

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA ENTRADA 2026 UNTERÄGERI

13. – 15. März 2026

Musikschule Unterägeri

Alte Landstrasse 110

6314 Unterägeri



sjmw.ch
51

Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principali
Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura | Kantone | Cantons | Cantoni
Loterie Romande



Entrada 2026

An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet – für gross und klein – das Erlernte vorzuspielen, ein kurzes Konzert zu geben und sich mit der Musik vorzustellen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, die Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die instrumentale oder vokale Technik auszuloten und die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten. Wie ihr jungen Musiker:innen das in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Vorspiel am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden...

Für einige Parameter beim Beurteilen eines musikalischen Vortrags gibt es eine Messbarkeit, für vieles in der Musik aber gibt es keine absolute Richtigkeit, deshalb wird euer Spiel von einer differenziert agierenden Jury vielschichtig und nach einem breitgefächerten Kriterienkatalog beurteilt. Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stilsicherheit, technische, rhythmische und intonatorische Beherrschung, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

Die Fachkommission

Impressum

Redaktion

Geschäftsstelle Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMw)
Hardturmstrasse 161
CH-8005 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjm.w.ch

Übersetzung und Lektorat

Geschäftsstelle

Inserate

Dina Mayer

Gestaltung, Satz

Zelebrand.com

Redaktionsschluss

Ende Februar 2026

Entrada 2026

Beschreibung der Musikschule



Liebe Mitwirkende des SJMW 2026,
liebe Gäste

herzlich willkommen im Haus musica in Unterägeri zur Entrada des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs. Das gesamte Team der Musikschule Unterägeri freut sich sehr, Gastgeber dieser inspirierenden Veranstaltung zu sein. Drei Tage lang begegnen sich hier junge, talentierte Musikerinnen und Musiker auf Augenhöhe, teilen ihre Leidenschaft und ihren Mut, Neues zu wagen, und feiern die Vielfalt unserer Musikkultur.

Der SJMW ist mehr als ein Wettstreit, er ist ein Austausch der Möglichkeiten, eine Plattform, auf der Ehrgeiz, Disziplin und Freude am Musizieren sichtbar und hörbar werden. Nehmt jede Note, jedes gemeinsame Üben und jedes ehrliche Feedback als Schritt weiter auf dem Weg zu eurer persönlichen musikalischen Stimme.

Mein aufrichtigster Respekt und Dank gilt allen Teilnehmenden, Lehrpersonen, Familien und Mithelfenden, die dieses Erlebnis ermöglichen. Möge die Austragung in Unterägeri motivieren, inspirieren und in Erinnerung bleiben! Viel Erfolg, viel Freude und viel Musik!

Mit musikalischen Grüssen

Fredi Bucher,
Leiter Musikschule Unterägeri

Die Musikschule Unterägeri ist für ihre lebendigen Festivals überregional bekannt. Rund 1.000 Schülerinnen und Schüler werden von 30 Musiklehrkräften unterrichtet und erleben ein breites Spektrum musikalischer Bildung. Wir bieten sämtliche gängigen Instrumente und Fächer an und fördern eine umfassende Ensemblekultur, die alle Stilrichtungen abdeckt: von Volksmusik und Rock/Pop über Schlaginstrumente und Tambouren bis hin zu Streichorchestern und Jugendblasorchestern, Chören und zahlreichen Projekten. Unser Ansatz verbindet individuelle Förderung, regelmässige Auftritte und Kooperationen mit weiteren Musikschulen und musikalisch tätigen Vereinen, um Kreativität, Musikalität und Teamgeist zu stärken. Die Musikschule Unterägeri versteht sich als offenes Zentrum für Musikkultur, Lebensfreude und Gemeinschaftserlebnis – ein Ort, an dem jeder Ton zählt.



Herzlich willkommen!

Das Team der Musikschule Unterägeri wünscht allen Teilnehmenden der «Entrada» des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs viel Glück, gutes Gelingen und bleibende, positive Erinnerungen an diese grossartige Veranstaltung.

Freuen Sie sich auf weitere musikalische Highlights im 2026 – alle kommenden Konzerte im Überblick:

STUBETÄgeri

Sonntag, 22. März 2026
10.45–17.00 Uhr
AEGERIHALLE

Rotary Musikschulpreis der Musikschulen Oberägeri, Unterägeri und Menzingen-Neuheim

Samstag, 28. März 2026
ganzer Tag
Musikschule Menzingen-Neuheim

TRrrummelTRrräff

Freitag, 1. Mai 2026
19.30 Uhr
AEGERIHALLE

Boogie- und Bluesfestival

Donnerstag, 21. Mai 2026
19.00 Uhr
AEGERIHALLE

Lagerfeuer-Lieder

Donnerstag, 28. Mai 2026
18.00 Uhr
Saal musica und vor dem Haus musica

Jahreskonzert Jugendmusik

Samstag 30. Mai 2026
19.30 Uhr
Maienmatt Oberägeri

Jahresschlusskonzert

Freitag, 26. Juni 2026
19.00 Uhr
AEGERIHALLE

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!





Disziplinen

Solo

- **Kontrabass** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violine** | IS, IIS, IIIS, IVS

Jahrgänge

- I Ø 2015-2018
- II Ø 2012-2014
- III Ø 2009-2011
- IV Ø 2006-2008

Legende

- s Solo

Version: 25. Februar 2026

Die aktuellsten Stundenpläne finden Sie immer unter folgendem Link zum Download:

sjmw.ch/classica/downloads

Änderungen vorbehalten.

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidats sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Proclamazione dei risultati e colloqui colla giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.



Fr 13. März

Grösseres Unterrichtszimmer

Violine

09:30-09:45 — II-S
09:45-10:00 — II-S
10:00-10:15 — II-S
10:15-10:30 — II-S
10:45-11:00 — II-S
11:00-11:15 — II-S
11:15-11:30 — II-S
11:30-11:45 — II-S
12:55-13:10 — II-S
13:10-13:25 — II-S
13:25-13:40 — II-S
13:40-13:55 — II-S
14:10-14:25 — II-S
14:25-14:40 — II-S
14:40-14:55 — II-S
14:55-15:10 — II-S

Jurysitzung

15:10-16:10

Ergebnisse

16:10-16:25

Jurygespräche

16:25-17:45

Konzertsaal

Violine

09:30-09:45 — III-S
09:45-10:00 — III-S
10:15-10:30 — III-S
10:45-11:00 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:15-11:30 — III-S

11:30-11:45 — III-S
12:55-13:10 — III-S
13:10-13:25 — III-S
13:25-13:40 — III-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:25-14:40 — III-S
14:55-15:10 — III-S
15:10-15:25 — III-S
15:25-15:40 — III-S

Jurysitzung

15:40-16:40

Ergebnisse

16:40-16:55

Jurygespräche

16:55-18:15

Sa 14. März

Grösseres Unterrichtszimmer

Violine

10:00-10:15 — II-S
10:30-10:45 — II-S
10:45-11:00 — II-S
11:00-11:15 — II-S
11:45-12:00 — I-S
12:00-12:15 — I-S
13:40-13:55 — I-S
13:55-14:10 — I-S
14:10-14:25 — I-S
14:40-14:55 — I-S
14:55-15:10 — I-S
15:10-15:25 — I-S

Jurysitzung

15:25-16:25

Ergebnisse

16:25-16:40

Jurygespräche

16:40-17:40

Konzertsaal

Kontrabass

09:30-09:45 — II-S
09:45-10:00 — II-S
10:15-10:30 — III-S
10:30-10:45 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:30-11:50 — IV-S
12:10-12:30 — IV-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:10-14:25 — III-S

Jurysitzung

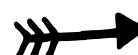
14:25-15:25

Ergebnisse

15:25-15:40

Jurygespräche

15:40-16:40





So 15. März

Grösseres
Unterrichtszimmer

Konzertsaal

Kontrabass

09:30-09:45 — II-S
09:45-10:00 — II-S
10:00-10:15 — II-S
10:15-10:30 — II-S
10:45-11:00 — II-S
11:00-11:15 — II-S
11:15-11:30 — II-S
11:30-11:45 — II-S
12:55-13:10 — I-S
13:10-13:25 — I-S
13:25-13:40 — I-S
13:40-13:55 — I-S
13:55-14:10 — I-S
14:25-14:40 — I-S
14:40-14:55 — I-S
15:10-15:25 — III-S
15:40-16:00 — IV-S

Jurysitzung

16:00-17:00

Ergebnisse

17:00-17:15

Jurygespräche

17:15-18:40

Violine

09:30-09:50 — IV-S
09:50-10:10 — IV-S
10:10-10:30 — IV-S
10:30-10:50 — IV-S
11:05-11:25 — IV-S
11:25-11:45 — IV-S
11:45-12:05 — IV-S
12:05-12:25 — IV-S
13:35-13:55 — IV-S
13:55-14:15 — IV-S
14:15-14:35 — IV-S
14:35-14:55 — IV-S
15:10-15:30 — IV-S
15:30-15:50 — IV-S
15:50-16:10 — IV-S
16:25-16:40 — III-S
16:40-16:55 — III-S
16:55-17:10 — III-S

Jurysitzung

17:10-18:10

Ergebnisse

18:10-18:25

Jurygespräche

18:25-19:55



Fr 13. Konzertsaal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo III-S

09:30 — Weidmann, Cosima - Violine

Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- Janáček, Leoš
Sonate für Violine und Klavier, 1. Con moto
- Schostakowitsch, Dmitri
24 Präludien für Violine und Klavier (arr. Tsyganov & Auerbach), Op. 34, Präludium Nr. 14, Präludium Nr. 24 - Allegretto
- de Sarasate, Pablo
Zapateado (Danse espagnole Nr. 6), A-Dur, Op. 23 Nr. 2

09:45 — Molitor, Luna Lee - Violine

Begleitung: Lee Molitor, Soyoung

- Wieniawski, Henryk
Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16
- Bach, Johann Sebastian
Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 3. Siciliana, 4. Presto

10:00 — Pause

10:15 — Hong, Kaon - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Rachmaninov, Sergei Vasilievich
10 Préludes, Op. 23, Prélude Nr. 5: Alla Marcia
- Schostakowitsch, Dmitri
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, a-Moll, Op. 99, 3. Passacaglia. Andante, 4. Burlesque. Allegro con brio - Presto

10:30 — Pause

10:45 — Emilsson, Sofia Katharina - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Schostakowitsch, Dmitri
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, a-Moll, Op. 99, 2. Scherzo. Allegro
- Mendelssohn Bartholdy, Felix
Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 3. Allegro molto vivace

11:00 — Liu, Andrew Zibo - Violine

Begleitung: Pulina, Federico

- Telemann, Georg Philipp
Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22, 1. Siciliana, 2. Vivace, 3. Allegro
- Alard, Jean-Delphine
16 Morceaux de Salon, Op. 49, 16. Brindisi valse

11:15 — Bieri, Tirza - Violine

Begleitung: Schwab, Simea

- van Beethoven, Ludwig
Romanze Nr. 2 für Violine und Orchester, F-Dur, Op. 50, Andante cantabile
- Bach, Johann Sebastian
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio

11:30 — Holzgang, Zora Maria - Violine

Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- Mozart, Wolfgang Amadeus
Rondo für Violine, C-Dur, KV 373
- de Sarasate, Pablo
Introduction et Tarantelle, C-Dur, Op. 43

11:45 — Pause

12:55 — Unseld, Edna - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Bach, Johann Sebastian
Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 3. Siciliana
- Waxman, Franz
Carmen Fantasie, A-Dur

13:10 — Noth, Marta - Violine

Begleitung: Maślanka, Paulina

- Kurtág, György
Signs, Games and Messages, The Carezza Jig, Perpetuum mobile
- Lutoslawski, Witold
Recitativo e Arioso
- de Falla, Manuel
La vida breve: Danse espagnole, a-Moll

13:25 — Ahmadi, Maxim Arian - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Strawinsky, Igor
Divertimento für Violine und Klavier, f-Moll, 1. Sinfonia
- Tschaiowsky, Piotr Iljich
Valse-Scherzo, C-Dur, Op. 34

13:40 — Bättig, Felizia - Violine

Begleitung: Gloor, Viviane

- de Hartmann, Thomas
Sonate pour violon et piano, Op. 51, 3. Andante molto
- Saint-Saëns, Camille
Triptyque, Op. 136, 3. Joyeuseté

13:55 — Kovács, Krisztina - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Prokofjew, Sergej
Concerto für Violine Nr. 2, g-Moll, Op. 63, 1. Allegro moderato
- Wieniawski, Henryk
2 Mazurkas Caractéristiques, Op. 19, 1. Obertas

14:10 — Pause

14:25 — Kovalova, Marharyta - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Wieniawski, Henryk
Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16
- Piazzolla, Ástor
Le grand Tango

14:40 — Pause

14:55 — Tan, Tian - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- Paganini, Niccolò
24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 16
- Messiaen, Olivier
Thème et variations, pour violon et piano, Thème. Modéré, Variation Nr. 1. Modérée, Variation Nr. 2. Un peu moins modéré, Variation Nr. 3. Modéré, avec éclat, Variation Nr. 4. Vif et passionné, Variation Nr. 5. Très modéré
- Veracini, Francesco Maria
12 Sonates académiques pour violon et B.c., Op. 2, Sonate Nr. 6, 4. Largo

15:10 — Wang, Hugo - Violine

Begleitung: Weigel, Marina

- Wieniawski, Henryk
Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16
- van Beethoven, Ludwig
Sonate für Klavier und Violine Nr. 5 «Frühlingssonate», F-Dur, Op. 24, 1. Allegro



15:25 — Murakami, Setoka - Violine

Begleitung: Bienz, Yuka

- **Yun, Isang**
Das Vögelchen
- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3.
Finale, Allegro energico

15:40 — Jurysitzung

16:40 — Ergebnisse

16:55 — Jurygespräche

Fr 13.

Grösseres Unter- rischtszimmer

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo II-S

09:30 — Rüttimann, Anne - Violine

Begleitung: Hüppi, Astrid

- **Bartók, Béla**
10 leichte Klavierstücke, Sz 39, Nr. 4
Wehmut
- **Gretchaninoff, Alexander**
In aller Frühe: 10 Kinderstücke, Op. 126 b,
Nr. 3 Spassvogel
- **Mollenhauer, Edward**
«The Boy Paganini» for violin and piano,
G-Dur

09:45 — Leuenberger, Greta - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll,
Op. 28
- **Kurtág, György**
Signs, Games and Messages, The
Carenza Jig

10:00 — Berger, Lilli - Violine

Begleitung: Pulina, Federico

▸ Bartók, Béla

6 Rumänische Volkstänze für Violine
und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz
56, 1. Joc cu bâță. Allegro moderato,
2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante,
4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă
românească. Allegro, 6. Măruntel. Allegro

▸ Vivaldi, Antonio

Concerto für Violine, Streicher und B.c.:
«Der Sommer», g-Moll, RV 315 / Op. 8
Nr. 2, 2. Adagio, 3. Presto

10:15 — Wang, Timmy Luo Cheng - Voline

Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 1.
Allegro
- **Wieniawski, Henryk**
Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16

10:30 — Pause

10:45 — Wang, Aurea Luoning - Violine

Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll,
Op. 28
- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV
1004, 1. Allemande

11:00 — Alder, Leonardo - Violine

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV
1006, 2. Loure, 3. Gavotte en Rondeau
- **Wieniawski, Henryk**
Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16

11:15 — Höpfner, Susanna - Violine

- **Monti, Vittorio**
Czardas, d-Moll
- **Veracini, Francesco Maria**
12 Sonates académiques pour violon et
B.c., Op. 2, Sonate Nr. 7, 4. Giga. Allegro

11:30 — Pützschler, Johannes-Abraham - Violine

Begleitung: Mašlanka, Paulina

- **Elgar, Edward**
Chanson du Matin, G-Dur, Op. 15 Nr. 2

▸ Bach, Johann Sebastian

Konzert für Violine, Streicher und B.c.,
a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro

- **van den Dungen, Jos**
Czardas, e-Moll

11:45 — Pause

12:55 — Synchyshyna, Yeva - Violine

Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- **de Sarasate, Pablo**
Carmen-Fantasie, Op. 25, 1. Introduction.
Allegro moderato, 2. Moderato, 4. Allegro
moderato, 5. Moderato
- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata II für Violine Solo, a-Moll, BWV
1003, 3. Andante

13:10 — Zeng, Leo - Violine

Begleitung: Thüring, Thomas

- **Massenet, Jules**
Méditation de Thaïs, D-Dur
- **Corelli, Arcangelo**
12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5,
Sonata Nr. 7, 1. Preludio. Vivace, Sonata
Nr. 7, 2. Corrente. Allegro

13:25 — Wang, Gaoqi Yohan - Violine

Begleitung: Weigel, Marina

- **de Bériot, Charles Auguste**
Violinkonzert Nr. 9, a-Moll, Op. 104, 1.
Allegro maestoso
- **Bach, Johann Sebastian**
Sonate für Violine und B.c., G-Dur, BWV
1021, 1. Adagio, 2. Vivace

13:40 — Euschen, Emily Jane - Violine

Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll,
Op. 28
- **Bach, Johann Sebastian**
Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV
1004, 2. Courante

13:55 — Pause

14:10 — Bättig, Natalie - Violine

Begleitung: Gloor, Viviane

- **Accolay, Jean-Baptiste**
Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester,
a-Moll, Allegro moderato



Locatelli, Pietro Antonio

Concerto grosso in c-moll, c-Moll, Op. 1 / Nr. 11, 1. Largo

14:25 — Zeng, Mia - Violine

Begleitung: Thüring, Thomas

Mozart, Wolfgang Amadeus

Sonate für Klavier und Violine Nr. 18, G-Dur, KV 301/293a, 1. Allegro con spirito

de Sarasate, Pablo

Malagueña (Danse espagnole Nr. 1), D-Dur, Op. 21 Nr. 1

Veracini, Francesco Maria

12 Sonate für Violine und B.c., Op. 1, Sonate Nr. 1, 1. Overtura. Largo, Sonate Nr. 1, 2. Allegro, Sonate Nr. 1, 3. Adagio

14:40 — Jauslin, Xenia - Violine

Begleitung: Jauslin, Tobias

Händel, Georg Friedrich

Sonate für Violine und B.c., E-Dur, HWV 373 / Op. 1 Nr. 15, 1. Adagio, 2. Allegro

Dvořák, Antonín

Sonatina pour violon et piano, G-Dur, Op. 100 / B.183, 1. Allegro risoluto

14:55 — Bertoni, Rosa - Violine

Bach, Johann Sebastian

Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 3. Allegro assai

Dancla, Charles

Airs variés, Op. 118, Air varié Nr. 6, Le carnaval de venise

15:10 — Jurysitzung

16:10 — Ergebnisse

16:25 — Jurygespräche

Sa 14.

Grösseres Unter- rischtszimmer

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

09:30 — Pause

09:45 — Pause

Solo II-S

10:00 — Pignat, Matthieu - Violine

Begleitung: Chaikowska, Daria

Kabalewski, Dmitri

Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio

Nardini, Pietro

Sonate für Violine und unbezifferten Bass, D-Dur, 1. Adagio

Boulanger, Georges

Pizzicato-Walzer

10:15 — Pause

10:30 — Xi, Helena Chenhan - Violine

Begleitung: Meier, Sandra Carina

Bruch, Max

Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduktion, Allegro moderato

Bacewicz, Grazyna

Kolysanka (Wiegenlied)

Bach, Johann Sebastian

Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 7. Gigue

10:45 — Hoshi, Nina Michiyo - Violine

Begleitung: Chaikowska, Daria

Bach, Johann Sebastian

Sonata II für Violine Solo, a-Moll, BWV 1003, 3. Andante

de Sarasate, Pablo

Zigeunerweisen, c-Moll, Op. 20

11:00 — Wittmann, Josef Niklaus - Violine

Begleitung: Meier, Sandra Carina

de Sarasate, Pablo

Romanza andaluza (Danse espagnole Nr. 3), Es-Dur, Op. 22 Nr. 1

Kreisler, Fritz

Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll

Strawinsky, Igor

Suite Italienne, 1. Introduzione

11:15 — Pause

11:30 — Pause

Solo I-S

11:45 — Liu, Yuxi - Violine

Begleitung: Meier, Sandra Carina

Dancla, Charles

Airs variés, Op. 118, Air varié Nr. 1, I Montecchi ed i Capuleti

Seitz, Friedrich

Schülerkonzert Nr. 2, G-Dur, Op. 13, 3. Allegretto moderato

12:00 — Eismann, Zlata - Violine

Begleitung: Eismann, Yana

Händel, Georg Friedrich

Sonate für Violine und B.c., D-Dur, HWV 371 / Op. 1 Nr. 13, 2. Allegro

Bohm, Carl

Arabesken, 12. Introduktion und Polonaise

12:15 — Pause

13:40 — Allen, Seraina - Violine

Begleitung: Meier, Sandra Carina

Vivaldi, Antonio

Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «La Primavera», E-Dur, RV 269 / Op. 8 Nr. 1, 1. Allegro

de Bériot, Charles Auguste

Violinkonzert Nr. 9, a-Moll, Op. 104, 1. Allegro maestoso

13:55 — Filimonova, Katharina - Violine

Begleitung: Eismann, Yana

Vivaldi, Antonio

Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Sommer», g-Moll, RV 315 / Op. 8 Nr. 2, 3. Presto

Lalo, Edouard

Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non troppo

14:10 — Lin, Yun-Ting - Violine

Begleitung: Weigel, Marina

Seitz, Friedrich

Konzert Nr. 5, D-Dur

von Paradis, Maria Theresia

Sicilienne, Es-Dur

14:25 — Pause

14:40 — Sailer, Selina - Violine

Begleitung: Mauri, Agnès

Młynarski, Emil

Mazurka, G-Dur, Op. 7



- **Bacewicz, Grazyna**
Polnische Caprice für Violine solo

14:55 — Leresche, Allegra - Violine

Begleitung: Leresche, Fabienne

- **Nölck, August**
Hungarian Dance, A-Dur, Op. 196 Nr. 5
- **Telemann, Georg Philipp**
Sonatine für Violine und B.c., A-Dur, TWV 4:1:A2, 1. Adagio, 2. Allegro assai
- **Potstock, William Herman**
Souvenir de Sarasate. Fantasia espagnole, D-Dur, Op. 15, 1. Allegretto, 2. Meno mosso e tranquillo

15:10 — Szympura, Lucinda - Violine

Begleitung: Draganov, Anna

- **de Bériot, Charles Auguste**
Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- **Kodály, Zoltán**
3 Ungarische Tänze, 2. Allegro, 3. Presto con fuoco

15:25 — Jurysitzung

16:25 — Ergebnisse

16:40 — Jurygespräche

Sa 14. Konzertsaal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo II-S

09:30 — Siegel, Jona - Kontrabass

Begleitung: Siegel, Walter

- **Dragonetti, Domenico**
12 Walzer für Kontrabass Solo
- **Lorenziti, Antonio**
Gavotte für Kontrabass und Klavier, A-Dur
- **Hester, Norman**
The Bull Steps Out, C-Dur

09:45 — Firsching, Charlotte -

Kontrabass

Begleitung: Firsching, Beatrix

- **Galliard, Johann Ernst**
Sonata Nr. 5 für Fagott und B.c., d-Moll, 1. Adagio, 2. Allegro e spiritoso
- **Dragonetti, Domenico**
Walzer, F-Dur
- **Gates, Everett**
Night Song
- **Cruickshank, Andrew**
Riff Raff (lower)

10:00 — Pause

Solo III-S

10:15 — Steinemann, Lou - Kontrabass

Begleitung: Solèr, Corina

- **Eccles, Henry**
Sonate für Kontrabass und B.c., g-Moll, 1. Largo, 2. Corrente. Allegro con spirito
- **Rachmaninov, Sergei Vasilievich**
14 Romances, Op. 34, 14. Vocalise. Lentamente. Molto cantabile

10:30 — Oesch, Jairo Navin -

Kontrabass

Begleitung: Chiara Baruffi

- **Hindemith, Paul**
Sonate für Kontrabass und Klavier, 1. Allegretto, 2. Scherzo. Allegro assai
- **Hoffmeister, Franz Anton**
Erstes Kontrabasskonzert, Es-Dur, 3. Allegro

10:45 — Pause

11:00 — Carneiro, Mateus - Kontrabass

- **Eccles, Henry**
Sonate für Kontrabass und B.c., g-Moll, 1. Largo, 2. Corrente. Allegro con spirito, 3. Adagio, 4. Vivace
- **Nanny, Edouard**
«Dragonetti» Concerto pour contrebasse et orchestre, A-Dur, 1. Allegro moderato

11:15 — Pause

Solo IV-S

11:30 — Iturriaga, Diego - Kontrabass

Begleitung: Shima, Kaoruko

- **Granados, Enrique**
Goyescas: Intermezzo für Violoncello und Klavier, D-Dur

- **Piazzolla, Ástor**
Oblivion - aus dem Film Heinrich IV, c-Moll
- **Kukla, Karel**
Impromptu, D-Dur

11:50 — Pause

12:10 — Zangerle, Chiara Maria - Kontrabass

Begleitung: Chan, Vivian

- **Koussevitzky, Serge**
Konzert für Kontrabass und Orchester, fis-Moll, Op. 3, 1. Allegro
- **Ellis, David**
Sonata for unaccompanied double bass, Op.42, 1. Andante, 2. Vivace
- **Vanhal, Johann Baptist**
Konzert für Kontrabass und Orchester, D-Dur, 1. Allegro moderato

12:30 — Pause

Solo III-S

13:40 — d'Episcopo, Victor - Kontrabass

Begleitung: Dorado, Ana

- **Farkas, Ferenc**
Nepdalszonatina, D-Dur
- **Glière, Reinhold**
2 Morceaux pour contrebasse et piano, Op. 9, 1. Intermezzo

13:55 — Cabras, Clarissa - Kontrabass

Begleitung: Shima, Kaoruko

- **Pitfield, Thomas Baron**
Sonatina for Double Bass and Piano, 1. Poco allegro
- **Simandl, Franz**
Sarabande and Gavotte, Op. 74, 1. Sarabande, 2. Gavotte

14:10 — Ing, Julian - Kontrabass

Begleitung: Draganov, Anna

- **Koussevitzky, Serge**
Konzert für Kontrabass und Orchester, fis-Moll, Op. 3, 1. Allegro
- **Rimski-Korsakow, Nikolai**
Das Märchen des Zaren Saltan, Hummelflug
- **Fauré, Gabriel**
Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24



14:25 — Jurysitzung

15:25 — Ergebnisse

15:40 — Jurygespräche

So 15. Konzertsaal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo IV-S

09:30 — Ahmadi, Ava Maria - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Lalo, Edouard**
Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non troppo
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 1. Allegro
- **Paganini, Niccoló**
24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 16

09:50 — Nicosia, Claudio - Violine

Begleitung: Zhang, Luca Ryan

- **Igudesman, Aleksey**
Applemania, g-Moll
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 1. Allegro
- **Ysaÿe, Eugène**
Sonate für Violine solo Nr. 4, e-Moll, Op. 27 Nr. 4, 2. Sarabande

10:10 — Gringolts, Nina - Violine

- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 1. Adagio
- **Chatschaturjan, Aram Iljitsch**
Konzert für Violine, d-Moll, 1. Allegro con fermezza

10:30 — Leuthold, Lena - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Saint-Saëns, Camille**
Havanaise pour violon et piano, E-Dur, Op. 83

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 3. Rondeau. Allegro

- **Bacewicz, Grazyna**
Oberek Nr. 1

10:50 — Pause

11:05 — Nowak, Johanna - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Rondo für Violine, C-Dur, KV 373
- **Tartini, Giuseppe**
Konzert für Violine, Streicher und B.c., A-Dur, D 96, 4. Largo andante
- **Grieg, Edvard**
Sonate für Violine und Klavier Nr. 3, c-Moll, Op. 45, 1. Allegro molto ed appassionato

11:25 — Rüfenacht, Elvire - Violine

Begleitung: Hoffmann, Florian

- **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato
- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 3. Gavotte en Rondeau
- **Zwiliich, Ellen Taaffe**
Fantasy for Solo Violin

11:45 — Wigger, Emily - Violine

Begleitung: Holtkamp, Elena

- **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato
- **Lutoslawski, Witold**
Subito für Violine und Klavier

12:05 — Nowak, Mia - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Tartini, Giuseppe**
Sonate für Violine «Teufelstriller», g-Moll, Bg.5, 1. Larghetto affettuoso, 2. Allegro energico
- **Paganini, Niccoló**
24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 16
- **Brahms, Johannes**
Sonate für Klavier und Violine Nr. 2, A-Dur, Op. 100, 1. Allegro amabile

12:25 — Pause

13:35 — Bischof, Emma - Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Ravel, Maurice**
Tzigane (Rapsodie de concert), D-Dur, M. 76
- **Corigliano, John**
The Red Violin Caprices

13:55 — Bornhauser, Odin Yuya

- Violine

Begleitung: Sutidze, Kristine

- **Ravel, Maurice**
Tzigane (Rapsodie de concert), D-Dur, M. 76
- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio, 3. Gavotte en Rondeau

14:15 — Nores Cangiano, Agustina Ines

- Violine

Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **van Beethoven, Ludwig**
Sonate für Klavier und Violine Nr. 7, c-Moll, Op. 30 Nr. 2, 1. Allegro con brio
- **Ysaÿe, Eugène**
Sonate für Violine solo Nr. 3, D-Dur, Op. 27 Nr. 3, Ballade
- **Ravel, Maurice**
Sonate pour violon et piano, G-Dur, 3. Perpetuum mobile. Allegro

14:35 — Rossmys, Natascha - Violine

- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 1. Adagio, 2. Fuga. Allegro, 3. Siciliana, 4. Presto

14:55 — Pause

15:10 — Branson, Sophie - Violine

Begleitung: Pisetsky, Sofya

- **Waxman, Franz**
Carmen Fantasie, A-Dur
- **Prokofjew, Sergej**
Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, f-Moll, Op. 80, 2. Allegro brusco
- **Schumann, Robert**
Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck



15:30 — Disch, Selina - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna

- **Wieniawski, Henryk**
Violinkonzert Nr. 1, fis-Moll, Op. 14, 1.
Allegro moderato
- **Felder, Alfred**
Capriccioso

15:50 — Zinniker, Daria - Violine
Begleitung: Lutz, Alex

- **Grieg, Edvard**
Sonate für Violine und Klavier Nr. 3,
c-Moll, Op. 45, 1. Allegro molto ed
appassionato
- **Ysaÿe, Eugène**
Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op.
27 Nr. 2, 1. Obsession
- **Lutoslawski, Witold**
Recitativo e Arioso

16:10 — Pause

Solo III-S

16:25 — Holzer, Manon - Violine
Begleitung: Co, Delphine

- **Saint-Saëns, Camille**
Danse macabre - Poème symphonique,
g-Moll, Op. 40
- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV
1006, 7. Gigue

16:40 — Zufferey, Chloé - Violine
Begleitung: Baccolo Zufferey, Cecilia

- **Bach, Johann Sebastian**
Sonate für Violine und Cembalo Nr. 4,
c-Moll, BWV 1017, 1. Largo
- **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
Konzert für Violine und Streicher, d-Moll,
MWV O 3, 1. Allegro
- **Bacewicz, Grazyna**
Oberek Nr. 1

16:55 — Presler, Estelle - Violine
Begleitung: Draganov, Anna

- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Konzert für Violine und Orchester, D-Dur,
Op. 35, 3. Finale. Allegro vivacissimo
- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata III für Violine Solo, C-Dur, BWV
1005, 3. Largo

17:10 — Jurysitzung

18:10 — Ergebnisse

18:25 — Jurygespräche

So 15. Grösseres Unter- rischtszimmer

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Solo II-S

09:30 — Regisser, Timéo - Kontrabass
Begleitung: Mitronina, Liliia

- **Capuzzi, Antonio**
Konzert für Kontrabass, D-Dur, 1. Allegro
moderato
- **Leire, Lode**
Bassolini, a-Moll

09:45 — Steiner, Marlene - Kontrabass
Begleitung: Dorado, Ana

- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Chanson triste pour contrebasse et piano,
d-Moll, Op. 40
- **Marcello, Benedetto**
Sonata für Violoncello und B.c., F-Dur, Op.
1 Nr. 1, 1. Largo, 2. Allegro
- **Saint-Saëns, Camille**
Le carnaval des animaux, 5. L'éléphant

10:00 — Elvedi, Maurus - Kontrabass
Begleitung: Mitronina, Liliia

- **Williams, John Towner**
Schindlers Liste - Theme, d-Moll
- **Kirkpatrick, Colin**
Back to St. Louis, D-Dur
- **Corelli, Arcangelo**
12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5,
Sonata Nr. 7, 3. Sarabanda. Largo
- **Weinstein, Milton**
Lydian, Lydianisch

10:15 — Blatter, Niels - Kontrabass
Begleitung: Walsoe, Kristine

- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur,
BWV 1007, 1. Prélude
- **Dragonetti, Domenico**
Concerto, G-Dur
- **Novosel, Josip**
Capriccio Nr. 3 für Kontrabass

10:30 — Pause

10:45 — Maynard-Gibbs, Frances - Kontrabass
Begleitung: Shima, Kaoruko

- **Lulier, Giovanni Lorenzo (Giovannino del violone)**
Sonata für Violoncello und B.c., F-Dur, 1.
Allegro
- **Capuzzi, Antonio**
Konzert für Kontrabass, D-Dur, 1. Allegro
moderato
- **Schwabe, Oswald**
Romanze, G-Dur, Romance

11:00 — Caperos, Cléo - Kontrabass

- **Eccles, Henry**
Sonate für Kontrabass und B.c., g-Moll,
1. Largo
- **Bozza, Eugène**
Prélude et allegro

11:15 — Howarth, Eve - Kontrabass

- **Capuzzi, Antonio**
Konzert für Kontrabass, D-Dur, 1. Allegro
moderato
- **Hummel, Bertold**
Sonatine für Kontrabass und Klavier,
D-Dur, Op. 69B

11:30 — Castioni, Aurèle Levente - Kontrabass
Begleitung: Shima, Kaoruko

- **Dragonetti, Domenico**
Concerto, G-Dur, 1. Allegro moderato
- **Osborne, Tony**
Be-Bop Blues
- **Glière, Reinhold**
2 Morceaux pour contrebasse et piano,
Op. 9, 1. Intermezzo

11:45 — Pause



Solo I-S

12:55 — Brand-Würgler, Lou Marea - Kontrabass

Begleitung: Walsoe, Kristine

- Gregory, Thomas
Vamoosh String Book 2, 33. Vamoose
- Hauta-Aho, Teppo
Jazz-Sonatine No. 1, 1. Paul (Chambers)
- Händel, Georg Friedrich
Suite de pièces pour clavecin, Volume 2: Suite Nr. 4, d-Moll, HWV 437, 4. Sarabande

13:10 — Barboza Laniado, Joshua - Kontrabass

Begleitung: Dorado, Ana

- Giovannino
Sonata in A minor for violone, a-Moll, 1. Adagio, 2. Aria, 5. Sarabanda staccata e presto
- Lancen, Serge
Berceuse for Baby Hyppopotamus, C-Dur

13:25 — Mumenthaler, Leandro Nevio - Kontrabass

Begleitung: Keller, Bettina

- Saint-Saëns, Camille
Le carnaval des animaux, 5. L'éléphant
- Badelt, Klaus
Pirates of the Caribbean, He's a Pirate
- Sperger, Johann Matthias
Sonatine für Kontrabass, Bearb. Klaus Trumpf, G-Dur, 1. Allegro, 3. Allegretto

13:40 — Grandjean, Céline - Kontrabass

Begleitung: Walsoe, Kristine

- Vannay, János
Falusi Tánca, d-Moll
- Vance, George
Progressive Repertoire for Double Bass Vol. 1, 31. Saraband, 32. Bagatelle
- van Beethoven, Ludwig
Mélodie aus «Pièces classiques, Vol. 1b» (Hrsg.: Bernard Salles bei Billaudot)

13:55 — Spsychiger, Norina - Kontrabass

Begleitung: Dorado, Ana

- Reinagle, Joseph
Sonatine, G-Dur, Op. 2 Nr. 8, 1. Allegro, 2. Andante
- Portnoff, Leo
Concertino for violin and piano, d-Moll, Op. 9, 3. Allegretto

14:10 — Pause

14:25 — Zeender, Gaetano - Kontrabass

Begleitung: Shima, Kaoruko

- Glière, Reinhold
Russian Sailors Dance
- Schubert, Franz
Der Schwanengesang, D 957, 4. Ständchen (Ludwig Rellstab)
- Dare, Marie
Menuet, F-Dur

14:40 — Dorfmeister, Noah - Kontrabass

- McDonagh, Ailbhe
The Bandit Masquerade, d-Moll
- Portnoff, Leo
Concertino for violin and piano, d-Moll, Op. 9, 3. Allegretto

- Nicks, Geoff
A Dog's Life, 1. Dog Tired
- Mozart, Wolfgang Amadeus
8 Menuette, KV 315a/315g, Menuet Nr. 4

14:55 — Pause

Solo III-S

15:10 — Künzi, Anne - Kontrabass

Begleitung: Walsoe, Kristine

- Stephenson, Allan
Burlesque
- de Fesch, Willem
6 Sonaten für zwei Violoncelli oder violoncello und B.c., Op. 8b, Sonate Nr. 3, 1. Siciliano, Sonate Nr. 3, 2. Allemanda

15:25 — Pause

Solo IV-S

15:40 — Hoffmann, Mathis - Kontrabass

Begleitung: Dibra Hoffmann, Eni

- Bottesini, Giovanni
Introduzione e Gavotte, für Kontrabass und Klavier, G-Dur, Op. posth., 1. Introduzione, 2. Gavotte
- Larsson, Lars Erik
Concertino für Kontrabass, Op. 45 Nr. 11, 1. Ballad: Moderato, 2. Arioso: Lento

16:00 — Jurysitzung

17:00 — Ergebnisse

17:15 — Jurygespräche

Entrada 2026, Unterägeri

Dank



Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen bedeutenden Platz ein. Sein Erfolg wird alljährlich durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind. Herzlichen Dank:

den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung der Entrada ermöglichen,

den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada,

den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung,

den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen,

den privaten Geldgebern: Stiftungen und Institutionen, die sich für die musikalische Jugend in der Schweiz einsetzen

der OBT AG St. Gallen (Rechnungsprüfung), sowie Ralf Kostgeld (Gestaltung) und Samuel Zerbato (Fotos)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen, der Loterie Romande, der Stiftung STAB, der Octapharma-Stiftung, der Schüller Stiftung, der IDEA Helvetia Stiftung, der Max Wiederkehr-Stiftung, der Fondation Johanna Dürmüller-Bol, der Hans Eggenberger-Stiftung, der RHL Foundation, der Gamil Stiftung, der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, der Steinegg Stiftung, der Heinrich Mezger Stiftung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung.

an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die ohne Unterlass daran arbeitet, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen.

Zürich, im Februar 2026

Andreas Wegelin

Stiftungsratspräsident



Musik Akademie Basel

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel

Komposition

Wir begleiten dich ...

... auf deinem Weg...

... zum Musikstudium ...

Klassik

Jazz & Pop

Alte Musik

Mach' Musik zu

Schulmusik

Musik und Bewegung

deinem Beruf!

www.precollegebasel.ch

**PRECOLLEGE BASEL
VERBINDE PASSION UND
PROFESSION**





Ensemble ohne Musiker?

Entdecken im Museum für Musikautomaten!

**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK