

Ruth Burkhalter-Stiftung 
zur Förderung junger Musiktalente

KAMMERMUSIK ZYKLUS ²⁰¹⁹



Der Kammermusikzyklus soll zu einem Zentrum für musikalische Talentförderung und zu einer lebendigen Musiktradition für den musikalischen Nachwuchs in der Schweiz heranwachsen.

Zu diesem Zweck wurden im Jahr 2018 eine Reihe von Musikkursen ausschliesslich im Bereich Kammermusik und gleichzeitig mit verschiedenen Themen und Schwerpunkten angeboten.

Pro Kurs wird die Teilnehmerzahl auf 25 Personen limitiert.

Grundgedanke des Meisterkurszyklus ist: Junge Ensembles sollen jährlich die Möglichkeit haben, während einigen Tagen mit renommierten Musikerinnen und Musikern zusammen zu arbeiten, zusammen zu musizieren und sich weiter zu entwickeln.

L'intention j

Le cycle de stages de musique doit devenir une pièce essentielle de l'encouragement des talents musicaux et une tradition musicale vivante au service de la jeune garde de la musique suisse.

À cet effet, une série de cours de musique a été mise sur pied en 2018, consacrée exclusivement au domaine de la musique de chambre tout en traitant différents thèmes et priorités.

Chaque cours accueille au maximum 25 participants.

L'intention fondamentale de ce cycle de stages de musique de chambre est d'offrir à de jeunes ensembles la possibilité de partager quelques jours avec des musiciens renommés, pour travailler et faire de la musique et poursuivre leur développement.

fondamentale



Konzept

Der Kammermusikzyklus ist ein Projekt der *Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente*. Durchgeführt werden die Kurse im Jahr 2019 in Arosa, Luzern und Gstaad.

Die Kurse richten sich an die PreisträgerInnen des Finales des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs in den Kammermusikwettbewerben sowie an Studierende von Musikhochschulen. Die Einladungen und Auswahl übernimmt die *Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente* zusammen mit der Stiftung SJMW.

Conception

Le cycle de cours de musique de chambre est une initiative de la *Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux*. Les cours ont lieu en 2019 à Arosa, Lucerne et Gstaad.

Les cours sont destinés à des lauréats de la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, discipline Musique de chambre, et à des étudiants de conservatoires de musique. La *Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux* effectue la sélection et émet les invitations d'entente avec la Fondation CSMJ.

Eine Initiative in Zusammenarbeit mit der Stiftung SJMW.

Das Projekt kann auch durch weitere Partner gefördert werden: Haben Sie Interesse?

Une initiative en collaboration avec la Fondation CSMJ

D'autres partenaires peuvent venir soutenir le projet. Êtes-vous intéressés ?

Organisation

Valérie Probst
071 245 15 00, 079 278 11 90
valerie.probst@rb-stiftung.ch

sjmw.ch/f

Künstlerische Ausrichtung

Die jungen Teilnehmenden sind alle begabte Musizierende, die vor einem eventuellen Hochschulstudium stehen oder sich ein solches Studium zum Ziel gesetzt haben.

Die Kurse des Zyklus sollen den jugendlichen Teilnehmenden eine tägliche Auseinandersetzung mit ihrem Instrument, aber auch mit der eigenen Persönlichkeit ermöglichen.

Durch die Entfernung zum gewohnten Umfeld im Rahmen des Kurses öffnen sich die Teilnehmenden den neuen Eindrücken und Erfahrungen, die intensiv auf sie einwirken. Damit werden Schlüsselerlebnisse möglich, welche die Persönlichkeitsentwicklung und künstlerische Reife jedes einzelnen entscheidend beeinflussen.

Die ausgewählten Dozierenden sind ausschliesslich Meister ihres Fachs und verfügen über langjährige pädagogische Erfahrung. Der Leitfaden des Unterrichts beruht auf Einzel- und Kammermusikunterricht sowie vertiefenden Workshops zu verschiedenen Themen. Durch den Einzelunterricht bekommen die Teilnehmenden wichtige Impulse zur eigenen Technik und zur Interpretation von einem oder mehreren Werken. Durch die Arbeit in Gruppen erleben die Teilnehmenden die hohe Kunst der Kommunikation in der Musik, das Hören, Reagieren und das emotionale Umsetzen der Musik. Innert kürzester Zeit entsteht so eine Einheit. Verschiedene Workshops geben Einblicke in Neue und Alte Musik, Volksmusik, Filmmusik, Körperhaltung und Bühnenpräsenz.

Während der Kurse werden die Teilnehmenden durch neue Sichtweisen auf Instrument, Repertoire und Kunst angefeuert und von der Umgebung inspiriert. Durch das Meistern der Herausforderungen in dieser Zeit gewinnen die Teilnehmenden Erfahrungen und Erlebnisse von bleibendem Wert.

Orientation artistique

Les jeunes participants sont tous des musiciens talentueux en âge d'entreprendre le cas échéant des études supérieures ou qui se sont fixé de telles études comme objectif.

Les cours du cycle doivent permettre aux jeunes participants un défi quotidien face à leur instrument comme à leur propre personnalité.

Loin de leur environnement habituel, les participants s'ouvrent aux impressions et expériences nouvelles, ce qui en intensifie les effets. Ils peuvent ainsi vivre des événements clés qui auront une influence décisive sur le développement de la personnalité et sur la maturité artistique de chacun d'eux.

Tous les enseignants sélectionnés sont des maîtres dans leurs domaines et disposent d'une longue expérience pédagogique. Le plan pédagogique repose sur l'enseignement individuel, l'enseignement de la musique de chambre et des ateliers d'approfondissement sur divers sujets. L'enseignement individuel est pour les participants une source de progrès dans leur technique et leur interprétation d'une ou plusieurs œuvres. Le travail en groupe leur fait expérimenter le grand art de la communication en musique, l'écoute, la capacité à réagir et la mise en œuvre émotionnelle de la musique. Il en sort très rapidement une unité. Différents ateliers ouvrent des fenêtres sur la musique nouvelle et ancienne, la musique populaire, la musique de film, la posture et la présence sur scène.

Pendant les cours, les participants sont stimulés par de nouvelles façons de voir leur instrument, leur répertoire et leur art, et en même temps tirent une inspiration du cadre qui les entoure. En apprenant à maîtriser ces défis, ils s'enrichissent d'expériences et de vécus d'une valeur durable.



Warum braucht es einen Zyklus der Kammermusik?

Sowohl Arosa als auch Luzern und Gstaad verfügen über Musikräume mit erstklassiger Akustik und eine aussergewöhnlich gute Ausstattung für das Musikleben sowie eine hervorragende Hotellerie. Die Orte sind dadurch prädestiniert, einen guten Rahmen für die Weiterentwicklung der jungen Schweizer Musikerinnen und Musiker zu schaffen:

- ein geschützter und offener Raum voller Möglichkeiten, in dem nichts von der gemeinsamen, intensiven Arbeit an der Musik ablenkt
- ein Lernzentrum für junge begabte Menschen
- ein Kraftort, quasi eine Oase in der Musikwelt
- ein Ort der Ruhe, ideal für das Musizieren und Arbeiten
- eine Austauschmöglichkeit zwischen älteren und jüngeren Künstlerinnen und Künstlern

Durch diesen Zyklus der Kammermusik soll ein nationales Inspirationszentrum für Musikerinnen und Musiker entstehen, in welchem die wahrhaftigen Werte der Musik gelebt, erlebt und an nächste Generationen weitergegeben werden, unabhängig von Moden oder Ansprüchen des modernen Musikmarktes. Durch den Kurszyklus der Kammermusik soll eine Kontinuität in der Begabtenförderung sichergestellt werden. Mit den Kursen wird für die jungen Musikerinnen und Musiker in der Schweiz bewusst Begabtenförderung im kleinen Kreis angeboten. Es heisst Stärken stärken! Es entsteht so eine Öffnung zu einem breiten Publikum, Professionellen und Amateuren, Erwachsenen und Jugendlichen aus der ganzen Schweiz. Und dies nicht nur am Wochenende, sondern auch während der Woche.

Pourquoi un cycle de cours de musique de chambre?

Aussi bien Arosa que Lucerne et Gstaad disposent de salles de musique dotées d'une acoustique et d'un équipement hors pair pour la vie musicale, et d'une excellente structure hôtelière. Les deux endroits offrent un cadre véritablement idéal pour amener un perfectionnement des jeunes musiciens suisses:

- un espace à la fois protégé et ouvert, plein de possibilités, où rien ne vient distraire l'exercice en commun et intensif de la musique
- un centre d'études pour jeunes talents
- un lieu plein de forces mystérieuses, presque une oasis de musique
- un lieu de paix, idéal pour faire de la musique et pour travailler
- la possibilité d'échanges entre artistes jeunes et moins jeunes

Le cycle de cours de musique de chambre doit déboucher sur la constitution, à l'intention des musiciens, d'un centre national d'inspiration où, indépendamment des modes ou des exigences du marché moderne de la musique, on puisse vivre et expérimenter les vraies valeurs de la musique, et les transmettre aux générations à venir. Il doit assurer une continuité dans l'encouragement des talents. Les cours proposent aux jeunes musiciens de Suisse un encouragement des talents mené à dessein en petits groupes. Il s'agit de renforcer les points forts. Il en sort une ouverture à un large public de professionnels et d'amateurs, d'adultes et de jeunes de toute la Suisse. Et ceci non seulement en fin de semaine, mais bien tout au long de la semaine.

Pourquoi



oi?



Warum Kammermusik?

- Kammermusik schweisst zusammen (Teambildung)
- Gegenseitiges Respektieren und Akzeptieren
- Gemeinsam an einem Werk wachsen um ein Ziel zu erreichen
- Stärken und Schwächen erkennen und gemeinsam daran arbeiten
- Kammermusik fördert die Sozialkompetenz

Warum Jugendmusikförderung?

- Jugend ist die Basis unserer Zukunft
- Wir Erwachsene sind es unserer Jugend schuldig, ihnen Gelerntes, Erlebtes, Erfahrungen (positive und negative) weiterzugeben
- Nicht nur die Jungen profitieren, sondern auch wir Erwachsene
- Die Jugend kann man formen, behutsam aber zielstrebig, immer darauf bedacht, den Jungen einen Weg aufzuzeigen, nicht aufzuzwingen! Schlussendlich sollen sie ihren eigenen Weg finden

Fazit

- Künstlerinnen und Künstler sowie Persönlichkeiten aus Politik und Gesellschaft könnten den Kurszyklus der Kammermusik dahingehend unterstützen, dieses Vorhaben auch wirklich in die Tat umzusetzen und erfolgreich in die Zukunft zu führen. Es werden weitere Partnerschaften gesucht.

Pourquoi la musique de chambre?

- La musique de chambre soude entre eux ceux qui en jouent
- Respect et acception réciproques
- Se dépasser ensemble en travaillant à une œuvre pour atteindre un objectif
- Identifier les points forts et faibles et y travailler ensemble
- La musique de chambre développe les compétences sociales

Pourquoi promouvoir la formation musicale des jeunes?

- Les jeunes sont le fondement de notre avenir
- Nous les adultes avons le devoir de transmettre à nos jeunes les choses que nous avons apprises, vécues, expérimentées
- Ce ne sont pas seulement les jeunes, mais aussi les adultes qui en profitent
- On peut former la jeunesse, avec précaution, mais détermination, en faisant toujours attention à indiquer un chemin aux jeunes, mais pas à le leur imposer – car en fin de compte ils doivent trouver leur propre voie

Conclusion

- Des artistes et des personnalités de la vie politique et sociale pourraient soutenir à cet effet le cycle de cours de musique de chambre afin de mettre réellement en œuvre ce projet et de le mener au succès. On cherche d'autres partenariats.

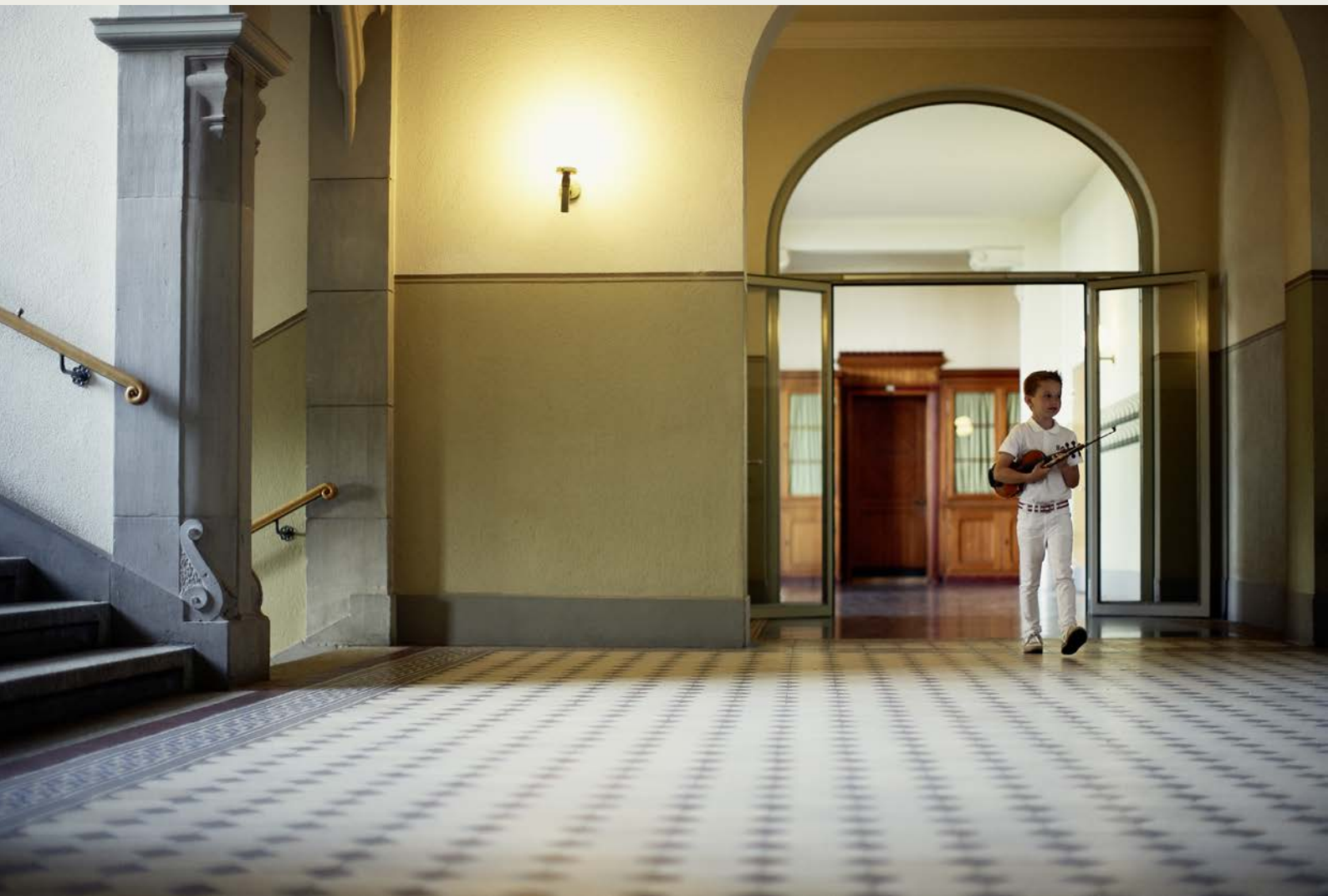
Basis unserer



er Zukunft



Meisterkurse für ErstpreisträgerInnen des SJMW 2019



Violons Dansants

7.–14. Juli 2019 | von 8 bis 14 Jahren

Thema: Une approche créative de l'ensemble à cordes

Tina Strinning und Baiju Bhatt werden das Ensemble in die «Musiques du voyage» (Musiken des Reisens) einweihen und dabei die Arbeit auf die Grundlage der Improvisation, der Begleittechniken sowie auf Choreographien mit Synergien zum erarbeiteten Repertoire stützen (Didaktik der Violons dansants). Das breite Repertoire geht von der Volksmusik aus dem Mittelmeerraum, dem Balkan, dem Orient, Skandinavien und den USA bis hin zu Swing und Zeitgenössischer Musik.

Durch eine originelle Herangehensweise lernen die Teilnehmenden ihre kreative und künstlerische Persönlichkeit zu entdecken sowie sich in einem eigenständigen Ensemble zu entfalten.

- Instrumente: Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass
- Limitierte Plätze für: Klavier, Bläser und Perkussion
- Künstlerische Leitung: Tina Strinning (Dozentin am Konservatorium Lausanne, Entwicklerin der tanzenden Violinen, Gründerin des Ensembles «Ministrings») und Baiju Bhatt (Geiger, Improvisator, Dozent am Konservatorium Lausanne)
- Ort: Mountain Lodge Arosa
- Anmeldeschluss: 31. 5. 2019
- Teilnahmegebühr: CHF 200.– pro Person

Violons Dansants

7–14 juillet 2019 | de 8 à 14 ans

Thème: Une approche créative de l'ensemble à cordes

Tina Strinning et Baiju Bhatt vont initier l'ensemble aux musiques du voyage, axant le travail sur les bases de l'improvisation, sur les techniques d'accompagnement ainsi que sur des chorégraphies en synergie avec les pièces travaillées (didactique des Violons dansants). Le répertoire est vaste, allant de la musique folklorique du pourtour de la Méditerranée, des Balkans, de l'Orient, de la Scandinavie et des États-Unis au swing et à la musique contemporaine.

Grâce à une approche originale, les participants apprennent à découvrir leur personnalité créative et artistique, et à s'épanouir dans un ensemble autonome.

- Instruments: violon, alto, violoncelle et contrebasse
- Nombre de places limité pour: piano, instruments à vent et percussion
- Direction artistique: Tina Strinning (enseignante au Conservatoire de Lausanne, conceptrice des Violons dansants, fondatrice de l'ensemble Ministrings) et Baiju Bhatt (violoniste, improvisateur, enseignant au Conservatoire de Lausanne)
- Lieu: Mountain Lodge Arosa
- Délai d'inscription: 31. 5. 2019
- Frais d'inscription: CHF 200.– par personne



Rendering – Divertimento

3.–9. August 2019 | von 15 bis 20 Jahren

Thema: Kammermusik in teilweise ungewöhnlicher Besetzung, Volksmusik, Bühnenpräsenzarbeit und Videotechniken

Die Arbeitsweise in diesem Kurs ist vielfältig: Kammermusik- und Einzelunterricht (Paganini, Spohr, Caplet, Ibert, Piazzolla, Mundry u. a.), Unterricht zu den Themen Interaktion, Bühnenpräsenz und Austausch mit dem Publikum (Meisner- und Chekov-Technik) sowie Steptanzunterricht. Zum dritten Mal bereits ist der Komponist Fabian Müller dabei: Er präsentiert seine Forschung auf dem Gebiet der Volksmusik und erarbeitet mit den Teilnehmenden in einem Workshop Volksmusikstücke.

Neben dem aktiven Musizieren thematisiert der Kurs die Auftrittskompetenz. Es geht um Fragen wie: Wie gehe ich mit Stress um? Wie kann ich meine Bühnenpräsenz verbessern? Wie meistere ich ein Interview vor der Kamera? Die jungen MusikerInnen setzen sich in Workshops mit diesen Fragen auseinander und lernen mit Experten verschiedene Techniken kennen. Und wiederum bietet der brasilianische Gitarrist Dagoberto Linhares Steptanzunterricht an: Gelegenheit für alle, das körperliche und rhythmische Feingefühl zu schulen und zu schärfen.

Hören, reagieren, mitteilen: Einzelunterricht und Arbeit in der Gruppe bieten den Teilnehmenden eine Einführung in die hohe Kunst der Interpretation und der musikalischen Kommunikation.

- Instrumente: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Klarinette und Streicher
- Dozenten: Fabian Müller, Urs Walker, Elsa Dorbath, Anne Bassand, Dagoberto Linhares, Sergej Tchirkov, René Meyer, Janine Piguet, Thierry Pradervand, Martin Hobbs
- Ort: Südpol Luzern
- Anmeldeschluss: 31. 5. 2019
- Teilnahmegebühr: CHF 200.– pro Person

Rendering – Divertimento

3–9 août 2019 | de 15 à 20 ans

Thèmes: Musique de chambre dans une instrumentation en partie atypique, musique traditionnelle, travail de la présence sur scène et techniques vidéo

Le cours prévoit une manière diversifiée de travailler: leçons en groupes et particulières (Paganini, Spohr, Caplet, Ibert, Piazzolla, Mundry, ...), enseignement sur les thèmes de l'interaction et de la présence sur scène ainsi que l'échange avec le public (technique Meisner et Tchekov), enseignement des claquettes. Le compositeur Fabian Müller en est déjà à sa troisième participation; il présente ses recherches dans le domaine de la musique populaire et travaille des pièces de musique traditionnelle en atelier avec les participants.

En plus de faire pratiquer activement la musique, le cours exerce les capacités à se présenter en traitant des questions telles que Comment maîtriser la pression? Comment améliorer sa présence sur scène? Comment maîtriser un interview face à la caméra? Les jeunes musiciens participent à des séminaires sur ces questions et apprennent diverses techniques avec des experts. Et le guitariste brésilien Dagoberto Linhares propose une nouvelle fois un enseignement des claquettes, l'occasion pour tous d'exercer et aiguïser la sensibilité au corps et au rythme.

Écouter, réagir, communiquer: les leçons particulières et le travail en groupe donnent aux participants une introduction dans le grand art de l'interprétation et de la communication musicale.

- Instruments: accordéon, guitare, harpe, clarinette et cordes
- Enseignants: Fabian Müller, Urs Walker, Elsa Dorbath, Anne Bassand, Dagoberto Linhares, Sergej Tchirkov, René Meyer, Janine Piguet, Thierry Pradervand, Martin Hobbs
- Lieu: Südpol Lucerne
- Délai d'inscription: 31. 5. 2019
- Frais d'inscription: CHF 200.– par personne



Alte Musik (alle Instrumente) Gstaad Baroque Academy

1.–5. September 2019 | von 14 bis 18 Jahren

**Thema: Spielen – Erleben – Lernen –
Improvisieren – Interpretieren**

Ein vielschichtiges Lernen mit dem Instrument, aber auch mit der Musik vor 1750, welche für historische Instrumente komponiert worden ist, beinhaltet Spielen – Erleben – Lernen – Improvisieren – Interpretieren. Die verschiedenen Dozenten vermitteln Wissenswertes aus der Historie im Umgang mit verschiedenen Instrumenten, verbinden Stile und Musikepochen, lassen die Teilnehmenden neue Herangehensweisen erforschen und zelebrieren die Bekanntschaft mit der Alten Musik. Dieser Kurs ist in die Gstaad Baroque Academy integriert und bietet den Teilnehmenden einen umfassenden Unterricht auf höchstem Niveau. Zusammen mit den Akademisten sind Workshop-Besuche, Einzel- und Kammermusikunterricht, Gespräche und Improvisationssessions vorgesehen und eigens für die PreisträgerInnen des SJMW bieten wir Module wie Impro mit Alter und Neuer Musik, Moderne Spieltechniken, Improvisieren – Erleben – Aufschreiben – Hinterfragen – Interpretieren anhand von Musik des 16. Jahrhunderts, Consortspiel, Kammermusik in verschiedenen Besetzungen oder Pflege des Instruments an.

- Instrumente: Blockflöte, Barock-Streichinstrumente, Barock-Blasinstrumente, Cembalo, Laute (alle historischen Instrumente, für die vor 1750 Musik komponiert worden ist)
- Plätze: 10 TeilnehmerInnen
- Künstlerische Leitung: Maurice Steger, Leiter der Gstaad Baroque Academy und Dozententeam der Akademie
- Ort: Chalet Sandra (Institut Le Rosey), Schönried ob Gstaad
- Anmeldeschluss: 31. 5. 2019
- Teilnahmegebühr: CHF 200.– pro Person

Musique ancienne (tous les instruments) Gstaad Baroque Academy

1–5 septembre 2019 | de 14 à 18 ans

**Thème: Jouer – Expérimenter – Apprendre –
Improviser – Interpréter**

Jouer – Expérimenter – Apprendre – Improviser – Interpréter offre un apprentissage à multiples facettes non seulement de l'instrument, mais également de la musique créée avant 1750 pour des instruments historiques. Les divers enseignants transmettent, tiré de l'histoire, un savoir utile sur la pratique de différents instruments, mettent en lien styles et époques musicales, amènent les participants à explorer de nouvelles approches et célèbrent la connaissance de la musique ancienne. Ce cours s'insère dans la Gstaad Baroque Academy et offre aux participants un enseignement d'envergure au plus haut niveau. Des visites d'ateliers, des leçons particulières et un enseignement en musique de chambre, des entretiens et des séances d'improvisation sont prévus avec les membres de l'Académie, et nous organisons, spécialement à l'intention des lauréats du CSMJ, des modules tels que Improvisation en musique ancienne et contemporaine, Techniques de jeu modernes, Improviser – Expérimenter – Mettre par écrit – Remettre en question – Interpréter sur la base de la musique du XVI^e siècle, Jeu en consort, Musique de chambre au sein de différentes formations ou Entretien de l'instrument.

- Instruments: flûte à bec, instruments à cordes baroques, instruments à vent baroques, clavecin, luth (tous les instruments historiques pour lesquels on a composé de la musique avant 1750)
- Capacité: 10 participants
- Direction artistique: Maurice Steger, directeur de la Gstaad Baroque Academy et l'équipe d'enseignants de l'Académie
- Lieu: Chalet Sandra (Institut Le Rosey), Schönried ob Gstaad
- Délai d'inscription: 31. 5. 2019
- Frais d'inscription: CHF 200.– par personne



Dieser Kurs ist eine Initiative der Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente in Kooperation mit der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb und mit der Gstaad Baroque Academy (Gstaad Menuhin Festival). Über diese neu entstandene Kooperation freuen sich alle Beteiligten. Der Kurs wurde in das Angebot der Gstaad Baroque Academy (www.gstaadacademy.ch/de/baroque) integriert und wird dieses Jahr zum zweiten Mal durchgeführt. Er richtet sich exklusiv an sehr junge Talente, die im Rahmen des Finales des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs mit ersten Preisen ausgezeichnet wurden.

Ce cours est une initiative de la fondation Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente en coopération avec la foundation du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et la Gstaad Baroque Academy (Gstaad Menuhin Festival). Les partenaires de ce nouveau projet se réjouissent beaucoup de cette coopération. Ce cours est intégré dans le programme de la Gstaad Baroque Academy (www.gstaadacademy.ch/fr/baroque) et aura lieu pour la deuxième fois cette année. Aussi, il est destiné exclusivement à de très jeunes talents lauréats d'un premier prix à la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.





Es ist jedes Jahr aufs Neue schön zu sehen, wie viele junge Talente sich für die klassische Musik begeistern. Mich mit Leidenschaft für die Musik und insbesondere für die Nachwuchsförderung zu engagieren, ist deshalb eine Herzensangelegenheit.

Il est beau de voir chaque nouvelle année combien de jeunes talents s'enthousiasment pour la musique classique. C'est la raison pour laquelle il me tient à cœur de m'engager avec passion pour la musique, et particulièrement pour l'encouragement de la relève.

Ruth Burkhalter