vengono così presi in considerazione: musicalità, presenza, sensibilità, sonorità, fedeltà al testo, sicurezza stilistica, padronanza tecnica, ritmica e dell'intonazione, resistenza e sintonia.

Nel CSMG, la giuria utilizza un sistema di punteggio che garantisce una valutazione equilibrata. Il Concorso si impegna per l'equità. Mantiene e si aspetta il rispetto per le prestazioni di tutti i suoi partecipanti.

Una cosa è certa: obiettivo e fulcro del Concorso è la musica. Vi auguriamo dunque di suonare con gioia!

La commissione di esperti

Impressum

Redazione

Segretariato Concorso svizzero
di musica per la gioventù (CSMG)
Hardturmstrasse 161
CH-8005 Zurigo
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Traduzione e correzione

Segretariato CSMG

Annunci

Dina Mayer

Progettazione, impaginazione

Zelebrand.com

Scadenza editoriale

Fino febbraio 2026

Entrada 2026

Conservatorio della Svizzera Italiana



Da diversi anni ospitiamo, presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, le eliminatorie regionali del Concorso svizzero di musica per la gioventù (SJMWW).

In alcuni casi abbiamo persino accolto le finali nazionali di tale concorso, questo non per una questione di lustro o prestigio, bensì per una precisa scelta educativa.

Siamo infatti convinti della bontà e dell'importanza di questi momenti di incontro e confronto su scala nazionale per i nostri allievi, ma anche per la realtà musicale ticinese. In una realtà piccola e periferica come la nostra, simili occasioni sono un vero e proprio momento da non lasciarsi sfuggire: incontrare propri coetanei che praticano lo stesso strumento, ascoltare come si svolge lo stesso lavoro ad alcuni km di distanza, avere l'occasione di sentirsi ascoltati da personalità della scena musicale ed educativa svizzera, rappresentano occasioni che ci permettono un costante confronto utile nel percorso di crescita di ognuno di noi.

Per questo motivo auguro a tutti i candidati di potersi preparare nel migliore dei modi per riuscire a superare i propri limiti e cercare nuove mete ed obiettivi.

Auguro loro l'umiltà per mettersi in discussione e l'intelligenza per ascoltare ed imparare da coloro che saranno chiamati a valutare le loro esecuzioni.

Solo così questa esperienza si trasformerà in un'importantissima occasione di crescita umana e musicale.

Luca Medici

Direttore Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano

La Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana (SMUS), presente sul territorio dal 1985, è aperta a bambini, giovani e adulti che intendono iniziare uno studio strumentale, approfondire le conoscenze già acquisite o allargare le loro esperienze musicali.

Offre una vasta gamma di corsi e di attività musicali; corsi per bambini in età prescolare, corsi strumentali individuali (per tutti gli strumenti), corsi teorici, corsi collettivi (cori, orchestre), musica d'insieme, campus musicali, scambi culturali, concorsi, saggi.

Raggiunge il territorio attraverso 4 sedi regionali collocate a Mendrisio, Lugano, Bellinzona, Locarno e le succursali di Pura e Airolo.

Più di 1000 tra bambini, ragazzi e adulti frequentano oggi 1700 corsi musicali presso la nostra scuola, questo si traduce in 700 ore di lezione settimanale e più di un centinaio di appuntamenti all'anno tra saggi, concerti, interventi musicali ed eventi.

Tra gli eventi più importanti della scuola non possiamo non menzionare: il Concerto di Gala, Orchestriamoci, Passeggiata musicale, Porte Aperte, Estate suonando.

La missione principale della SMUS è focalizzata sull'offerta di un percorso non selettivo ed esclusivo solo per i dotati, ma vuole offrire uno spazio in cui tutti possano esplorare la musica ed assaporare la gioia di questo modo universale di comunicare.

Conservatorio della Svizzera Italiana

Via Soldino 9, 6900 Lugano

Telefono: 091 960 30 50

Fax: 091 960 30 49

Arrivo ↓

In treno: Fermata a "Lugano", uscita sotto il tunnel in direzione di via Besso, a 5-10 minuti (a piedi) dalla stazione, sulla sinistra troverete via Seminario. In cima alla strada vedrete in cancello del Centro San Carlo.

In auto: Uscita a "Lugano nord", seguite le indicazioni per il "centro città" percorrendo la via Besso (il Conservatorio è comunque ben segnalato con cartelli indicatori), prima della piazzetta della Chiesa di San Nicolao svoltate a destra e seguite via Cortivallo per ca. 100 mt., poi a sinistra seguite via Soldino. Dopo ca. 100 mt. troverete sulla destra il cancello del Centro San Carlo. Posteggi interni a pagamento.

**ISCRIZIONI
APERTE
2026/27**

PRE-COLLEGE
Conservatorio della Svizzera italiana
Chiusura iscrizioni 31.05.2026
www.conservatorio.ch/pre-college



Discipline

Concorso solistico

- **Fagotto** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Flauto Traverso** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Oboe** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violino** | IS, IIS, IIIS, IVS

Musica da camera

- **Duo Pianoforte (repertorio libero)** | IE, IIE, IIIE

Anni di nascita

- I Ø 2015-2018
- II Ø 2012-2014
- III Ø 2009-2011
- IV Ø 2006-2008

Leggenda

- S Solo
- E Ensemble, musica da camera

Versione: 25 febbraio 2026

Potete scaricare la griglia oraria aggiornata
dal nostro sito internet:

sjmw.ch/it/classica/downloads

Soggetto a modifiche.

Proclamazione dei risultati e colloqui colla giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidats sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.



Sa 14 marzo

Aula 201

Flauto traverso

12:00-12:20 — IV-S
12:20-12:40 — IV-S
13:50-14:05 — II-S
14:05-14:20 — II-S
14:20-14:35 — II-S
14:50-15:05 — I-S
15:05-15:20 — I-S
15:20-15:35 — I-S
15:50-16:05 — III-S

Riunione della giuria

16:05-17:15

Risultati

17:15-17:30

Colloqui con la giuria

17:30-18:30

Aula 204

Oboe

12:00-12:15 — I-S
12:15-12:30 — I-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:10-14:25 — III-S
14:25-14:40 — III-S
14:55-15:15 — IV-S
15:15-15:35 — IV-S
15:50-16:05 — II-S

Riunione della giuria

16:05-17:05 —

Risultati

17:05-17:20

Colloqui con la giuria

17:20-18:20

Aula Magna

Violino

09:30-09:45 — III-S
09:45-10:00 — III-S
10:00-10:15 — III-S
10:15-10:30 — III-S
10:45-11:00 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:45-12:00 — II-S
12:00-12:15 — II-S
12:15-12:30 — II-S
13:40-13:55 — I-S
13:55-14:10 — I-S
14:25-14:40 — II-S
14:40-14:55 — II-S
15:10-15:30 — IV-S
15:30-15:50 — IV-S
15:50-16:10 — IV-S

Riunione della giuria

16:10-17:25

Risultati

17:25-17:40

Colloqui con la giuria

17:40-19:00

Do 15 marzo

Aula 201

Fagotto

12:00-12:15 — I-S
12:15-12:30 — I-S
12:30-12:45 — I-S
13:55-14:10 — II-S
14:10-14:25 — II-S
14:25-14:40 — II-S
14:40-14:55 — II-S
15:10-15:25 — III-S
15:25-15:40 — III-S
15:40-15:55 — III-S
15:55-16:10 — III-S
16:10-16:25 — III-S
16:40-17:00 — IV-S

Riunione della giuria

17:00-18:00

Risultati

18:00-18:15

Colloqui con la giuria

18:15-19:20

Aula Magna

Pianoforte / Duo, a quattro mani

12:00-12:15 — III-E
12:15-12:30 — III-E
13:40-13:55 — II-E
13:55-14:10 — II-E
14:10-14:25 — II-E
14:40-14:55 — I-E
14:55-15:10 — I-E
15:10-15:25 — I-E
15:25-15:40 — I-E
15:55-16:10 — I-E
16:10-16:25 — I-E

Riunione della giuria

16:25-17:25

Risultati

17:25-17:40

Colloqui con la giuria

17:40-18:40



Sa 14 Aula Magna

08:30 — Introduzione della giuria

09:25 — Benvenuto

Solo III-S

09:30 — Pedrotti, Selena - Violino

Accompagnamento: Cervellera, Daniele

- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1.
Introduktion, Allegro moderato
- **Martinů, Bohuslav**
7 Arabesques für Violine oder Violoncello
und Klavier, H. 201, Etude rythmique Nr.
1 - Poco Allegro, Etude rythmique Nr. 2 -
Moderato

09:45 — Zagato, Giulia - Violino

Accompagnamento: Mottini, Nicolas

- **Smetana, Bedřich**
Aus der Heimat (Z domoviny), 2 Duos
für Violine und Klavier, JB 1:118 (T.128), 2.
Andantino – Allegro vivo
- **Kabalewski, Dmitri**
Konzert für Violine und Orchester, C-Dur,
Op. 48, 1. Allegro molto e con brio

10:00 — Sukhoviienco, Mykyta - Violino

Accompagnamento: Pushkarev, Nikolay

- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll,
Op. 28
- **Kolodub, Lev**
Sketch in the Moldavian style, d-Moll

10:15 — Altintop, Selin - Violino

Accompagnamento: Cervellera, Daniele

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV
1004, 4. Gigue
- **Bartók, Béla**
6 Rumänische Volkstänze für Violine
und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz
56, 1. Joc cu băță. Allegro moderato,
2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante,
4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă
românească. Allegro, 6. Măruntel. Allegro

10:30 — Pausa

10:45 — Chiaradonna, Adelaide -

Violino

Accompagnamento: Forti, Aliona

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV
1006, 1. Preludio
- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll,
Op. 28

11:00 — Fink, Lou - Violino

Accompagnamento: Cervellera, Daniele

- **Kreisler, Fritz**
Praeludium und Allegro, im Stile von
Gaetano Pugnani, e-Moll
- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV
1004, 1. Allemande

11:15 — Pausa

11:30 — Pausa

Solo II-S

11:45 — Aristeidou, Nikolas - Violino

Accompagnamento: Cervellera, Daniele

- **Accolay, Jean-Baptiste**
Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester,
a-Moll, Allegro moderato
- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violine und B.c., g-Moll, RV 27
/ Op. 2 Nr. 1, 1. Preludio. Andante

12:00 — Bekaj, Lea - Violino

Accompagnamento: Teqja, Sai

- **Telemann, Georg Philipp**
Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass,
h-Moll, TWV 40:22, 1. Siciliana, 2. Vivace,
3. Allegro
- **Kreisler, Fritz**
Praeludium und Allegro, im Stile von
Gaetano Pugnani, e-Moll

12:15 — Esposito, Chiara - Violino

Accompagnamento: Ciancio, Allegra

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 1, B-Dur, KV 207, 1.
Allegro moderato
- **Wieniawski, Henryk**
Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16

12:30 — Pausa

Solo I-S

13:40 — Cattaneo, Sven - Violino

Accompagnamento: Forti, Aliona

- **Bach, Johann Sebastian**
Konzert für Violine, Streicher und B.c.,
a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro
- **Prokofjew, Sergej**
3 Stücke aus «Romeo und Julia» für
Violine und Klavier, 1. Die Montagues
und Capulets

13:55 — Merlo, Mary Helen Felicia - Violino

Accompagnamento: Teqja, Sai

- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violine, Streicher und B.c.:
«L'Estro Armonico», a-Moll, RV 356 /
Op. 3 Nr. 6, 3. Presto
- **Wieniawski, Henryk**
2 Mazurkas Caractéristiques, Op. 19, 1.
Obertas

14:10 — Pausa

Solo II-S

14:25 — Ferrari, Martha - Violino

Accompagnamento: Cervellera, Daniele

- **Vivaldi, Antonio**
Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine,
Streicher und B.c.: «L'Estate», g-Moll, RV
315 / Op. 8 Nr. 2, 1. Allegro con molto
- **Komarowsky, Anatoli**
Konzert Nr. 2, A-Dur, 1. Allegro giocoso

14:40 — Ghisla, Vladimiro - Violino

Accolay, Jean-Baptiste

- **Accolay, Jean-Baptiste**
Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester,
a-Moll
- **Vivaldi, Antonio**
Trio Sonata für 2 Violinen mit oder ohne
B.c., F-Dur, RV 68, 1. Allegro

14:55 — Pausa

Solo IV-S

15:10 — Bjørndalen, David - Violino

Accompagnamento: Mauerhofer, Joel

- **Viotti, Giovanni Battista**
Konzert für Violine Nr. 22, a-Moll



- **Grieg, Edvard**
Sonate für Violine und Klavier Nr. 2, G-Dur, Op. 13, 3. Allegro animato
- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata III für Violine Solo, C-Dur, BWV 1005, 3. Largo

15:30 — Bekaj, Leon - Violino
Accompagnamento: Forti, Aliona

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 3. Sarabande, 4. Gigue
- **Lalo, Edouard**
Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non troppo

15:50 — Liang, Harry - Violino
Accompagnamento: Bartelloni, Leonardo

- **Waxman, Franz**
Carmen Fantasie, A-Dur
- **Paganini, Niccolò**
Variations on «God Save the King», G-Dur, Op. 9

16:10 — Riunione della giuria

17:25 — Risultati

17:40 — Colloqui con la giuria

Sa 14

Aula 204

11:00 — Introduzione della giuria

11:55 — Benvenuto

Solo I-S

12:00 — Scheiwiller, Corvin Emil - Oboe

Accompagnamento: Brenner Scheiwiller, Susanne

- **Jacob, Gordon**
10 Little Studies for Oboe and Piano, 10. Allegro vivace, 2. Alla marcia viva, 3. Andante con moto

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Adagio für Englisch Horn, 2 Hörner und Fagott, C-Dur, KV Anh. 94/580a, Adagio

12:15 — Kuster, Nathan - Oboe
Accompagnamento: Schwarz, Susanne

- **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
6 Gesänge, Op. 34, 2. Auf Flügeln des Gesanges
- **Geminiani, Francesco**
Sonata per Oboe e B.c. Nr. 4, e-Moll
- **Cimarosa, Domenico**
Concerto für Oboe, C-Dur, Introduzione

12:30 — Pausa

Solo III-S

13:40 — Sireyx, Léna - Oboe
Accompagnamento: Peguiron, Simon

- **Nielsen, Carl**
Zwei Fantasiestücke, Op. 2, 2. Humoresque
- **Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus**
Morceau de Salon, G-Dur, Op. 228

13:55 — Meyer, Andri - Oboe
Accompagnamento: Yakusheva, Anna

- **Saint-Saëns, Camille**
Sonate pour hautbois et piano, D-Dur, Op. 166, 1. Andantino, 2. Allegretto, 3. Molto Allegro
- **Dubugnon, Richard**
Cinq Masques for Solo Oboe, Op. 10, 1. Faune Florentin

14:10 — Alton, Paul - Oboe
Accompagnamento: Teqja, Sai

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Oboenkonzert, C-Dur, KV 314/271k, 1. Allegro aperto
- **Ponchielli, Amilcare**
Capriccio für Oboe und Klavier

14:25 — Finch, Elizabeth - Oboe
Accompagnamento: Peguiron, Simon

- **Krommer, Franz**
Oboenkonzert Nr. 2, F-Dur, Op. 52, 1. Allegro
- **Silvestrini, Gilles**
Six études pour hautbois, 3. Boulevard des Capucines (Claude Monet 1873)

14:40 — Pausa

Solo IV-S

14:55 — Silveira Camargo, Rachel Aliza - Oboe

Accompagnamento: Pulina, Federico

- **Telemann, Georg Philipp**
Fantasie Nr. 3 für Querflöte ohne Bass, h-Moll, TWV 40:4, Largo / Vivace - Allegro
- **Poulenc, Francis**
Sonate pour hautbois et piano, FP 185, 1. Elégie, 2. Scherzo

15:15 — Hunziker, Fridolin - Oboe
Accompagnamento: Lang, Yvonne

- **Bach, Carl Philipp Emanuel**
Sonate für Oboe und B.c., g-Moll, Wq 135 / H.549, 1. Adagio, 2. Allegro, 3. Vivace
- **Pasculli, Antonio**
Concerto sopra motivi dell'opera «La Favorita» di Donizetti, F-Dur

15:35 — Pausa

Solo II-S

15:50 — Wohlwend, Jael - Oboe
Accompagnamento: Nachbaur, Monika

- **Fauré, Gabriel**
Sicilienne pour violoncelle (violon) et piano, g-Moll, Op. 78
- **Rosetti, Antonio**
Romanze für Oboe und Orchester, B-Dur, M.C 62
- **Telemann, Georg Philipp**
Partita Nr. 2 in G-Dur aus der Kleinen Kammermusik, G-Dur, TWV 41:G2, 6. Aria V. Presto

16:05 — Riunione della giuria

17:05 — Risultati

17:20 — Colloqui con la giuria



Sa 14

Aula 201

11:00 — Introduzione della giuria

11:55 — Benvenuto

Solo IV-S

12:00 — Felice, Ester - Flauto traverso

Accompagnamento: Forti, Aliona

- **Bach, Johann Sebastian**
Sonate für Flöte und B.c., E-Dur, BWV 1035, 1. Adagio ma non tanto, 2. Allegro
- **Taktakischwili, Otar Wassiljewitsch**
Sonate für Flöte und Klavier, C-Dur, 2. Aria: Moderato con moto, 3. Allegro scherzando

12:20 — Ernst, Anja - Flauto traverso

Accompagnamento: Sposetti, Stefano

- **Chaminade, Cécile Louise Stéphanie**
Concertino pour flûte et orchestre, D-Dur, Op. 107, Moderato - A tempo leggero vivo - Tempo I - Più animato agitato
- **Stamitz, Carl**
Konzert für Flöte, G-Dur, Op. 29, 3. Rondo. Allegro

12:40 — Pausa

Solo II-S

13:50 — Amgwerd, Simon - Flauto traverso

Accompagnamento: Brandenburg, Karin

- **Donizetti, Gaetano**
Sonate für Flöte und Klavier, C-Dur, 1. Largo, 2. Allegro
- **Rutter, John**
Suite Antique, a-Moll, 1. Prelude

14:05 — Greder, Luna - Flauto traverso

Accompagnamento: Sposetti, Stefano

- **Donizetti, Gaetano**
Sonate für Flöte und Klavier, C-Dur, 1. Largo, 2. Allegro
- **Popp, Wilhelm**
Russischer Musik-Abend, e-Moll, Op. 469 / 6

14:20 — Andreotti, Emily Yan La - Flauto traverso

Accompagnamento: Mottini, Nicolas

- **Vinci, Leonardo**
Sonata I, D-Dur, 1. Adagio, 2. Allegro
- **Popp, Wilhelm**
Ungarische Tänze, Op. 308, Tanz Nr. 1
- **Ledeuil, Éric**
Trois expéditions, 1. Forêts vierges, 2. Terres de glace, 3. Brousse et Savane

14:35 — Pausa

Solo I-S

14:50 — Nigg, Katharina - Flauto traverso

Accompagnamento: Nachbaur, Monika

- **Hellbach, Daniel**
Pictures Vol. 2, 2. Shelter
- **Harris, Paul**
Clown, 7 Stücke für Flöte und Klavier: Pulcinella
- **Parlow, Edmund**
Ungarisch, e-Moll, Op. 44 / 2
- **Händel, Georg Friedrich**
Petite Marche, D-Dur, HWV 345

15:05 — Conti, Damiano - Flauto traverso

Accompagnamento: Sposetti, Stefano

- **Rota, Nino**
5 Pezzi facili per flauto e pianoforte, 1. La Passeggiata di Puccettino
- **Norton, Christopher**
Microjazz Collection 2 for flute and piano, 5. Gospel, 14. Springboard
- **Anonymus**
Canzone Spagnola

15:20 — Morger, Wilma - Flauto traverso

Accompagnamento: Nachbaur, Monika

- **Hellbach, Daniel**
Pictures Vol. 2, 3. Play Seven
- **Harris, Paul**
Clown, 7 Stücke für Flöte und Klavier: Scapino
- **Hellbach, Daniel**
Pictures Vol. 1, 7. Hard Line
- **Rae, James**
Easy jazzy flute

- **Krieger, Adam**
Menuett, a-Moll

15:35 — Pausa

Solo III-S

15:50 — Sonder, Anna Laura - Flauto traverso

Accompagnamento: Sposetti, Stefano

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Andante für Flöte und Orchester, C-Dur, KV 315/285e
- **Popp, Wilhelm**
3 Vortragsstücke, Op. 462, 2. Russisches Zigeunerlied

16:05 — Riunione della giuria

17:15 — Risultati

17:30 — Colloqui con la giuria

Do 15

Aula Magna

11:00 — Introduzione della giuria

11:55 — Benvenuto

Pianoforte | Duo, a quattro mani III-E

12:00 — Duo MaxEnea

• **Essue, Maximilian - Pianoforte**

• **Nani, Enea - Pianoforte**

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Sonate für Klavier zu 4 Händen, D-Dur, KV 381/123a, 1. Allegro
- **Grieg, Edvard**
Peer Gynt, Suite Nr. 1, Op. 46, 3. Anitras Tanz, 4. In der Halle des Bergkönigs
- **Rachmaninov, Sergei Vasilievich**
6 Morceaux für Klavier zu 4 Händen, Op. 11, 2. Scherzo

12:15 — Sorelle Zampa Junior

• **Zampa, Amalia - Pianoforte**

• **Zampa, Anna Margherita - Pianoforte**

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Sonate für zwei Klaviere, D-Dur, KV 448/375a, 3. Allegro molto



- **Poulenc, Francis**
Sonate pour deux pianos, FP 156, 4. Epilogue
- **Rimski-Korsakow, Nikolai**
Das Märchen des Zaren Saltan, Hummelflug

12:30 — Pausa

Pianoforte | Duo, a quattro mani II-E

13:40 — Twinissimi

- **Yoshizumi, Alexander - Pianoforte**
- **Yoshizumi, Alexandrina - Pianoforte**
- **Grieg, Edvard**
4 Norwegische Tänze, Op. 35, 1. Allegro moderato
- **Poulenc, Francis**
Sonate pour piano à quatre mains, FP 8, 1. Prélude, 2. Rustique, 3. Final

13:55 — Duo Gaisbauer

- **Gaisbauer, Laura - Pianoforte**
- **Gaisbauer, Lucas - Pianoforte**
- **Brahms, Johannes**
16 Walzer für Klavier zu 4 Händen, Op. 39, Walzer Nr. 7 - Poco più Andante
- **Schubert, Franz**
3 Marches militaires für Klavier zu 4 Händen, D 733 / Op. 51, Militärmarsch Nr. 1
- **Bach, Johann Sebastian**
Kantate: «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd», F-Dur, BWV 208, Nr. 9: Aria (Sopran): «Schafe können sicher weiden»

14:10 — Duo Gemini

- **Chang, You - Pianoforte**
- **Chang, Zuo - Pianoforte**
- **Saint-Saëns, Camille**
Le carnaval des animaux, 14. Finale, 7. Aquarium
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Sonate für zwei Klaviere, D-Dur, KV 448/375a, 1. Allegro con spirito

14:25 — Pausa

Pianoforte | Duo, a quattro mani I-E

14:40 — Alexander & Mia-Liv

- **Girard, Mia-Liv - Pianoforte**
- **Spiridonov, Alexander - Pianoforte**
- **Bach, Johann Sebastian**
Französische Suite Nr. 1, d-Moll, BWV 812, 3. Sarabande
- **Schubert, Franz**
34 Valses sentimentales, D 779 / Op. 50, Valse sentimentale Nr. 19
- **Bartók, Béla**
6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 3. Pê-loc. Andante
- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Nussknacker-Suite, Op. 71a, 2. Marsch

14:55 — Viktor et Steve

- **Pham, Steve Nhat Minh - Pianoforte**
- **Vitasek, Viktor - Pianoforte**
- **Gillock, William**
Playing in the Park, F-Dur
- **Diabelli, Anton**
6 Sonatines faciles (Jugendfreuden), Op. 163, Sonatina No.6, 3. Rondo. Allegro
- **Diabelli, Anton**
Melodische Übungsstücke, C-Dur, Op. 149, 6. Scherzo allegro

15:10 — Sophie et Sophie

- **Berney, Sophie-Gayane - Pianoforte**
- **Proietti, Sophie Federica - Pianoforte**
- **Diabelli, Anton**
Melodische Übungsstücke, C-Dur, Op. 149, 6. Scherzo allegro
- **Pozzoli, Ettore**
Sorrisi infantili, 9. Sul lago
- **Volkman, Robert**
Kuckuck und Wandersmann, F-Dur, Op. 11 / Nr. 5

15:25 — Pauline et Emilia

- **Ruf, Pauline - Pianoforte**
- **Sotir, Emilia - Pianoforte**
- **Clementi, Muzio**
Sonatina, C-Dur, Op. 36 Nr. 1, 1. Allegro
- **Diabelli, Anton**
Melodische Übungsstücke, C-Dur, Op. 149, Moderato
- **Terzibaschitsch, Anne**
Erfüllung (Romanze), a-Moll

15:40 — Pausa

15:55 — Jeanne et Marco

- **McCall, Jeanne - Pianoforte**
- **Varini, Marco - Pianoforte**
- **Diabelli, Anton**
Melodische Übungsstücke, C-Dur, Op. 149, 5. Allegretto
- **Poldini, Ede**
Clown - Bohóc, D-Dur
- **Diabelli, Anton**
Melodische Übungsstücke, C-Dur, Op. 149, 7. Tempo di marcia
- **Pozzoli, Ettore**
Sorrisi infantili, 9. Sul lago

16:10 — Alice et Samuele

- **McCall, Alice - Pianoforte**
- **Varini, Samuele - Pianoforte**
- **Clementi, Muzio**
Sonatina, C-Dur, Op. 36 Nr. 1, 2. Andante, 3. Vivace
- **Grieg, Edvard**
Peer Gynt, Suite Nr. 1, Op. 46, 3. Anitras Tanz

16:25 — Riunione della giuria

17:25 — Risultati

17:40 — Colloqui con la giuria

Do 15 Aula 201

11:00 — Introduzione della giuria

11:55 — Benvenuto

Solo I-S

12:00 — Schudel, Noemi - Fagotto

- **Ganglberger, Johann Wilhelm**
Mein Teddybär, F-Dur
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Die Zauberflöte, KV 620, Nr. 20 Arie (Papageno): Ein Mädchen oder Weibchen

12:15 — Arnicans, Andrin - Fagotto

Accompagnamento: Arnican, Arta

- **Ditters von Dittersdorf, Carl**
Ländler, C-Dur
- **Satie, Eric**
Le Piccadilly, F-Dur



- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Walzer aus dem Ballet «Dornröschen»,
Op. 66

12:30 — Jourdan, Nao - Fagotto
Accompagnamento: Michel, Nicolas

- **Williams, John Towner**
Star Wars: Cantina Band, d-Moll
- **Cowles, Colin**
Who's zoo?, 9. A Conger R'eel!
- **Schubert, Franz**
Sinfonie in h-Moll «Die Unvollendete»,
h-Moll, D. 759, Auszug aus dem «Allegro
moderato»

12:45 — Pausa

Solo II-S

- 13:55 — Rusterholz, Dominique - Fagotto**
Accompagnamento: Traasdahl, Gabriela
- **Smith, Claude Thomas**
Impromptu for Bassoon and Piano
 - **Danzi, Franz**
Fagottkonzert Nr. 2, F-Dur, P.237, 3.
Polacca. Allegretto

- 14:10 — Kitade, Mizue - Fagotto**
Accompagnamento: Schneider, Karin
- **Vanhal, Johann Baptist**
Konzert für Fagott und Orchester (arr.
K. M. Schwamberger), C-Dur, 1. Allegro
moderato
 - **Bakaleinikov, Vladimir Romanovich**
Three Pieces, 1. Ballad

- 14:25 — Landolt, Emmanuel - Fagotto**
- **Marcello, Benedetto**
Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll,
Op. 1 Nr. 2, 1. Adagio, 2. Allegro
 - **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Sonate für Fagott und Violoncello, B-Dur,
KV 292/196c, 1. Allegro

- **Jacob, Gordon**
4 Sketches for Bassoon and Piano, 2.
Little Waltz, Grazioso alla Valse, 4. Polka

14:40 — Schröder, Dániel - Fagotto
Accompagnamento: Weibel, Franziska

- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
C-Dur, RV 472, 1. Allegro non molto
- **Danzi, Franz**
Fagottkonzert Nr. 2, F-Dur, P.237, 1. Allegro

14:55 — Pausa

Solo III-S

- 15:10 — Huber, Anaëlle - Fagotto**
Accompagnamento: Schneider, Karin
- **Danzi, Franz**
Fagottkonzert Nr. 2, F-Dur, P.237, 1. Allegro
 - **Poulenc, Francis**
Les chemins de l'amour, FP 106
 - **Rameau, Jean Philippe**
Les Sauvages

- 15:25 — Nigg, Yanis - Fagotto**
- **Jacob, Gordon**
Partita for solo Bassoon, 1. Preludio, 2.
Valse, 4. Aria antiqua
 - **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll,
BWV 1008, 1. Prélude

- 15:40 — Köllner, Yannick - Fagotto**
Accompagnamento: Tardino, Alessandro
- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
e-Moll, RV 484, 1. Allegro poco
 - **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Sonate für Fagott und Violoncello, B-Dur,
KV 292/196c, 2. Andante
 - **Elgar, Edward**
Romance pour basson et orchestre,
d-Moll, Op. 62

15:55 — Minder, Aron - Fagotto
Accompagnamento: Schneider, Karin

- **Gershwin, George**
3 Prelude für Klavier, IGG 25, Prelude Nr. 2.
Andante con moto e poco rubato
- **de Boismortier, Joseph Bodin**
6 Sonaten für 2 Fagotte: Sonate Nr. 2,
F-Dur, Op. 14 Nr. 2
- **Grieg, Edvard**
Peer Gynt, Suite Nr. 1, Op. 46, 4. In der
Halle des Bergkönigs

16:10 — Sommerer, Cecil - Fagotto
Accompagnamento: Tardino, Alessandro

- **Galliard, Johann Ernst**
Sonata Nr. 1 für Fagott und B.c., a-Moll,
1. Cantabile, 2. Spirituoso e staccato, 3.
Largo e staccato, 4. Hornpipe a l'Inglese.
Allegro e staccato
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 11 Arietta
(Cherubino): Voi che sapete
- **Starokadomsky, Mikhail**
Four pieces for bassoon, Op. 25, 1.
Humoresque, 2. Pastorale, 3. Gavotte, 4.
Scherzo

16:25 — Pausa

Solo IV-S

- 16:40 — Schuppli, Leif - Fagotto**
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Fagottkonzert, B-Dur, KV 191, 1. Allegro, 2.
Andante ma Adagio
 - **Gianolla, Fabio**
Danze antiche e moderne, B-Dur, 5.
Afrocubana

17:00 — Riunione della giuria

18:00 — Risultati

18:15 — Colloqui con la giuria

Entrada 2026, Lugano

Ringraziamenti



Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù occupa un posto molto importante nel panorama della formazione musicale svizzera. Il suo successo è stato reso possibile grazie ad un gran numero di persone e organizzazioni a cui siamo profondamente grati. Un sentito ringraziamento va:

agli organizzatori responsabili e ai loro numerosi collaboratori, che con il loro grande impegno rendono possibile l'Entrada

ai giurati per aver svolto con coscienza il loro importante compito e ai membri della commissione di esperti per il loro supporto professionale nella preparazione e realizzazione dell'Entrada

al settore pubblico: l'Ufficio federale della cultura e le commissioni culturali dei cantoni, delle città e dei comuni che hanno dato il loro contributo, sottolineando in questo modo l'importanza del Concorso per l'educazione musicale

agli enti organizzatori di quelle istituzioni che, aderendo alla Fondazione e delegando i loro rappresentanti negli organi della Fondazione, dimostrano il loro impegno nei confronti del Concorso, creando così le basi per la continuazione del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù

ai sostenitori privati: fondazioni e istituzioni che sostengono i giovani musicisti in Svizzera

OBT AG St. Gallen (revisione contabile), nonché Ralf Kostgeld (design) e Samuel Zerbato (foto)

Un ringraziamento speciale per il sostegno ideale e finanziario e per l'ottima collaborazione va innanzitutto ai nostri partner: la Loterie Romande, la Fondazione STAB, la Fondazione Octapharma, la Fondazione Schüller, la Fondazione IDEA Helvetia, la Fondazione Max Wiederkehr, la Fondazione Johanna Dürmüller-Bol, la Fondazione Hans Eggenberger, Fondazione RHL, Fondazione Gamil, Fondazione Dr. Adolf Streuli, Fondazione Steinegg, Fondazione Heinrich Mezger

E infine, ma non per importanza:

ai giovani musicisti per la loro partecipazione al concorso, ai loro insegnanti, genitori e parenti per il loro indispensabile sostegno e incoraggiamento

all'ufficio amministrativo del Concorso, che lavora instancabilmente per garantire un'organizzazione efficiente e un supporto ideale a tutti coloro che vi partecipano.

Zurigo, febbraio 2026

Andreas Wegelin

Presidente del Consiglio di Fondazione



Musik Akademie Basel

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel

Komposition

Wir begleiten dich ...

... auf deinem Weg...

... zum Musikstudium ...

Klassik

Jazz & Pop

Alte Musik

Mach' Musik zu

Schulmusik

Musik und Bewegung

deinem Beruf!

www.precollegebasel.ch

**PRECOLLEGE BASEL
VERBINDE PASSION UND
PROFESSION**





Ensemble ohne Musiker?

Entdecken im Museum für Musikautomaten!

**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK