



**Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Gitarre**  
**Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Guitare**  
**Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Chitarra**

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere ce permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Es werden Solostücke aufgelistet, die original für Laute oder Gitarre geschrieben wurden. Deshalb fehlen beliebte (und für ein Wettbewerbs-Programm weiterhin erlaubte) Bearbeitungen wie z.B. Sonaten von Domenico Scarlatti oder Standardwerke von Isaac Albeniz. Werke, die mehr als acht Minuten dauern, sind in der Regel nur berücksichtigt, wenn sie mehrere Sätze haben, um eine vielfältige Programmierung zu ermöglichen. Bei der Musik vor 1750 wird wegen der Grösse des Repertoires zwischen Renaissance und Barock unterschieden.

Die unter Avantgarde gelisteten Werke können sehr modern sein, sie können aber auch nur ungewöhnliche Techniken oder Fragestellungen enthalten. Werke aus der Schweiz wurden in grosser Zahl in einem separaten Abschnitt erfasst.

In jeder Alterskategorie gibt es unterschiedlich schwere Werke. Nicht jede Art von Schwierigkeit ist für alle Teilnehmenden gleich geeignet. Die Liste ersetzt also nicht den fachkundigen Rat einer Fachperson.

**Epochen | Époques | Epocas**

a,b: Musik bis ca. 1750

c: Klassik | Classique | Classicismo

d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo

f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20<sup>ème</sup> siècle | Inizio del 20. secolo

g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea

h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia

mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scrittura nuove tecniche strumentali

KATEGORIE I (8 -11 JÄHRIGE)   CATÉGORIE D'ÂGE I (8 -11 ANS)   GRUPPO DI ETÀ I (8-11 ANNI)		
<b>Renaissance (a)</b>	Anonymus John Dowland Hans Neusiedler	Wilson's Wilde, Kemp's Jig, What if a day u.v.m. Orlando sleepeth Entlaubt ist uns der Walde Hupfauf Ach Elslein
<b>Barock (b)</b>	Johann Anton Logy Gaspar Sanz Johann Sebastian Bach Jacques de Saint-Luc Anonymus	Einzelsätze aus diversen Suiten (z.B. Capriccio a-Moll) Rujero, Paradetas, Torneo und andere Sarabande aus BWV 995 Bourrée G-Dur Tänze und Weisen aus dem Barock; daraus z.B. „Menuet“
<b>Klassik (c)</b>	Anton Diabelli Mauro Giuliani Ferdinando Carulli Fernando Sor	Vortragsstücke für Anfänger op.39 (z.B. Nr. 12, 15, 17) Le Papillon, op.50 Gitarrenschnur op.241 (z.B. die Rondos Nr. 33, 34, 35) Etuden op. 60/4 bis op.60/14
<b>Romantik (d,e)</b>	José Ferrer Napoleon Coste Johann Kaspar Mertz Catharina Josepha Pratten	Ejercicio Nr. 9 (Vals e-Moll) Op.51 (Récréation du guitariste), z.B. Nr. 1 und 5 aus „15 Übungsstücke“ Nr. 6, 9, 11 aus Mme R.S.Prattens Guitarschool: Nr. 49 My Lodgings is on the cold ground Nr. 52 Twere vain to tell thee
<b>Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)</b>	Bartolomé Calatayud Alexandre Tansman	Fandanguillo e-Moll Serenade aus 12 pieces faciles Band 1
<b>Zeitgenössische Musik (g)</b>	Francis Poulenc Carlo Domeniconi Nikita Koshkin Leo Brouwer Jaime M. Zenamon Sollory/ Powlesland Florentine Mulsant Dusan Bogdanovic Alain Vérité Maria Linnemann	Sarabande 24 Präludien (2 Bände mit vielen geeigneten Stücken) Mascarades Band 1 Etudes simples 1-5 La Noche The real guitar book Bd.3 (Coast to coast /Station to station) Deux Miniatures op. 15 Six pièces enfantines Valsinhas et Rumarinhos Désirée / Chant du Matin u. v. a.
<b>Avantgarde (h)</b>	Peter Hoch György Kurtág	short stories Pieces for the guitar tutor
<b>Schweizer Werke</b>	Jürg Kindle Thüring Bräm Jürg Frey	Manege frei (daraus u.a. die Elefanten, der dumme August) Neun kleine Rituale An die Stadtvögel: 50 Säckelchen für Gitarre (daraus. u.a. Pierrot, Uäh, Dornrosen)
KATEGORIE II (12 -14 JÄHRIGE)   CATÉGORIE D'ÂGE II (12 -14 ANS)   GRUPPO DI ETÀ II (12 - 14 ANNI)		
<b>Renaissance (a)</b>	Luys Milán Thomas Robinson John Dowland Cesare Negri	Pavanas aus „El Maestro“, einfache Fantasien Merry Melancholy Fortune Lautentänze ausser Tanzschule „Le gratie d'amore“
<b>Barock (b)</b>	Giuseppe Antonio Brescianello Ernst Gottlieb Baron Santiago de Murcia	18 Partite (z.B. Nr. 16 in e-Moll) Suite a-Moll in: Repertoire für Musikschulen: diverse Tanzsätze in D-Dur
<b>Klassik (c)</b>	Mauro Giuliani Matteo Carcassi Filippo Gragnani	Divertimenti (z.B. op. 37/3, 37/5 und andere) Etüden op. 60, daraus z.B. Nr. 6, 7, 13 Sonatinen op.6, G-Dur und D-Dur
<b>Romantik (d,e)</b>	Heinrich August Marschner Catharina Josepha Pratten Francisco Tárrega	Bagatellen op.4 Forgotten, an Impromptu Lágrima, Marieta
<b>Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)</b>	João Pernambuco Manuel Maria Ponce Antonio Lauro	Sons de Carilhões, Grauna und andere aus 24 Préludes u.a. Nr. 1, 2, 5, 6, 24 El Negrito / Vals Nr. 2 (Andreina)
<b>Zeitgenössische Musik (g)</b>	Harrison Birtwistle Sofia Gubaidulina Jan Freidlin Douglas Lilburn Edith Leiet	Guitar and white hand Serenade Strophes of Sappho, 5 Postludien (z.B. Nr. 1 und 3) Seventeen pieces for guitar: u.a. Nr. 2, 5, 7, 10 Contrastes / Couleurs

KATEGORIE II (12 -14 JÄHRIGE)   CATEGORIE D'ÂGE II (12 -14 ANS)   GRUPPO DI ETÀ II (12 - 14 ANNI)		
<b>Avantgarde (h)</b>	Philippe Leroux José Luis Campana Jean Horreaux Harri Suilamo Gerhard Müller-Hornbach	Histoire de si Tema per uno Instantanés Anfangs Reminiscencia del Tango, v.a. 2. und 3. Satz
<b>Schweizer Werke</b>	Alfred Zimmerlin Jörg Köppl Hugo Pfister Martin Derungs Mischa Käser Beat Furrer	Raumpielsuite Unterholz (17 Stücke in extremer Skordatur, im Schwierigkeitsgrad von sehr leicht bis richtig schwer) Zwischenspiel aus Yerma / Improvisation Drei Stücke Drei Bagatellen (sehr leise Stücke an der Grenze des Hörbaren) sotto voce
KATEGORIE III (15 -17 JÄHRIGE)   CATEGORIE D'ÂGE III (15 -17 ANS)   GRUPPO DI ETÀ III (15 - 17 ANNI)		
<b>Renaissance (a)</b>	Luis de Narváez Francesco da Milano Alonso Mudarra	Diferencias sobre guárdame las vacas, Mille Regretz, Fantasien Ricercare und Fantasien Fantasien aus dem 1. Band der „tres Liberos de musica“ (z.B. „Harfenfantasie in der Art von Ludovico“)
<b>Barock (b)</b>	Esaiás Reusner Sylvius Leopold Weiss  Robert de Visée Johann Sebastian Bach David Kellner Giovanni Zamboni Romano	Suite g-Moll Ciaccona a-Moll und A-Dur Fantasie d-Moll Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy diverse Suiten, z.B. G-Dur und d-Moll Sätze aus den Lautensuiten, z.B. Präludium BWV 998 u.v.m. Fantasien 12 Sonaten zB Nr. 9
<b>Klassik (c)</b>	Ferdinando Carulli Fernando Sor  Mauro Giuliani Simon Molitor	aus Sei Andanti op. 320 Nr. 1 und 2 Menuette op. 11 Nr. 4 - 9 / Marlborough-Variationen op. 28 Les Adieux op. 21 Variationen über ein Thema von Händel op. 107 Folia-Variationen op.45 Sonate op.7, z. B. Menuett
<b>Romantik (d,e)</b>	Luigi Legnani Johann Kaspar Mertz  Francesco Tárrega Napoleon Coste	Capricen op. 20, daraus u.a. Nr. 1, 2, 3, 6, 28, 30, 34 Notturmi op. 4 diverse Stücke aus „Bardenklänge“ Preludios Etüden op. 38. (unterschiedliche Nummerierungen im Umlauf, deshalb keine Empfehlung für einzelne Etüden)
<b>Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)</b>	Heitor Villa-Lobos Manuel de Falla Joaquín Turina Carlos Chavez	Préludes und andere Werke Homenaje Hommage à Tarrega Three pieces for guitar
<b>Zeitgenössische Musik (g)</b>	Richard Rodney Bennett Reginald Smith Brindle Thea Musgrave Leo Brouwer Maximo Diego Pujol Toru Takemitsu  Baden Powell	Five Impromptus, z.B. 1, 3, 5 El Polifemo de Oro Postcards from Spain Elogio de la danza Cinco Preludios Equinox All in Twilight (1. und 2. Satz ) A piece for guitar Retrato brasileiro Vals sem nome So por amor u.a.
<b>Avantgarde (h)</b>	David Bedford Barbara Kolb Einjuhani Rautavaara Yuval Shaked Ida Lunden	You asked for it Three Lullabies Serenades of the unicorn Einseitig ruhig (für Gitarre mit 6 e'-Saiten) Dado Dado
<b>Schweizer Werke</b>	Janos Tamas Eric Gaudibert Daniel Weissberg Heinz Marti Peter Wettstein Xavier Dayer Fernande Peyrot Ulrich Gasser Edu Haubensak Jost Meier Ernst Widmer	Im Verborgenen Suite en cinq pièces, z.B. „la boiteuse,“ und „la rageuse“ Schwebende Trübung Pluie de la peur Skizzen Promenade avant l'éveil Préludes Herbstzeichen Metamorphose Trois reflets Fünf Stücke
KATEGORIE IV (18 - 20 JÄHRIGE)   CATEGORIE D'ÂGE IV (18 - 20 ANS)   GRUPPO DI ETÀ IV (18 - 20 ANNI)		
<b>Renaissance (a)</b>	Simone Molinaro John Dowland Anthony Holborne	Fantasien (z.B. Nr. 5) und Passamezzi Fantasien, Pavanen Fantasien und Tanzsätze
<b>Barock (b)</b>	Johann Sebastian Bach Sylvius Leopold Weiss	Sämtliche Werke für Laute Suiten für Laute
<b>Klassik (c)</b>	Fernando Sor  Mauro Giuliani Anton Diabelli Dionisio Aguado Thomas Wenzel Matiegka	Fantasie op.7 Mozartvariationen op.9 Grand Solo op. 14 Grande Ouverture op. 61 Sonaten (Original oder in der Version von Julian Bream) 3 Rondos brillantes op. 2 Sonate h-Moll
<b>Romantik (d,e)</b>	Napoleon Coste Johann Kaspar Mertz Miguel Llobet Luigi Legnani Niccolò Paganini	Valse favorite op. 46 Elegie Scherzo Vals Fantasie op. 19 Grande Sonate A-Dur op. 39
<b>Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)</b>	Cyril Scott Joaquin Rodrigo Agustin Barrios Mangoré Federico Moreno Torroba	Sonatina Invocación y Danza, En los trigales La Catedral, Valses op. 8 Sonatina
<b>Zeitgenössische Musik (g)</b>	Roberto Gerhard William Walton Alberto Ginastera André Jolivet Goffredo Petrassi Franco Donatoni Claude Vivier Hans Werner Henze Roland Dyens Maurice Ohana Richard Rodney Bennett	Fantasia Five Bagatelles (2. Satz Alterskategorie II) Sonate op.47 Deux Etudes de concert (1. Satz Alterskategorie III) Suoni notturni Algo pour guitare 3 Tientos, Einzelsätze aus Royal Winter Music Tango en skai Tiento Five Impromptus, daraus Nr. 2 oder 4

KATEGORIE IV (18 - 20 JÄHRIGE)   CATÉGORIE D'ÂGE IV (18 - 20 ANS)   GRUPPO DI ETÀ IV (18 - 20 ANNI)		
<b>Avantgarde (h)</b>	Rubens Askenar Roman Haubenstock-Ramati Mauricio Kagel Uros Rojko  Elliott Carter	Taranta für Gitarre und Smartphone Hexachord 1 Faites vos jeux 1 aus Sonant Chiton Luna, Acqua e Chiara Shard
<b>Schweizer Werke</b>	Frank Martin Hans Haug Bettina Skrzypczak Hans Ulrich Lehmann Fritz Voegelin Rudolf Kelterborn	Quatre pièces brèves Prelude, Tiento et Toccata Cercar (präparierte Gitarre mit Viertelton-Bünden benötigt. Die Notation ist im Violin- und Bass-Schlüssel) etwas Klang von meiner Oberfläche (einige Sätze Alterskategorie III) Nombres 5 Monologe (einige Sätze Alterskategorie III)