



Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb  
Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse  
Fondazione Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù  
Fundaziun Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

## 46. Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)

# WETTBEWERBSREGLEMENT 2021 - Klassik

**ENTRADA: 19. – 21. März 2021**

**FINALE: 6. – 9. Mai 2021 in Luzern**

### Zum Geleit

An einem Wettbewerb teilzunehmen heisst - für gross und klein - ein kurzes Konzert zu spielen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten! Wie ihr jungen Musikerinnen und Musiker dies in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert. Das eigentliche Konzert am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

Für einiges im weiten Feld der Musik gibt es keine absolute Messbarkeit, doch im Wettbewerb wird gewertet. Um einer Ganzheitlichkeit möglichst nahe zu kommen, wird Euer Spiel von der Jury nach differenzierten Kriterien beurteilt, dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stil, technische und rhythmische Beherrschung, Intonation, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet.

Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten. Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

### Anmerkung zu COVID-19:

Die Durchführung aller Wettbewerbe erfolgt auf dem neuesten Stand der Beurteilungen und in Zusammenarbeit mit dem BAG, um der Gesundheit der Mitwirkenden, der Angehörigen und des Publikums Rechnung zu tragen. Es ist möglich, dass aufgrund der Entwicklung der Pandemie die Wettbewerbe nur mit gewissen Beschränkungen und Sicherheitsmassnahmen durchgeführt werden können. Bei der Umsetzung allfälliger Massnahmen wird sorgfältig darauf geachtet, dass dadurch die Vorspiele der KandidatInnen und die Chancengleichheit nicht beeinträchtigt werden.



# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Zulassung</b>	<b>3</b>
	1.1 <b>Allgemeine Teilnahmebedingungen</b>	<b>3</b>
	1.2 <b>Terminreservation</b>	<b>3</b>
	1.3 <b>Anmeldung</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Einschreibgebühren</b>	<b>3</b>
	2.1 <b>Zahlungsmodalitäten</b>	<b>3</b>
	2.2 <b>Anfallende Kosten</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Austragungsorte, Zuteilung, Haftung, Teilnahmebedingungen</b>	<b>4</b>
	3.1 <b>Entradawettbewerb 2021</b>	<b>4</b>
	3.2 <b>Finale 2021</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Solowettbewerb 2021</b>	<b>4</b>
	4.1 <b>Disziplinen</b>	<b>4</b>
	4.2 <b>Alterskategorien</b>	<b>4</b>
	4.3 <b>Anforderungen, Programm</b>	<b>5</b>
	4.4 <b>Vorspieldauer</b>	<b>5</b>
	4.5 <b>Instrumentalbegleitung</b>	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>Kammermusikwettbewerb 2021</b>	<b>5</b>
	5.1 <b>Disziplinen</b>	<b>5</b>
	5.2 <b>Alterskategorien</b>	<b>6</b>
	5.3 <b>Anforderungen, Programm</b>	<b>6</b>
	5.4 <b>Vorspieldauer</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>FREE SPACE</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Spezialbestimmungen</b>	<b>7</b>
	7.1 <b>Variantinstrumente</b>	<b>7</b>
	7.2 <b>Akkordeon</b>	<b>7</b>
	7.3 <b>Harfe, Keltische Harfe</b>	<b>7</b>
	7.4 <b>Panflöte</b>	<b>7</b>
	7.5 <b>Schlagzeug</b>	<b>7</b>
	7.6 <b>Zeitgenössische Musik</b>	<b>8</b>
	7.7 <b>Alte Musik vor 1750</b>	<b>8</b>
	7.8 <b>Gesangsensemble</b>	<b>8</b>
<b>8.</b>	<b>Notenmaterial für die Jury</b>	<b>8</b>
<b>9.</b>	<b>Bewertung</b>	<b>8</b>
	9.1 <b>Jury</b>	<b>8</b>
	9.2 <b>Bewertungskriterien</b>	<b>9</b>
	9.3 <b>Jurygespräch</b>	<b>9</b>
<b>10.</b>	<b>Preise</b>	<b>9</b>
	10.1 <b>Preise der Entradawettbewerbe</b>	<b>9</b>
	10.2 <b>Preise des Finales</b>	<b>9</b>
	10.3 <b>Preisträgerkonzerte</b>	<b>10</b>
<b>11.</b>	<b>Tonaufnahmen   Fotografien   Filmaufnahmen   Datenschutz</b>	<b>10</b>



## 1. Zulassung

### 1.1 Allgemeine Teilnahmebedingungen

Zugelassen sind Jugendliche bis zum vollendeten 20. Lebensjahr\* (SängerInnen: 22. Lebensjahr) aller Nationalitäten\*\* mit festem Wohnsitz in der Schweiz oder im Fürstentum Liechtenstein sowie Jugendliche mit schweizerischer oder liechtensteinischer Nationalität, die im Ausland wohnen. Zum Finale sind alle Teilnehmenden, die in den Entradawettbewerben einen 1. Preis erhalten haben, zugelassen.

Bei Minderjährigen muss die Anmeldung die Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten und der Instrumentallehrkraft bzw. der Ensembleleitung enthalten. Diese Erklärung gilt zugleich für alle Phasen des Wettbewerbs.

*\* Als Referenzjahr gilt das Jahr in dem der Wettbewerb stattfindet.*

*\*\* Bei Duos und Ensembles muss der Anteil an Jugendlichen mit schweizerischer oder liechtensteinischer Nationalität bzw. an Jugendlichen mit festem Wohnsitz in der Schweiz oder im Fürstentum Liechtenstein mindestens die Hälfte betragen. Die Teilnehmenden verpflichten sich, wahrheitsgetreue Angaben zu machen.*

### 1.2 Terminreservation

Für die Teilnahme an den Entradawettbewerben und am Finale ist der **gesamte angegebene Zeitraum frei zu halten**. Dies gilt insbesondere auch für die InstrumentalbegleiterInnen. Spätestens drei Wochen vor den Entradawettbewerben erhalten die Teilnehmenden genaue Angaben zu Ort, Einspielzeit, Vorspielzeit usw.

### 1.3 Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt mit dem vollständig ausgefüllten **Online-Anmeldeformular** auf unserer Webseite [www.sjmw.ch](http://www.sjmw.ch), laut Beschreibung. **Anmeldeschluss ist der 6. Dezember 2020.**  
**Nachträgliche Programmänderungen werden nicht angenommen.**

## 2. Einschreibgebühren

Solowettbewerb	CHF 90.00
Duo- und Ensemblewettbewerb pro Person	CHF 60.00

Die Einschreibgebühr ist eine Bearbeitungsgebühr, die auch bei einer Abmeldung vom Wettbewerb nicht zurückerstattet werden kann. Werden Teilnehmende zum Finale zugelassen, so entstehen keine weiteren Einschreibgebühren.

### 2.1 Zahlungsmodalitäten

Für die Anmeldung muss die Anmeldegebühr anhand der Kontodaten unter [www.sjmw.ch](http://www.sjmw.ch) per E-Banking beglichen werden. Die Anmeldung wird erst nach Einzahlung der Einschreibgebühr als definitiv anerkannt.

**Mit eingesandter Anmeldung verpflichten sich die Teilnehmenden die Teilnahmegebühr zu entrichten.**

### 2.2 Anfallende Kosten

Die Kosten, die aus der Teilnahme an den Entradawettbewerben und am Finale entstehen (Reise, Aufenthalt usw.), gehen zu Lasten der Teilnehmenden.



### 3. Austragungsorte, Zuteilung, Haftung, Teilnahmebedingungen

Erst nach Überprüfung aller Anmeldungen werden die Disziplinen den einzelnen Austragungsorten zugeteilt. Alle Veranstaltungen der Entradawettbewerbe und des Finales sind – mit Ausnahme des «Begegnungsabends», welcher jeweils am Samstag des Finales stattfindet – öffentlich und frei zugänglich.

Die Zuteilung erfolgt durch die Geschäftsstelle und richtet sich nach den Austragungsorten der Disziplinen. **Ein Anspruch auf die Erfüllung der Einteilungswünsche des Austragungsorts und -datums besteht nicht.**

Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen der SJMW-Wettbewerbe entstehen. Desgleichen besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für das Musikinstrument der Wettbewerbsteilnehmenden.

Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden bzw. deren Erziehungsberechtigte, die allgemeinen Teilnahmebedingungen gelesen und verstanden zu haben. Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung der Teilnehmenden. Die Teilnahmeberechtigung der Teilnehmenden und die Regelkonformität des vorgesehenen Programms unterliegen der Prüfung durch die Geschäftsstelle und durch die Fachkommission der Stiftung SJMW. Darüber hinaus behält sich die Wettbewerbsleitung im Falle der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Massnahmen vor, die gegebenenfalls zum Ausschluss führen können.

#### 3.1 Entradawettbewerbe 2021

vom 19. bis 21. März 2021

- Arbon
- Baar
- Bern
- Genf
- Lugano
- Neuchâtel
- Sissach
- Winterthur

#### 3.2 Finale 2021

vom 6. bis 9. Mai 2021

- Luzern (für alle Disziplinen)

### 4. Solowettbewerb 2021

#### 4.1 Disziplinen

Trompete • Kornett • Flügelhorn • Waldhorn • Althorn in Es • Tenorhorn • Euphonium • Posaune • Tuba • Klavier • Cembalo • Orgel • Gitarre • Mandoline • Klassischer Gesang • Alte Musik vor 1750 • Zeitgenössische Musik

#### 4.2 Alterskategorien

- I Jahrgänge 2010 bis 2013\*
- II Jahrgänge 2007 bis 2009
- III Jahrgänge 2004 bis 2006
- IV Jahrgänge 2001 bis 2003

*\*jüngere KandidatInnen sind nicht zugelassen*



#### SängerInnen

IIC Jahrgänge 2005 bis 2007

IIIC Jahrgänge 2002 bis 2004

IVC Jahrgänge 1999\*\* bis 2001

\*\* Die obere Altersgrenze für Gesang liegt bei 22 Jahren

#### 4.3 Anforderungen, Programm

- Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Werke, die sich stilistisch deutlich voneinander unterscheiden und aus verschiedenen Zeitperioden stammen.
- Transkriptionen sind erlaubt. Verlegte Werke müssen aus Originalnoten (keine Fotokopien) gespielt werden.
- Für das Finalprogramm darf freiwillig ein Stück ausgewechselt werden (das Programm muss aber weiterhin reglementskonform sein). Es wird empfohlen, diesen eventuellen Stückwechsel schon vor der Entrada einzuplanen.
- Es gibt keine Pflichtstücke. Auf [www.sjmw.ch/classica/downloads/](http://www.sjmw.ch/classica/downloads/) sind jedoch Referenzlisten publiziert, die bei der Programmauswahl als Inspiration dienen können.
- Spezialbestimmungen: siehe Punkt 6

#### 4.4 Vorspieldauer

Alterskategorie I	mindestens 5 bis maximal 10 Minuten
Alterskategorie II	mindestens 7 bis maximal 13 Minuten
Alterskategorie III	mindestens 9 bis maximal 13 Minuten
Alterskategorie IV	mindestens 14 bis maximal 18 Minuten

Für eine Unterschreitung der Mindestspieldauer werden bei der Bewertung bis vier Punkte abgezogen. Die Maximaldauer darf nicht überschritten werden, ansonsten behält sich die Jury das Recht vor, den Vortrag abzubrechen.

#### 4.5 Instrumentalbegleitung

Die Organisation der Instrumentalbegleitung ist Sache der Teilnehmenden. InstrumentalbegleiterInnen bis 20 Jahre, die dem Wettbewerb mit der Anmeldung mitgeteilt werden, können für ausgezeichnete Leistungen einen «prix d'accompagnement» erhalten.

### 5. Kammermusikwettbewerb 2021

#### 5.1 Disziplinen

##### Duo- und Ensemblewettbewerb

- Duo Kammermusik (freies Repertoire)
- Duo Kammermusik «Zeitgenössische Musik»
- Duo «Alte Musik vor 1750»
- Ensemble Kammermusik (freies Repertoire)
- Ensemble Kammermusik «Zeitgenössische Musik»
- Ensemble Kammermusik «Alte Musik vor 1750»
- Blockflötenensemble\*
- Schlagzeugensemble\*
- Gesangsensemble\*

\*Ein Ensemble besteht aus 3 bis 11 Mitgliedern. DirigentInnen sind nicht erlaubt.



## 5.2 Alterskategorien

### InstrumentalistInnen

IE	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 2010 und 2013*
IIE	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 2007 und 2009
IIIE	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 2004 und 2006
IVE	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 2001 und 2003

*\*jüngere KandidatInnen sind nicht zugelassen*

### SängerInnen

IIC	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 2005 und 2007
IIIC	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 2002 und 2004
IVC	Durchschnitt der Geburtstage zwischen 1999** und 2001

*\*\* Die Altersgrenze für Gesang liegt bei 22 Jahren*

## 5.3 Anforderungen, Programm

- Mindestens zwei Werke, die sich stilistisch deutlich voneinander unterscheiden und aus verschiedenen Zeitperioden stammen. Die vorzutragenden Werke haben kammermusikalischen Charakter. Die einzelnen Ensemblemitglieder sind somit musikalisch gleichwertige Partner, was beispielsweise den Vortrag von Solokonzerten oder begleiteten virtuosen Stücken ausschliesst. Eine Verdoppelung der Stimmen ist bei Kammermusikwerken nur dann erlaubt, wenn es der Notentext vorschreibt.
- Transkriptionen sind erlaubt. Verlegte Werke müssen aus Originalnoten gespielt werden (keine Fotokopien).
- Alle Mitglieder eines Duos oder Ensembles müssen in allen vorgetragenen Wettbewerbsstücken eingesetzt werden (Teilformationen sind nicht zugelassen).
- Für das Finalprogramm darf freiwillig ein Stück ausgewechselt werden (das Programm muss aber weiterhin reglementskonform sein). Es wird empfohlen, diesen eventuellen Stückwechsel schon vor der Entrada einzuplanen.

## 5.4 Vorspieldauer

Alterskategorie IE	mindestens 5 bis maximal 10 Minuten
Alterskategorie IIE	mindestens 7 bis maximal 13 Minuten
Alterskategorie IIIE	mindestens 9 bis maximal 13 Minuten
Alterskategorie IVE	mindestens 14 bis maximal 18 Minuten

Für eine Unterschreitung der Mindestspieldauer werden bei der Bewertung bis vier Punkte abgezogen. Die Maximaldauer darf nicht überschritten werden, ansonsten behält sich die Jury das Recht vor, den Vortrag abubrechen.

## 6. FREE SPACE

Der SJMW möchte auch kreative Beiträge fördern, die in den bestehenden Disziplinen keinen Platz finden. Mit FreeSpace wird ein Freiraum für Musik und Performance lanciert, in dem experimentelle Elemente, Improvisation und Elektronik Platz finden.

Berücksichtigt werden genreübergreifende Produktionen, die im Classica Wettbewerb bis anhin nicht zugelassen waren, sich jedoch auch nicht als Jazz oder Pop definieren lassen, improvisierte, nicht ausgeschriebene Musik, kreative, künstlerisch unkonventionelle Beiträge, auch in Verbindung mit unüblichen Instrumenten, Spieltechniken oder Elektronik oder bestehende Musik in einer ganz neuen künstlerischen Umsetzung

Zur detaillierten Ausschreibung geht es hier: <https://sjmw.ch/freespace/>.



## 7. Spezialbestimmungen

### 7.1 Variantinstrumente

Bei einigen Instrumenten sind auch Nebeninstrumente zum Wettbewerb zugelassen:

<b>Flöte:</b>	Piccolo, Altflöte in G
<b>Blockflöte:</b>	alle Blockflöten
<b>Oboe:</b>	Oboe d'amore, Englischhorn
<b>Klarinette:</b>	Es-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette
<b>Saxophon:</b>	alle Saxophone
<b>Fagott:</b>	Fagottino (nur in den Kategorien I und II), Kontrafagott
<b>Trompete:</b>	Kornett, Flügelhorn, Piccolotrompete
<b>Euphonium:</b>	Tenorhorn, Bariton
<b>Posaune:</b>	Altposaune, Bassposaune
<b>Harfe:</b>	Keltische Harfe (nur in den Kategorien I und II)

### 7.2 Akkordeon

Grundsätzlich wird ein Programm bestehend aus Einzeltonliteratur (Melodiebass) erwartet. Höchstens ein Werk darf auch Standardbass enthalten.

### 7.3 Keltische Harfe, Harfe

Teilnehmende der Disziplinen Keltische Harfe und Doppelpedalharfe sind dazu verpflichtet, das eigene Instrument zum Wertungsvorspiel mitzubringen.

### 7.4 Panflöte

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Werke, die sich stilistisch deutlich voneinander unterscheiden. Eines dieser Werke kann traditionelle Musik aus einem der Herkunftsländer der Panflöte sein.

### 7.5 Schlagzeug

Bei der Disziplin «Klassisches Schlagzeug» wird in folgende Instrumentengruppen unterteilt:

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| A) Pauke   | B) kleine Trommel     |
| C) Mallets | D) Setup   Percussion |

#### **Programm für die Alterskategorien I und II**

Mindestens zwei Werke | Sätze, die sich stilistisch unterscheiden aus mindestens zwei Instrumentengruppen.

#### **Programm für die Alterskategorien III und IV**

Mindestens drei Werke | Sätze, die sich stilistisch unterscheiden aus mindestens drei Instrumentengruppen (davon ein Werk aus der Kategorie Mallets).

Teilnehmende in der Disziplin «Klassisches Schlagzeug» sind dazu verpflichtet, der Geschäftsstelle zusammen mit der Anmeldung eine detaillierte Übersicht aller für das Wertungsvorspiel benötigten Instrumente einzureichen. Instrumente, über die die wettbewerbsausragende Musikschule | Konservatorium nicht verfügt, müssen von den Teilnehmenden auf eigene Kosten organisiert werden.



## 7.6 Zeitgenössische Musik

Zugelassen sind SolistInnen und Ensembles. Verlangt werden Vorspielprogramme mit mindestens zwei Werken, die sich stilistisch klar voneinander unterscheiden. Im Zentrum stehen moderne und experimentelle Ausdrucksformen. Mindestens ein Werk muss neue Spieltechniken erfordern bzw. neue Notationsformen enthalten.

### Präparation von Instrumenten (Flügel, Harfe, etc.)

Die Verwendung eines präparierten Instrumentes, wenn es vom Wettbewerbsort zur Verfügung gestellt wird, muss **im Voraus** abgeklärt und geplant werden. Im Fall, dass eine Präparation nötig ist, bitten wir die KandidatInnen die gesamte Partitur (inkl. Spielanleitung) **vor der definitiven Festlegung** an die Geschäftsstelle zu senden. Nach der Abklärung durch die Fachkommission erhält der Kandidat/die Kandidatin Bescheid, unter welchen Bedingungen die Präparation realisiert werden kann. SolistInnen können eine Instrumentalbegleitung mitbringen.

## 7.7 Alte Musik vor 1750

- Zugelassen sind SängerInnen und/oder vorrangig alle historischen Instrumente, für die vor 1750 komponiert worden ist. Einzelne Instrumente in Duos und Ensembles können durch verwandte «klassische» Instrumente ersetzt werden.
- **In der Kategorie IV müssen Solobeiträge auf Instrumenten mit historischer Mensur gespielt werden.**
- Nicht zugelassen sind Klavier, Gitarre und Neuentwicklungen des 19. und 20. Jahrhunderts.
- Literatur: entsprechend dem Instrumentarium von Mittelalter bis Frühklassik. Transkriptionen und stilistisch adäquate, der Praxis der Zeit entsprechende Bearbeitungen sind erlaubt. Historisch orientierte Aufführungspraxis (Ornamentik, Artikulation, Klanggestaltung und Generalbass) fließt in die Bewertung ein.
- Es gelten die allgemeinen Bestimmungen des Solo-, Duo- und Ensemblewettbewerbs.
- Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Werke, die sich stilistisch voneinander unterscheiden.
- Zugelassen sind SolistInnen und Ensembles. SolistInnen dürfen eine Instrumentalbegleitung mitbringen.
- Eine Klavierbegleitung in der Disziplin «Alte Musik» ist nicht zugelassen.

## 7.8 Gesangsensemble

Zugelassen sind Ensembles ab drei Stimmen (keine chorische Besetzung), a cappella oder mit Begleitung. Es gelten die allgemeinen Bestimmungen des Duo- und Ensemblewettbewerbs.

## 8. Notenmaterial für die Jury

Die Teilnehmenden bringen von jedem Werk des Programms zwei Exemplare (Klavierauszug oder Partitur: Originale und/oder Kopien) zu den Entradawettbewerben und drei Exemplare (Klavierauszug oder Partitur: Originale und/oder Kopien) zum Finale für die Mitglieder der Jury mit.

Das Notenmaterial für die Disziplinen «Zeitgenössische Musik» und «Schlagzeugensemble» muss der Geschäftsstelle **vier Wochen vor dem Wettbewerb** als PDF elektronisch zugeschickt werden. Zusätzlich müssen 3 Exemplare für die Jury am Vorspieltag mitgebracht werden.

## 9. Bewertung

### 9.1 Jury

#### Entradawettbewerbe

Jede einzelne Fachjury besteht in der Regel aus drei Personen:

- dem Jurypräsidenten | der Jurypräsidentin (in der Regel des Faches der Fachjury angehörend)





- zwei Fachpersonen

### **Finale**

Jede einzelne Fachjury besteht in der Regel aus fünf Personen:

- dem Jurypräsidenten | der Jurypräsidentin (Mitglied oder Delegierter der Fachkommission)
- einer weiteren Musikerpersönlichkeit aus einem anderen Fach
- drei Fachpersonen

## **9.2 Bewertungskriterien**

### **Interpretation und technische Beherrschung**

Bewertet wird die Gesamtleistung. Dazu gehören insbesondere:

Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Umgang mit Texttreue und Stil, technische und rhythmische Beherrschung, Intonation, Durchhaltevermögen, Zusammenspiel. Es darf aus Noten gespielt werden.

### **Neue Bewertungsskala (1 bis 25 Punkte)**

25 Punkte	1. Preis mit Auszeichnung
24-23 Punkte	1. Preis
22-21 Punkte	2. Preis
20-19 Punkte	3. Preis
18-17 Punkte	mit sehr grossem Erfolg teilgenommen
16-15 Punkte	mit grossem Erfolg teilgenommen
14-13 Punkte	mit Erfolg teilgenommen
12 und weniger Punkte	teilgenommen

Die Preise der PreisträgerInnen werden ohne Angabe der Punkte veröffentlicht.

**Die Entscheidung jeder Jury ist endgültig und nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.**

## **9.3 Jurygespräch**

Im Anschluss an die Wettbewerbe stehen die Juries den Teilnehmenden (ihren Lehrpersonen und Eltern) für ein kurzes, individuelles Beratungsgespräch zur Verfügung. Das Jurygespräch kann auf Deutsch, Französisch oder Italienisch geführt werden. Die Teilnehmenden haben das Recht, ihre persönliche Punktzahl zu erfragen.

## **10. Preise**

### **10.1 Preise der Entradawettbewerbe**

- 1., 2., 3. Preis als Urkunde\*
- Anerkennungszertifikate

*\* Die Preisurkunden werden direkt nach dem Wettbewerb anlässlich der Resultatbekanntgabe abgegeben und nur in begründeten Fällen nachgeschickt.*

### **10.2 Preise des Finales**

- 1., 2., 3. Preis als Urkunde\*
- Anerkennungszertifikate
- Verleihung attraktiver Sonderpreise\*\* im Auftrag diverser Stiftungen und Organisationen

*\* Die Preisurkunden werden direkt nach dem Wettbewerb anlässlich der Resultatbekanntgabe abgegeben und nur in begründeten Fällen nachgeschickt.*

*\*\* Sonderpreise werden anlässlich der Preisverleihung von den PreisträgerInnen in Empfang genommen oder zu einem späteren Zeitpunkt verliehen.*



Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb  
Fondation Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse  
Fondazione Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù  
Fundaziun Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

### 10.3. Preisträgerkonzerte

Am Finale finden in der Regel Preisträgerkonzerte statt. Es wird erwartet, dass die Teilnehmenden an diesen Konzerten auftreten, wenn sie dafür angefragt werden. Über den Auftritt am Preisträgerkonzert entscheidet der Veranstalter in Zusammenarbeit mit einem Vertreter der Fachkommission, dabei ist u.a. die erreichte Punktzahl ausschlaggebend.

### 11. Tonaufnahmen | Fotografien | Filmaufnahmen | Datenschutz

Bild- und Tonaufnahmen während der Wertungsspiele und der Jurygespräche sind untersagt. Die Teilnehmenden erklären sich damit einverstanden, dass ihre Darbietungen in Zusammenhang mit den Wettbewerbsveranstaltungen auf Ton- oder Tonbildträger aufgenommen und im Radio bzw. TV gesendet sowie im Internet verbreitet werden können. Diese Aufnahmen dürfen nur vom Veranstalter selber oder in dessen Auftrag gemacht werden.

Mit der Anmeldung zum Wettbewerb übertragen die Teilnehmenden allfällige urheber- und sämtliche leistungsschutzrechtlichen Befugnisse an Ton- und Filmaufnahmen für alle Verwendungen in Zusammenhang mit dem Wettbewerb auf den Veranstalter. Der Veranstalter ist berechtigt, Bilder, Ton- oder Filmaufnahmen für die Promotion in Zusammenhang mit dem laufenden und künftigen Wettbewerb zu verwenden oder Ton- und Tonbildträger zu nicht kommerziellen Zwecken zu veröffentlichen. Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: <https://sjmw.ch/impressum/>

*Alle Information finden Sie auch unter: [www.sjmw.ch](http://www.sjmw.ch)*

*Vous trouverez aussi toutes les informations sur notre site internet: [www.sjmw.ch](http://www.sjmw.ch)*

*Tutte le informazioni sono disponibili sul nostro sito: [www.sjmw.ch](http://www.sjmw.ch)*